



© Carles Santos

schubertnacles humits

creación, texto y dirección **Carles Santos**

Teatre de Salt – 19 y 20 de Noviembre del 2011

Teatre Lliure Gràcia - del 26 de Mayo al 1 de Junio de 2012

Shubertnacles humits

creación, texto y dirección **Carles Santos**

intérpretes **Josep Ferrer** personaje ausente / **Mónica López** actriz / **Cati Reus** violinista / **Dolors Ricart** directora de orquesta / **Carles Santos** pianista

escenografía y vestuario **Montse Amenós** / iluminación **Samantha Lee** / sonido **Damien Bazin** / caracterización **Susana Ben Hassan**

ayudante de dirección **Anna Llopart** / ayudante de escenografía y vestuario **Josep Novoa** / jefe técnico y técnico de sonido **Francisco Grande** / regidora **María de Frutos** / técnico de luces **Ganecha Gil** / maquinista **Samuel Quiles** / producción ejecutiva **Lola Davó** / dirección de producción **Josep Domènech**

construcción de escenografía **Arts-cenics escenografia** / confección de vestuario **Goretti Sastreria Teatral**

y los equipos del **Teatre Lliure**

producción **Teatre Lliure, EL CANAL - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona i el CAET (Centre d'Arts Escèniques de Terrassa)** en coproducción con el **Théâtre de l'Archipel**

Este espectáculo forma parte del proyecto
Escena Catalana Transfronterera



espectáculo en catalán / duración 65' sin pausa

horarios de martes a sábados a las 20:30h. / domingo a las 18h.

precios 25€ / 16€ (miércoles, día del espectador) / 20€ (con descuento, excepto el día del espectador)

Schubert como punto de partida para evocar emociones y reflexiones a partir de una música, de un texto y de la escenografía. La devoción por Schubert y también por los líquidos se complementan y juegan juntos con elegancia y sentido del humor.

Schubert (1797-1828) fue uno de los primeros románticos. Murió joven (más que Mozart) y, pese a tener una tímida presencia entre sus coetáneos, su obra transpira tanta honestidad y pasión que nos llega profundamente próxima y actual. La música de Schubert irá fijando la estructura de la obra: la “Inacabada”, sus canciones (de los ciclos “La bella molinera” y “Viaje de invierno”), el impromptu, la sonatina para violín y piano. Y también la música de Paganini, Mompou, Wieniawski y, cómo no, Santos.

Schubertnacles humits propone escuchar desde el placer estético, pero especialmente emocional e incluso físico. Y mear, ¿no es un placer?

Cinco personajes: un altavoz, una actriz, una directora de orquesta, una violinista y un pianista. El altavoz es el centro, el tótem, símbolo de modernidad, el Personaje. Un altavoz que todo lo que dice está previamente grabado. Grita, habla, canta, toca el piano, no puede llorar, come, pide, siente, reflexiona y se entenece. La actriz es expresiva y explosiva. Necesita, se emociona, se enfada, comunica y busca. La directora de orquesta muestra diferentes maneras de relacionarse con la música y hace de amplificador visual. La violinista es energía, exuberancia, fuerza y endemoniado virtuosismo. El pianista saca el piano del escenario y lo coloca en un lugar privilegiado, ampliando el espacio escénico y, a su vez, convirtiéndolo en lugar de paso.

Y los elementos propios de Carles Santos: la invención de palabras, música a partir de una sola palabra, la repetición obsesiva de ritmos y melodías a un tempo trepidante, la obsesión por los líquidos corporales, por el movimiento y la energía, i por el piano. Con una técnica y rigor indiscutibles y cuidando el mínimo detalle, lo reduce todo a lo estrictamente necesario, sin un gramo de más.

Schubertnacles humits es un concierto “escénico” en que la música nos inunda sin pedir permiso.

Dolors Ricart



Carles Santos

Pianista, compositor y artista polifacético. Graduado por el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Siguió sus estudios en París, con los maestros Février, Casadesús, Maga Tagliaferro y Margaret Long; y posteriormente en Suiza, como alumno de Harry Datymer. En 1961 comenzó a actuar como pianista, interpretando obras de Bartók, Schönberg y Webern. En 1968 se trasladó a los Estados Unidos, donde conoció a músicos de vanguardia como John Cage. En los setenta fundó, junto con Josep Maria Mestres-Quadreny, el Grup Instrumental Català (GIC).

Ha trabajado en cine junto a Pere Portabella, como compositor, intérprete y guionista, en *Nocturn 29* (1968), *Miró l'altre* (1969), *Informe general sobre algunas cuestiones para una proyección pública* (1976), *El pont de Varsòvia* (1989), *Las variaciones Goldberg* (2007). Como realizador, también firma su propia filmografía: *L'àpat* (1967), *La cadira* (1968) o *LA-RE-MI-LA* (1979).

Ha recibido varios premios y condecoraciones, como el Premi Nacional de Composició de la Generalitat de Catalunya (1990); el Premi Ciutat de Barcelona de la Música (1993); el Premi Ciutat de Barcelona a la Proyección Internacional (1996) o la Creu de Sant Jordi (1999). También tiene en su haber varios Premios Max por sus espectáculos escénicos.

Crea la Companyia Carles Santos junto a Mariaelena Roqué presentando la su obra como autor, compositor y director en teatros y festivales internacionales, como el Festival de Teatro de Edimburgo, el Festival de Otoño de París y el Odéon, Les nuits de Fourvière y TNP de Lyon, entre otros. Algunos de sus espectáculos más destacados son *Arganchulla Arganchulla Gallac* en la Akademie der Künste de Berlín (1987), *Tramuntana Tremens* en el Mercat de les Flors Barcelona (1989), *Asdrúbila* (1992), Juegos Olímpicos de Barcelona (1992), *Ricardo i Elena* en el Teatre Nacional de Catalunya (2000), *L'adéu de Lucrecia Borja* per a la inauguració del Teatre Lliure de Montjuïc (2001), *Sama Samaruck Suck Suck* en la La Villette de París (2002), *El Compositor, La Cantant, el Cuiner i la Pecadora* (2003) y *La meua filla sóc jo* (Teatre Lliure, 2005, espectáculo galardonado con tres Premios Max).

Además de su producción musical, cinematográfica y escénica, Carles Santos es también creador de una importante obra plástica, principalmente fotográfica. En 2006 fue objeto de dos exposiciones, actualmente en itinerancia: *Visca el Piano*, sobre el conjunto de su obra, en la Fundació Miró

de Barcelona, y *Mariaelena desvesteix Carles Santos*, creada por Mariaelena Roque con los vestuarios pertenecientes a sus obras en el Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona.

En 2007 presentó en el Palau Sant Jordi de Barcelona una cantata para 3000 niños por encargo del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, la gira del su espectáculo *El fervor de la perseverança* y el concierto de piano *He de ser castigat per no haver estimat mai ningú*, presentados en el Teatre Lliure en la temporada 2006-2007.

La temporada 2007-2008 estrena el espectáculo *Ebrofalia copulativa* en el Sónar de Frankfurt. Compone la música de *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell, dirigida por Calixto Bieito, y la acción para piano y la bailarina Sol Picó con versión del *Himne dels Segadors*, en el marco de la representación de la Cultura Catalana a la Fira del Llibre de Frankfurt. En mayo de 2008 estrenó en el Teatre Lliure *brossalobrossotdebrossat* (premio de la Crítica 2008) un homenaje íntimo al poeta Joan Brossa, amigo y colaborador de Santos. En sus últimos espectáculos en el Lliure han sido *Piturrino fa de música*, un concierto al límite de la interpretación musical, que se pudo ver en el Espai Lliure durante el ciclo Radicals, en mayo de 2009, y la reposición de *La pantera imperial*, en la temporada 2009/2010 en la Sala Fabià Puigserver.

Ha sido artista invitado de la Fira de Música Mediterrània de Manresa con los espectáculos *Sis tenores i un senyor* y *Els monts*. En enero de 2010 organizó la celebración de la romería de San Sebastián, patrón de Vinaròs, en el 400 aniversario de la reliquia (con la participación de unas 20.000 personas) y ese mismo mes presentó en el Teatro Circo Price de Madrid la velada *Carles Santos vs. Carles Santos* en el ciclo *La lucha libre vuelve al Price*.

Santos va formó part del equipo artístico del espectáculo *Belmonte*, de Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa, una reposición que abrió la temporada 2010/2011 del Teatre Lliure.

Últimamente ha presentado *Maquinofòbia pianolera*, una creación de Santos junto a Cabo San Roque que se estrenó en julio de 2011 en el Festival de Portaferrada (espectáculo actualmente en gira). También ha firmado la composición musical de *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca dirigida por Calixto Bieito (estrenada en el Teatro de Friburg en noviembre de 2011).

los intérpretes

Josep Ferrer

Nacido en Barcelona, inició sus estudios musicales con Liliana Maffiotte (piano) y Carmen Bustamante (canto) en el Conservatorio del Liceu. En este centro participó en numerosas producciones operísticas realizando giras por España. Debutó profesionalmente con el espectáculo *Rossiniana* en el Grec, bajo la dirección de Joan Oller y David Robertson, y poco después con *Don Giovanni* en el ciclo Òpera a Catalunya.

También ha cantado en los Festivals de Tardor de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, Veranos de la Villa, Semana de Música Religiosa de Cuenca, y en el Festival de Cadaqués, Peralada, Granada, Galicia y Canarias. Ha actuado con la JONDE, Orquestra Teatre Lliure y Bcn216, y Orquestra de Cadaqués entre otras formaciones.

Formó parte de la Companyia Òpera Metropolitana de Barcelona realizando giras por Europa con piezas de pequeño formato como *La Serva Padrona* de Paisiello y *Prima la Musica* de Salieri. Participó en la reinauguración del Teatre Principal de Barcelona con *Don Pasquale* e *Il Matrimonio Segreto*. También ha actuado en el Teatro de la Zarzuela con *Pan y Toros* de Barbieri, dirección de Josep Pons y Joan Lluís Bozzo.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en el año 2000 con *Le Nozze di Figaro* y ha actuado en él regularmente con *D.Q. en Barcelona* de La Fura dels Baus, *Macbeth*, *Boris Godunov*, *Don Carlos*, *L'Occasione fà il Ladro*, etc.

Ha colaborado numerosas veces con Carles Santos: *Il Barbiere di Siviglia* en Peralada y Valencia, *Lisístrata* en la Nave de Sagunt y Teatro Romano de Mérida, y también en la cantata *Els Monts* en el Festival de Manresa. Ha trabajado con Lindsay Kemp en *La Flauta Màgica* y *Madama Butterfly* en Peralada, Málaga, Córdoba, Santander, Madrid, etc.

En el 2006 cantó *El Mikado* con Dagoll Dagom e *Il Mondo della Luna* de Haydn en el Teatre Lliure, Teatro Arriaga y La Biennale di Venezia.

Su repertorio incluye numerosos espectáculos dirigidos al público infantil y familiar: *Brundibar* de Hans Krása, *El petit escuraxemeneies* de Britten, *Papageno & Cia* (La Caixa). *El superbarber de Sevilla* con El Tricicle, *Bastìa i Bastiana* de Mozart con Opera Musicae, etc.

Ha cantado *El giravolt de maig* de Toldrà en Lleida y en el Palau de la Música. También ha participado en los espectáculos de Calixto Bieito *Tirant lo Blanc* y

Don Carlos en Barcelona (Teatre Romea y Grec), CDN de Madrid, Salamanca, Perpinyà, Guanajuato (México), Berlín, Frankfurt y Mannheim.

Entre sus últimas actuaciones destaca la cantata *El Duc* de Carles Santos en el Palazzo de la Cancelleria de Roma. También la ópera *Amb el peus a la lluna* en el Teatre Lliure, Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Mónica López

Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, ha realizado cursos de interpretación junto a Franco di Francescantonio, Dominic de Fazio, Bob McAndrew y James de Paul. En 1990 presenta *Línia Roja* de Miguel Casamayor y desde entonces ha trabajado con Pere Planella (*Trucades a mitjanit*), Lluís Homar (*Els Bandits*, de Schiller), Adolfo Marsillach (*L'auca del senyor Esteve*, de Santiago Rusiñol), Joan Ollé (*Víctor o els nens al poder*, de Roger Vitrac; *Oncle Vània*, de Chéjov), Pau Miró (*Bales i ombres*) y Carlota Subirós (*Marie i Bruce*, de Wallace Shawn; *Marta Angelat (Escenes d'un matrimoni / Sarabanda* de Ingmar Bergman); Gerardo Vera y Juan Mayorga (*Platonov*, de Chéjov), y también en *Fragmentos de La Divina Comedia. Homenaje a Franco di Francescantonio*, a partir de textos de Dante), y con el propio Carles Santos en *Brossalobrossotdebrossat*.

Especialmente fructífera ha sido su colaboración con Mario Gas, junto al que ha trabajado como ayudante de dirección en *Troianes* de Eurípides y bajo sus órdenes en *El temps i els Conway*, de J.B. Priestley; *Golfus de Roma* y *Little Night Music*, de Stephen Sondheim (Premi de la Crítica de Barcelona); *Top Dogs*, de Urs Widmer (también Premi de la Crítica de Barcelona); *Otelo*, de Shakespeare; *Guys and dolls*, de Frank Loesser; *Brecht – Brecht*, sobre textos de Bertolt Brecht; *100 años de poesía española*; *Las criadas*, de Jean Genet (Premio Revelación dels Premios Ercilla de Bilbao); *A Electra le sienta bien el luto*, de Eugene O'Neill, y *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny*, de B. Brecht y K. Weill. También ha participado en las adaptaciones de textos de Eurípides *Las Troyanas* y *Hécuba*, surgidas de la colaboración de Irene Papas y La Fura dels Baus. Con Calixto Bieito ha presentado *Company*, de Stephen Sondheim y *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca.

En cine ha recibido dos veces el Premi Nacional de Cinematografía de la Generalitat de Catalunya a la mejor interpretación secundaria, por *Aquesta nit o mai* de Ventura Pons y *La Febre d'Or*, de Gonzalo Herralde. Ha formado parte

del reparto de películas como *Los peores años de nuestra vida*, de Emilio Martínez-Lázaro; *Intacto*, de Juan Carlos Fresnadillo y *En la ciudad*, de Cesc Gay (Premio del Col·legi de Directors de Barcelona a la mejor interpretación femenina, Premio Butaca a la mejor interpretación femenina en cine y nominación a los Premios Goya a la mejor actriz de reparto). En televisión ha trabajado en series como *Nissaga de Poder* o *Jet Lag* y en telefilmes como *Homenots*, *Andorra*, *Freetown*. Ha sido la voz en catalán de Emma Thompson en *Harry Potter i el presoner d'Azkaban*, y la voz en castellano de Cate Blanchett en *The good German*, entre otros.

Cati Reus

Finalizó el grado superior obteniendo Matrícula de Honor y ganando el Primer Premio Final de carrera. Ha ampliado estudios en la Escola Superior de Música de Catalunya y en la Universität Mozarteum Salzburg.

Ha estudiado con los profesores: Agustín Leon Ara, Kay Gleusteen, Sergei Fatkoulina, Tatiana Aleschinski, Paul Rokzek, Brigitte Schmith, el Quartet Casals y el Quartet Ysaie. Ha recibido clases de los profesores: Vartan Manoogian, Santiago Juan, Vera Martínez Mehener, Abel Tomás Realp, Latika Honda-Rossenber y Pablo Valetti.

Premiada en els concursos: Juventudes Musicales España, Art Jove, Les Corts, Cambra Terrassa, Cambra Manresa, Vinaròs, Santiago de Compostela entre otros. Medalla de Honor en el Concurso Internacional Maria Canals y finalista en el "Mozart International Wettbeberb".

Ha sido miembro de la JONC, EUYO y de la GMJO. Ha actuado como solista con la Orquesta de Sant Boi de Llobregat, con la Orquesta de Cambra Illa de Menorca y la de la Schubertiada de Vilabertran entre otras. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Balears, Filharmónica de Galicia, Orquesta de Cadaqués y la Orquesta Simfònica de Barcelona entre otras.

Actualmente es profesora del Conservatori de Música de Vic, colaboradora de Carles Santos y del Ensemble Gaudí, concertino de la Orquesta de Cambra de la Schubertiada de Vilabertran, de cuya dirección artística forma parte, y miembro de la Orquesta de Cambra Illa de Menorca.

Dolors Ricart i Amanós

Comienza los estudios musicales con piano y violín. Estudia en los Conservatorios de Lleida, Sabadell, Badalona y Barcelona, donde obtiene las titulaciones profesionales de Piano y Violín y superiores de Solfeo y de Dirección de Coros. Ha cursado los estudios de Dirección de Orquesta en el Conservatori del Liceu de Barcelona con Manel Valdivieso y Antoni Ros-Marbà. Ha colaborado con varias formaciones como la agrupación de música tradicional de Agramunt, la Orquesta de Cambra de Mollerussa, el Centre de Titelles de Lleida, Cor Actea (Barcelona), The Maidstone Youth Orchestra (GB), The Maidstone Singers,

Ha dirigido la Coral d'Avui (Agramunt), el coro de la Universitat de Lleida i la cobla Jovenívola de Agramunt, entre otras. Actualmente tiene a su cargo el coro de voces blancas Euridice (Les Borges Blanques) con el que ha realizado varios programas por Catalunya y en Toulouse (Francia).

Desde 2006 dirige las orquestas del Conservatorio de Lleida en varios proyectos para acercar la música al público, llevando la música a las escuelas, institutos de enseñanza secundaria, hogares para jubilados, además de salas de concierto y auditorios. Con la Orquesta Simfònica del Conservatori mantiene una intensa programación de ensayos y conciertos.



EL CANAL- CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES SALT/GIRONA

El **CANAL-Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona** es un centro nacional de producción y creación escénica que forma parte de la red de centros públicos junto con el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure y los Centre d'Arts Escèniques de Reus y Terrassa. El Ajuntament de Salt, el Ajuntament de Girona, la Diputació de Girona y el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya son las instituciones conveniadas que han puesto en marcha el centro.

Desde sus inicios, los **objetivos** que persigue el Centre son: producir y coproducir espectáculos de primera línea desde el área urbana de Girona pero con la voluntad que tengan una exhibición posterior lo más amplia posible. Estos espectáculos son sobre todo de teatro, y muy especialmente de teatro de texto; el Centro trabaja junto con el Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya, y esta colaboración debe servir a los creadores de nuestro país como un espacio natural de encuentro con creadores extranjeros y también como trampolín para acceder a programaciones de fuera de nuestro país; el Canal desea ser un lugar para trabajar también para las nuevas generaciones de creadores que surgen en Catalunya; el Centre desea colaborar a difundir y alimentar la autoría catalana; a tejer junto al TNC, el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, los Centre d'Arts Escèniques de Reus y de Terrassa, la nueva red de producción teatral pública de Catalunya; trabajar junto a los teatros del Servei Metropolità de Teatres i Auditoris (Teatre Municipal de Girona, Teatre de Salt, Sala la Planeta y Auditori de Girona) tanto para conseguir una programación mejor, como para conseguir llegar a un público más amplio.

EL CANAL Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona produce cada temporada un mínimo de cuatro espectáculos que se gestionan desde el Centre y para cada uno cuenta con coproductores (Teatre Lliure, Teatro Español de Madrid, Festival Grec...), lo que permite, además de poder presentar propuestas con más medios, garantizar su exhibición y posterior gira. También cada temporada los Centres de Creació de Reus, Terrassa y Salt/Girona presentan una coproducción conjunta.

La futura sede de EL CANAL-Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona, la Factoria Cultural de La Coma-Cros, está actualmente en fase de obras. En la Coma-Cros EL CANAL tendrá espacios de ensayo, almacenes, oficinas y un espacio de exhibición modulable. Actualmente los espectáculos del Centre se estrenan en los espacios teatrales existentes en Girona y Salt (Teatre Municipal, Teatre de Salt, Sala La Planeta...).