

***L'herència*, de Matthew López, arriba al Teatre Lliure dirigida per Josep Maria Mestres**

- **L'obra segueix la vida d'un grup de jove gais que viuen a Nova York una generació després de la crisi de la sida**
- **Protagonitzen el muntatge Carlos Cuevas, Abel Folk, Carles Martínez, Albert Salazar i Marc Soler**
- **Es podrà veure del 20 de febrer al 16 de març: dijous la primera part, divendres la segona part i els caps de setmana en format marató**

El Teatre Lliure estrena *L'herència*, la multipremiada peça del dramaturg **Matthew López** sobre la cultura gai i el llegat de la sida, dirigida per **Josep Maria Mestres**. El muntatge, que consta de dues parts i una durada total de sis hores, compta amb **Carlos Cuevas, Abel Folk, Carles Martínez, Albert Salazar i Marc Soler** encapçalant el repartiment.

L'herència se centra en la vida d'un grup de joves gais que viuen a Nova York el 2016, una generació després del moment àlgid de la crisi de la sida i coincidint amb les eleccions presidencials dels Estats Units que va guanyar per primera vegada Donald Trump. "Quan vaig llegir el text em va semblar impressionant. Em concernia emocionalment, políticament... I vaig veure que podia ser una gran experiència per al públic, profundament commovedora", explica **Mestres**. Inspirat lliurement en la novel·la *Howards End*, d'**E. M. Forster**, l'espectacle n'agafa l'estructura, alguns dels temes i personatges i la presència del mateix escriptor, que **Matthew López** introdueix en la trama.

L'obra arranca com un taller d'escriptura amb uns joves –**Dafnis Balduz, Ricard Boyle, Francesc Cuéllar, Carlos Cuevas, Eudald Font, Víctor G. Casademunt, Lluís Marqués, Albert Salazar, Marc Soler i Ferran Vilajosana**– que no saben què escriure. A partir d'aquí, comencen a interpretar els personatges que es van inventant i la ficció es converteix en realitat, construint una història que creua la vida d'aquest grup de joves gais amb la que van viure les dues generacions anteriors –**Carles Martínez, Abel Folk i Teresa Lozano**–, marcades per l'impacte de l'epidèmia de la sida. "L'epidèmia i els seus estralls planen per tot el muntatge i en molts moments s'apoderen del relat", explica **Mestres**. "Es parla de la gent que va estar a primera línia durant l'esclat de l'epidèmia –a finals dels anys 80 i principis del 90– i com ho van viure: uns des de la por i la paràlització, d'altres, des de les cures, la solidaritat i la lluita...", afegeix.

Carlos Cuevas explica que va decidir fer aquest espectacle "pel símbol polític, social i teatral". **Dafnis Balduz** confessa que "és la vegada que més representat em sento a la literatura". **Carles Martínez**, després de llegir l'obra, va tenir una sensació que feia molt de temps que no tenia: "trobar-me amb un text que tot ell et dona lluminositat". **Abel Folk**, per la seva banda, confessa que va devorar el text, que "parla de coses terribles però parla del futur amb esperança i això és molt extraordinari". I **Teresa Lozano** se sent molt agraïda: "quan vaig llegir l'obra em vaig adonar que m'havien ofert un regal i un personatge preciós a l'edat que tinc, que són 80 anys".

L'herència és una peça sobre les transmissions i els llegats materials i espirituals, que reflexiona sobre què devem als qui van viure i estimar abans que nosaltres i sobre la nostra responsabilitat envers les generacions futures. "Va de la gent que ens ha precedit en la lluita pels drets i les llibertats que gaudim ara, però que darrerament veiem perillar dia rere dia, i dels que continuen i continuem lluitant per preservar-los i expandir-los", explica **Mestres**.

L'escenografia de **Lluc Castells** –construïda amb materials i mobiliari reciclat de *La gavina*, *Tots eren fills meus*, *Si mireu el vent d'on ve* i *L'ànec salvatge* seguint el pla de sostenibilitat del teatre– agafa l'ànima del taller d'escriptura on arranca l'obra i reproduceix la sala d'assaig del Lliure de Montjuïc on els intèrprets han estat assajant l'obra les darreres setmanes. El muntatge es completa amb el vestuari de **Nídia Tusal**, la caracterització de **Toni Santos**, la il·luminació d'**Ignasi Camprodon**, el so de **Joan Camprodon** i la música original d'**Iñaki Salvador**.

L'herència té una durada total de 6 hores, i consta de dues parts que es poden veure en dies alterns –dijous la primera part i divendres la segona– o totes seguides durant el cap de setmana. "Un cop passes la barrera mental de saber que durarà sis hores, com si després en dura dotze. Tu vols estar allà, continuar vivint amb aquella gent que ja estimes, i no vols sortir de les seves vides", reflexiona **Mestres**. Des del punt de vista dels intèrprets, **Mar Soler** explica que "és com si fos una *jam*, tu entres i ja no pots parar, no tens temps ni de mirar el que has fet ni el que vindrà. És un acte molt bonic de presència i d'estar connectat amb tot el grup".

Els espectadors que vinguin a veure-la en format marató, podran reservar un menú especial del restaurant Mescladís del Lliure de Montjuïc per gaudir-ne durant la pausa d'una hora entre la primera i la segona part de l'espectacle.

L'estrena del muntatge comptarà amb dues activitats paral·leles. D'una banda, la sessió d'*In situ* *Els ecos del primer cas* amb el doctor **Bonaventura Clotet** (26/02) i, de l'altra, un col·loqui postfunció moderat per la periodista **Anna Guitart** (28/02).

A més, el text de *L'herència*, amb traducció de **Joan Sellent**, s'ha publicat a Llum de guàrdia, la nova col·lecció de textos teatrals de l'**editorial Comanegra** i el Teatre Lliure. Es pot adquirir a la taquilla del teatre, a les llibreries i per internet, en format paper o electrònic.

La producció original de *L'herència*, amb direcció de **Stephen Daldry**, es va estrenar al Young Vic Theatre de Londres el març del 2018. Després de la gran acollida que va tenir, l'espectacle va saltar al West End i, el setembre del 2019, la mateixa producció va creuar l'Atlàntic i va estrenar-se a Broadway. Des d'aleshores se n'han fet altres produccions a Alemanya, Suècia, Brasil, Dinamarca, Austràlia, Canadà i Japó.

Ara arriba per primera vegada a l'Estat espanyol i es podrà veure del 20 de febrer al 16 de març a la Sala Fabià Puigserver de Montjuïc.

***L'herència*. Del 20 de febrer al 16 de març. Primera part: 3 h 15' / Segona part: 3 h 20'. En català. Teatre Lliure - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

CONTACTE DE PREMSA

Mar Solà

M. 675 449 886

premsa@teatrelliure.com