



L'HERÈNCIA

DE MATTHEW LÓPEZ

INSPIRADO EN LA NOVELA *HOWARDS END* D'E. M. FORSTER

DIRECCIÓN JOSEP MARIA MESTRES

20/02 — 16/03/25

MONTJUÏC. SALA FABIÀ PUIGSERVER

'11 lliure

TEMPORADA 24—25

SOBRE EL ESPECTÁCULO — 3

SINOPSIS — 4

EN PALABRAS DEL DIRECTOR — 5

ENTREVISTA: JOSEP MARIA MESTRES — 6

DE LA PRODUCCIÓN ORIGINAL, LA CRÍTICA HA DICHO... — 8

ESTE TEXTO EN EL ESCENARIO — 9

SOBRE E. M. FORSTER — 10

LLUM DE GUÀRDIA — 11

BIOGRAFÍAS — 12

FICHA ARTÍSTICA — 19

INFORMACIÓN PRÁCTICA — 20

SALA DE PRENSA — 21

Josep Maria Mestres lleva a escena la multipremiada pieza del dramaturgo Matthew López, estrenada en 2018 y considerada por la crítica como la obra norteamericana más importante del siglo.

El espectáculo tiene dos partes que pueden verse en días alternos (jueves primera parte y viernes segunda parte), o seguidas en formato maratón (sábados y domingos).

¿Cómo es ser un joven gay en Nueva York una generación después del momento álgido de la crisis del sida? ¿De cuántas maneras podemos decir el dolor y el amor?

La pieza de Matthew López, inspirada libremente en la magnífica novela *Howards End* de E. M. Forster, reflexiona sobre qué debemos a los que vivieron y amaron antes que nosotros, y nos interpela sobre nuestra responsabilidad hacia las generaciones futuras. Una pieza en dos partes sobre las transmisiones y los legados, épica, divertida, política, sensual y conmovedora.



© Marta Mas

SINOPSIS

Ambientada en Nueva York en tiempo de las elecciones presidenciales del 2016, tres décadas después del estallido de la epidemia del sida, *L'herència* presenta un mosaico de historias interconectadas entre hombres homosexuales de varias edades y clases sociales para contar qué debemos a quien vivió, amó y sufrió antes de que nosotros. La obra sigue la historia de Eric y Toby, una pareja con visiones diferentes del amor y el compromiso, mientras sus vidas se entrecruzan con personajes mayores y más jóvenes que cargan el peso del pasado, la investigación de identidad y el deseo de construir un futuro.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/herencia

EN PALABRAS DEL DIRECTO

Lo digo de entrada, y perdonad la inmodestia: que se estrene una puesta en escena de *L'herència* en Barcelona es un acontecimiento importante para la ciudad. Porque creo, y somos muchas personas las que lo creemos, que *L'herència* es uno de los textos teatrales más importantes de los últimos tiempos.

Inspirada en *Howards End*, la obra maestra de E. M. Forster, *L'herència* se centra en las vidas de una pandilla de hombres jóvenes homosexuales en la Nueva York del 2016 y de unos años posteriores, justo antes y durante el primer mandato de *este hombre* (en la obra no se lo denomina, intencionadamente, y yo tampoco lo haré) que ahora vuelve a desgobernar los Estados Unidos de América.

Una de las frases más conocidas de E. M. Forster es “*Only connect*”. Conecta la pasión y la prosa para tener perspectiva de las cosas, de los hechos, de las emociones... Conecta las personas de generaciones diferentes, de clases diferentes, con realidades diferentes, con sensibilidades diversas, para aprender a ser más empático, más tolerante, mejor. Utópico, sí, pero bonito, ¿verdad?

Hay tantas cosas preciosas en *L'herència* que no sé qué señalaros... *L'herència* va de legados materiales, pero también (y sobre todo) de legados espirituales; de cómo es de valioso tener referentes (éticos, políticos, amorosos, sexuales...); de la necesidad imperiosa de querer y ser querido con libertad y sin miedo; de luchar para vivir unas vidas que tengan sentido, que merezca la pena vivir. De la gente que nos ha precedido en la lucha por los derechos y las libertades que disfrutamos ahora, pero que últimamente vemos peligrar día detrás día, y de los que continúan (¡continuamos!) luchando para preservarlos y expandirlos. De la valentía de unos hombres y unas mujeres a primera línea durante la epidemia del SIDA. *L'herència* va de todos nosotros, más jóvenes o mayores, seamos del sexo que seamos, amamos a quien amamos. De los vivos y de los muertos.

I, para mi, lo más precioso de todo es llevar a escena *L'herència* en el Teatre Lliure, santuario de mis referentes teatrales, profesionales, de amistad y de vida, ahora que lo dirige mi querido Julio Manrique. Una forma espectacular de cerrar el círculo.

Gracias infinitas a todo el equipo que ha hecho posible levantar este enorme espectáculo (¡lo digo por las dimensiones...!). Sin el plus adicional de su entrega y su compromiso habría estado imposible. Os quiero.

Josep Maria Mestres

ENTREVISTA A JOSEP MARIA MESTRES

¿Cómo conociste *L'herència*?

A menudo procuro estar al día de lo que se hace por todas partes, de las nuevas producciones internacionales y de los textos que se estrenan. Vi que se estrenaba en Londres y que era una cosa importante de la cartelera, un acontecimiento. Era una producción del Young Vic dirigida por Stephen Daldry, que es un director que me gusta mucho, y estaba inspirada en *Howards End* de E. M. Forster, que es una de mis novelas preferidas de todos los tiempos.

¿Qué sentiste al leer la obra?

Me pareció impresionante. Me concernía emocionalmente, políticamente... Y vi que podía ser una gran experiencia para el público, profundamente conmovedora. Es como con la música, que a veces te entra directamente, casi sin pasar por el cerebro. No es nada intelectual. Va muy directa a la emoción, y esto es una cosa que valoro mucho. Está muy bien escrita y literariamente tiene un gran vuelo.

El texto es muy adictivo.

La primera producción de la obra fue inglesa, pero Matthew López es americano y ellos tienen muy claro el *entertainment* y el *show business*. La obra tiene una estructura parecida a la de una miniserie porque las duraciones de los actos son de entre 45 minutos y una hora. Pero lo que hace que sea adictivo es la grandeza de aquello que nos cuenta y cómo nos lo cuenta, las situaciones, los personajes, absolutamente reconocibles, la intriga, el humor...

¿Recomiendas ver las dos partes en días distintos o seguido?

Depende de la resistencia que tenga cada cual. Ver las dos partes en días diferentes, tiene aquello de volver a casa de unos amigos con quienes te lo has pasado muy bien, y quieres saber qué les ha pasado y que les pasará... Pero todos hemos hecho un maratón de series y hemos visto seis capítulos de golpe. Hay un punto que tienes ganas que aquello no se acabe. Una vez pasas la barrera mental de decir "esto durará seis horas", como si después dura doce. Tú quieres estar allí, continuar viviendo

con aquella gente que ya aprecias, y no quieres salir de sus vidas.

La obra está inspirada en la novela *Howards End* de E. M. Forster. ¿Qué papel juega?

Howards End inspira y hace de estructura de *L'herència*. Podríamos decir que *Howards End* es el alma. Los protagonistas son hombres jóvenes, homosexuales, que viven en Nueva York en la actualidad, pero todos tienen su alter ego en los personajes de la novela *Howards End*. Hay momentos que Matthew López hace decir frases literales de *Howards End* a los personajes. Y también aparece E. M. Forster como guía espiritual para unos chicos que intentan escribir sus vidas y cómo se relacionan entre ellos en la ciudad de Nueva York en 2016, justo antes de que empiece el primer mandato del innumerable presidente que desgraciadamente vuelven a tener ahora.

Cuando empezasteis el proyecto, no era presidente y no se sabía que sería reelegido.

No, en absoluto. Y es muy triste. Cuando arranca la función, hay unos personajes activistas y muy comprometidos políticamente que no creen que pueda perder Hillary Clinton, y a pesar de todo... La obra se estrenó en 2018 y el periodo que abraza refleja el antes y el después. Esperamos que sea más alarmismo que realidad, pero es muy peligroso hacia dónde puede ir todo ello. A veces tengo la sensación de que vivimos una distopía. Hay que mantenernos alerta para no perder los derechos y las libertades que hemos conseguido y ensancharlos, en la medida que podamos. Y, sobre todo, "votar bien". Realmente es preocupante y esto se respira mucho en la obra.

¿Cuál es el punto de partida de la obra?

La obra arranca como un taller de escritura con unos jóvenes que están intentando escribir. A partir de aquí ves cómo la ficción se convierte en realidad, cómo influye en nuestras vidas y cómo se convierte en espectáculo. Una cosa se nutre de la otra, y esta es una de las partes atractivas del espectáculo.

Es muy bonito ver cómo la literatura puede ayudarte a vivir, a cubrir las carencias que puedes tener en tu día a día en la relación con los otros. Una de las frases más conocidas de E. M. Forster es *Only connect*, el epigrama con que empieza *Howards End*. Él lo decía en el sentido de conectar lo que es pasional con lo que es prosaico —en cuanto a sentimientos, hechos, vivencias—, pero también de la conexión entre personas: de clases diferentes, de generaciones diferentes, de sensibilidades diferentes... Esta era la utopía de E. M. Forster. De esto va *Howards End* y de esto va *L'herència*.

¿De qué forma conectará el público con los personajes?

Hay una cosa muy bonita de la obra y es cómo empatizas enseguida con los personajes. Solo empezar, ya estás adentro de su mundo, reconociéndolos, entendiéndolos y compadeciéndolos, riendo con ellos. Tener unos personajes tan identificables y que te producen tanta complicidad es muy poderoso para una pieza de teatro. Supongo que porque les conoces, porque les aprecias, sus peripecias te llegan de una forma desoladora en muchos momentos.

La pieza habla sobre cómo es ser un joven gay en Nueva York una generación después de la crisis del sida. ¿Cómo aparece la epidemia en el montaje?

La epidemia del sida y sus estragos, son presentes en todo el montaje y en muchos momentos se apoderan del relato. Se habla de la gente que estuvo en la primera línea durante el estallido de la epidemia —a finales de los años 80 y principios del 90— y cómo lo vivieron: unos desde el miedo y la paralización, otros, desde las curas, la solidaridad y la lucha... La epidemia hizo aflorar lo más bueno y lo más malo de la gente.

Tu lo viviste.

Yo estaba, y lo recuerdo muy bien. Todavía siento y recuerdo la incertidumbre, el miedo. Y cómo lo vivíamos en nuestras relaciones de amor, de amistad, en las relaciones sexuales... El hecho terrible que un diagnóstico positivo era como una condena de muerte. El ambiente angustioso, paralizador. La gente que murió. Los amigos que murieron.

¿Cómo ha sido el proceso de ensayos?

Cuando empezamos, todos éramos muy conscientes que se trataba de una cosa enorme, que debía haber un componente de compromiso y de entrega como nunca: los intérpretes, el equipo artístico, el equipo técnico... Más que una obra de teatro es un acontecimiento, sobre todo por la enormidad de la duración.

La entrega, la química y la disciplina, ha sido impresionante. Solo tengo palabras de agradecimiento para todo el equipo, porque realmente han sido ensayos muy duros, difíciles, que requerían mucha concentración y es la primera vez en mi vida en que no he dejado perder ni un minuto de los ensayos.

Aquí, y con un texto tan literario, se trataba de que las palabras fluyeran de forma orgánica, pero con belleza, convirtiéndolas en imágenes concretas. Yo siempre trabajo mucho a partir del texto y lo importante es que llegue con nitidez. El texto lleva a la emoción y la emoción genera reflexión y pensamiento.

En la obra aparecen 10 intérpretes jóvenes y 3 adultos. ¿Cómo ha sido esta conexión?

La conexión intergeneracional que hay a la obra ha estado muy poderosa y enriquecedora a la compañía. La obra está protagonizada por Carlos Cuevas, Albert Salazar y Marc Soler, pero no quiero dejar de citar al resto de actores jóvenes de la compañía: Dafnis Balduz, Ricard Boyle, Francesc Cuéllar, Eudald Font, Víctor G. Casademunt, Lluís Marquès y Ferran Vilajosana. Ha estado precioso poder conectarlos con la experiencia y la humanidad de Abel Folk y Carles Martínez. Y tener al lado Teresa Lozano siempre es un lujo y un placer indescriptible, siempre me emociona. Trabajar con todos ellos (¡y con ella!) hace que ir a ensayar cada día se convierta en ir cada día a jugar al Lliure.

¿Quién te gustaría que viera el montaje?

No se trata de una obra que necesite ninguna formación especial para disfrutarla. Es muy estimulante intelectualmente, pero es asequible para todo el mundo. Porque va de la necesidad de tener referentes éticos, políticos, amorosos, sexuales... de la necesidad imperiosa de querer y ser querido, de luchar para vivir unas vidas que merezca la pena vivir, de valorar el sentido de pertenencia a una comunidad, a un país... La obra tiene la ambición de querer "contar" el mundo. ¿Y a quien no le interesa esto?

DE LA PRODUCCIÓN ORIGINAL, LA CRÍTICA HA DICHO...

“Paren máquinas; la carrera está ganada. Aquí tenéis la obra del año, la obra del año pasado y, muy posiblemente, también la obra del año que viene. La epopeya de siete horas en dos partes de Matthew López toma *Howards End*, la clásica novela de E.M. Forster del 1910, y traslada sus temas todavía vigentes sobre la riqueza, la familia y la pertenencia en las vidas y amores de un grupo de hombres homosexuales de Nueva York en el siglo XXI. Tiene una gracia verdad y belleza excepcionales y es, sin duda, la respuesta de este siglo a *Ángeles en América*, y algo más. (...) No puedo hacer un elogio más grande que decir que creo que *La herencia* haría sentir Forster muy, muy orgulloso”.

Fiona Mountford – The Standard

“Ver *La herencia* es pasar de un interés comprometido pero indiferente a una absorción total, para después llegar a un estado de azoramiento devastador pero extasiante. Un maratón teatral que ya parece un clásico de nuestros tiempos; quizás la obra norteamericana más importante del siglo hasta ahora. Poner estrellas es casi irrelevante cuando nos enfrentamos a una obra de esta magnitud, pero sí: le pongo cinco”.

Dominic Cavendish – The Telegraph

“No hay para poco: una obra de dos partes y siete horas de duración, escrita por Matthew López, que trata casi solo de hombres homosexuales en Nueva York. Podría decirse que es cómo *Ángeles en América* cruzada con *Howards End*, puesto que trata de la amarga herencia del sida y de las calidades espirituales de una casa. Sin embargo, este corto resumen no hace justicia a una obra que, en la impecable producción de Stephen Daldry, perfora tus defensas emocionales, plantea muchas cuestiones políticas y te absorbe a su narración”.

Michael Billington – The Guardian

“Durante las dos partes y las siete horas, la rapsódica inmersión de Matthew López a los lazos que unen la comunidad gay con su pasado plantea cómo querer, cómo vivir y cómo hacerlo bien, a pesar de un legado de daños. Es cautivadora. Se pregunta sobre el amor y sobre cómo te afecta la carencia de amor. Se pregunta si, para amarse a uno mismo, primero hay que amar el mundo. Acaba con el público sollozando”.

David Jays – The Times

“El reparto está soberbio y las interpretaciones, exquisitamente entonadas. Es un hito increíble. (...) López te mantiene enganchado y Daldry y su reparto hacen que la obra, llena de narración, tome vida en el escenario. Tiene aquella calidad compulsiva de Netflix que te hace querer más, episodio tras episodio, para viajar con estos hombres a medida que sus historias se van desarrollando”.

Natasha Tripney – The Stage

ESTE TEXTO EN EL ESCENARIO

La producción original, con dirección de **Stephen Daldry**, se estrenó al **Young Vic Theatre** de **Londres** en marzo del 2018. Después de la gran acogida que tuvo, el espectáculo saltó al West End, al Noël Coward Theatre, el mes de septiembre del mismo año. Un año después, en septiembre del 2019, el espectáculo cruzó el Atlántico con la misma dirección de Daldry (y algunos cambios en el reparto) y empezó funciones en el Ethel Barrymore Theatre de Nueva York, en **Broadway**.

Entre otros muchos premios, la producción de Londres se llevó cuatro premios **Laurence Olivier**, los más prestigiosos del teatro británico, en las siguientes categorías: Mejor obra nueva; Mejor actor (Kyle Soller como Eric Glass); Mejor director (Daldry) y Mejor diseño de iluminación. La de Broadway, en la misma línea, ganó cuatro premios **Tony**: Mejor obra; Mejor actor (Andrew Burnap como Toby Darling); Mejor actriz de reparto (Lois Smith como Margaret) y Mejor dirección para Daldry.

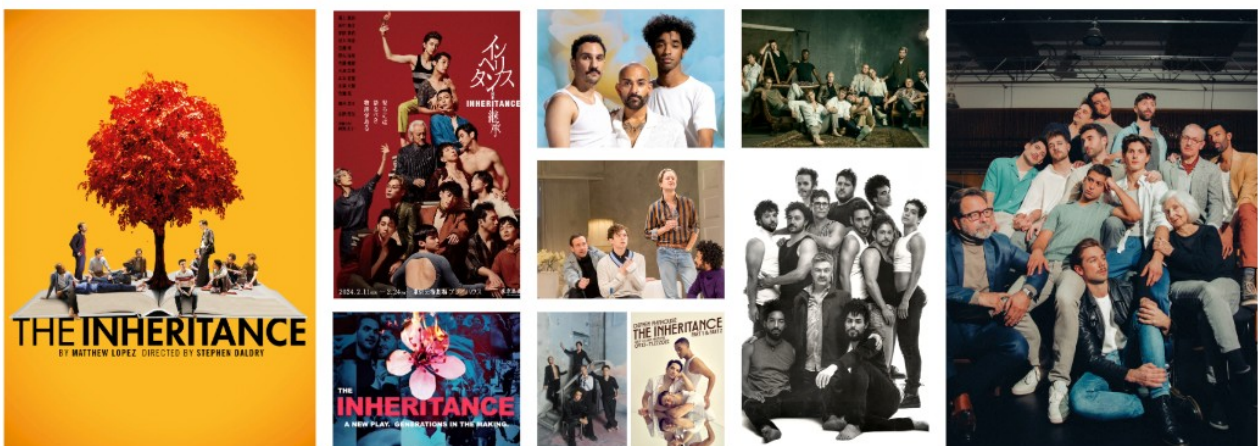
Desde entonces, el texto ha viajado por escenarios de grandes capitales de todo el mundo. En enero del 2022, se estrenó la primera producción alemana del texto, dirigida por Philip Stölzl, al Residenztheater de **Munich**. Aquel mismo año, en los Estados Unidos, se hizo otra producción, esta vez dirigida por Mike Donahue y estrenada al Geffen Playhouse de **Los Angeles** el mes de septiembre.

También a finales del 2022, se estrenó la versión sueca: dirigida por Carl Johan Karlson se pudo ver en el Royal Dramatic Theatre de **Estocolmo** desde noviembre de aquel año y, ahora, dos temporadas más tarde, ha vuelto a hacer temporada en el teatro.

En Brasil llegó el marzo del 2023, traducida, producida y dirigida por Zé Henrique de Paula en el Teatro Vivo de **Sao Paulo**. *Arven*, la versión danesa de *La herencia*, se estrenó en el Teatro Real Danés, en **Copenhage**, también el marzo del 2023, con dirección de Thomas Bendixen.

En Australia se estrenó en enero del 2024 en el teatro fortyfivedownstaris de **Melbourne** con dirección de Kitan Petkovski. En el caso del Canadá, el texto llegó al Bluma Appel Theatre de **Toronto** los meses de marzo y abril del 2024 y, en este caso, dirigido por Brendan Healy.

En **Tokyo** llegó en febrero del mismo año, en el Tōkyō Geijutsu Gekijō (Teatro Metropolitano) y con dirección de Hirotaka Kumabayashi. La puesta en escena que Josep Maria Mestres dirige en la **Sala Fabiano Puigserver** representa el estreno del texto en el Estado español.



SOBRE EDWARD MORGAN FORSTER

De 'Howards End' a 'L'herència'

Fragmento del artículo 'How Matthew Lopez Transformed "Howards End" Into an Epic Play About Gay Life', escrito por Rebecca Mead y publicado en The New Yorker el 2 de septiembre de 2009, pocas semanas antes del estreno de L'herència a el Ethel Barrymore de Broadway.

Podríamos empezar, por ejemplo, con Matthew López sentado en el Sheep Meadow de Central Park, releendo *Howards End*. Estamos al 2008 y, López, que acaba de cumplir treinta años, no ha parado de releer la novela de E.M. Forster de principios del siglo XX desde que topó, en 1993, con la adaptación cinematográfica que hizo James Ivory. López, que entonces era un joven de dieciséis años delgado y aislado, suplicó a su madre, profesora de primaria, que le llevara a ver la película durante la breve proyección que tuvo en su ciudad natal, Panama City, en el estado de Florida. Había una gran diferencia entre sus circunstancias y las de la heroína de Forster: Margaret Schlegel, calmada y sincera, que vive de herencia en Londres, y las de su alocada hermana Helen (el mandamiento interior de la cual, "conecta y basta", constituye el núcleo moral de la novela). Sin embargo, López tuvo la extraña sensación que Forster, que había escrito el texto casi hacía un siglo, había escrito el libro especialmente para él.

Cuando en 2012 López propuso una adaptación de *Howards End* a Darko Tresnjak, que entonces era el director artístico del Hartford Stage, se imaginó que sería fácil. "Mi objetivo era muy sencillo: solo quería coger mi novela preferida y zambullirme", me dijo. Pero pronto quedó claro que la exploración que López quería hacer de las ideas de Forster, y de sus propias, exigía un formato amplio. *La herencia* se remonta a principios del siglo XX y mira hacia el final del XXI. La escritura adopta muchos registros, desde diálogos ágiles hasta monólogos extensos. En un momento dado, Walter Poole rememora su pasado y el de su amante, casi sin cesar, durante mil ochocientas palabras. Parece más una parte de una novela que un monólogo de teatro: "Él nació en Ohio, a finales de los años cincuenta. Era un atleta excepcional, el primero de la clase, y presidente de la asociación de estudiantes. Más americano que una sinfonía de Aaron Copland. Se casó con Patricia Fitzgerald cuando todavía iba a la universidad. Y poco después llegaron dos hijos, y Henry iba encaminado en una vida de éxitos, de decoro y de un sólido episcopalismo. Y, si un joven robusto y próspero, con un futuro brillante y una familia perfecta, tenía deseos secretos y necesidades vergonzosas, lo escondía al resto del mundo e incluso a sí mismo".

No hace mucho, López visitó el King's College de Cambridge, donde Forster pasó la mayor parte de sus años posteriores a la escritura de ficción y desde donde el bibliotecario Peter Jones administra los derechos de autor de Forster. Jones me dijo: "Al leer la obra tuve claro que a Forster le hubiera interesado mucho. Lo presenta como él le hubiera gustado verse: como un gurú para los jóvenes, que los aconseja en sus asuntos". López pudo examinar el manuscrito de *Howards End*. Recuerda: "Fue una de las experiencias más conmovedoras de mi vida, ver sus palabras, de su puño y letra". En una casualidad tan acertada que parece de mentira, cuando López pasó una página al azar sus ojos se fueron a la frase "conecta y bastante". "Me eché a llorar", dice. "Aparté el manuscrito, no quería dejar mi huella".

López también examinó el llamado "diario cerrado" de Forster, en que el autor inscribió sus pensamientos íntimos y catalogó elípticamente sus experiencias sexuales durante más de sesenta años. "En 1967 cuenta cómo de enfadado está con la sociedad por haberlo obligado a ser falso: la ofuscación que tiene que vivir", me dice López. Zambulléndose en el texto de *Howards End*, sintió como si de alguna manera leyera la historia de una familia, dice el autor, que reclamó por sus intenciones y, ordenándolo y reestructurándolo, sintió como un tipo de restitución. "Estamos bien lejos y, a pesar de esto, cuando leo sus diarios, soy yo", dice. "Este soy yo, hace cien años, como un hombre blanco en el armario y en Inglaterra".



LLUM DE GUÀRDIA

El Lliure vuelve a editar textos teatrales, esta vez en colaboración con [Comanegra](#). La colección, que lleva por título Llum de guàrdia, publicará algunas de las obras representadas en el Lliure a partir del 2025. La iniciativa, además de ser una apuesta firme por la promoción de la lectura teatral, quiere fortalecer los vasos comunicantes entre las artes escénicas y la edición y fomentar el cruzamiento de públicos.

PRECIO DE LOS LIBROS

formato papel - de 12,5 € a 18 €

formato electrónico - de 7,99 € a 9,99 €

A LA VENTA

en las librerías

por internet

en la taquilla del teatro

TÍTULOS PUBLICADOS

L'herència de Matthew López, inspirado en la novela *Howards End* d'E. M. Forster, traducción Joan Sellent

Prosopopeya de Pablo Macho Otero

EN PREPARACIÓN

Fantàstic Ramon, de Clàudia Cedó

Cor dels amants, de Tiago Rodrigues

La brama del cérvol, de Joan Yago

BIOGRAFÍA

AUTOR

Matthew López

Matthew López (Panama City, Florida, 1977) es autor de *The Whipping Man* (Luna Stage Company, Manhattan Theatre Club), *The Legend of Georgia McBride* (Denver Center for the Performing Arts, Manhattan Class Company, Geffen Playhouse), *Somewhere* (The Old Globe, Hartford Stage Company), *Reverberation* (Hartford Stage Company), *Some Like It Hot* (Shubert Theater, Broadway) y *Zoey's Perfect Wedding* (Denver Center for the Performing Arts). En Londres, fue incluido en la antología *Headlong Theatre's 9/11 Decade* con la pieza *The Sentinels*. También es autor y director de la adaptación cinematográfica de *Red, White & Royal Blue*, de Casey McQuiston (Amazon).

BIOGRAFÍA

DIRECTOR

Josep Maria Mestres

Director de escena. Licenciado en Ciencias de la Educación por la UB y en Interpretación por el IT. Ha sido miembro de las compañías *Zitzània Teatre* y *Kràmpack*, y director-fundador del Aula de Teatre de la UPF. Sus últimos trabajos han sido *Mort d'un comediant*, de Guillem Clua (estreno en el Teatre Romea en marzo), *Un matrimoni de Boston*, de David Mamet -La Villarroel- y actualmente de gira por el país, *Els Watson*, de Laura Wade -TNC-, *Conqueridors*, de Ramon Madaula -Teatre Goya- *El Pare*, de Florian Zeller -Teatre Romea-, *L'Oreneta*, de Guillem Clua -La Villarroel-, *Los últimos Gondra (memorias vascas)*, de Borja Ortiz de Gondra -Centro Dramático Nacional-, *Heisenberg* de Simon Stephens -Sala Beckett-, *Justícia*, de Guillem Clua -Teatre Nacional de Catalunya-, *Com els Grecs*, de Steven Berkoff -Teatre Lliure-, *La Golondrina*, de Guillem Clua (LaZona), *Los otros Gondra (relato vasco)*, de Borja Ortiz de Gondra, en el Teatro Español, *El Burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *Los Gondra (una historia vasca)*, de Borja Ortiz de Gondra, en el CDN... Ha llevado a escena tanto textos de autores clásicos: Shakespeare (*Amor & Shakespeare* -Teatre Grec-, *Nit de reis* -TNC-, *Romeu i Julieta* -Teatre Lliure-), Molière (*L'Avar* -Teatre Goya-), Lope de Vega (*La Cortesía de España* -CNTC-), Musset (*Fantasio* -CDGC-), Turguénev (*Un mes al camp* -TNC-), Shaw (*La casa dels cors trencats* -TNC-), Wilde (*Un marit ideal* -Teatre Goya-, *El ventall de Lady Windermere* -TNC-), Guimerà (*La filla del mar* -TNC-), Rusiñol (*Feminista* -CDGC-, *Llibertat!* -TNC-), Víctor Català (*La infanticida* -CDGC-), Brossa (*La Xarxa* -Espai Brossa-, *Cantonada Brossa* -Teatre Lliure-)..., como contemporáneos: Dürrenmatt (*Frank V* -Teatre Lliure-), Bernhard (*Ritter, Dene, Voss* -Teatre Romea-), Tabori (*Les Godlberg* -Teatres de la Generalitat Valenciana-), Bond (*Salvats* -Teatre Lliure-), Mamet (*Un matrimoni de Boston* -Teatre Lliure-), Ravenhill (*Dispara/AgafaTresor/Repeteix* -Teatre Lliure-, *El maletí* -Festival Grec-, *Unes polaroids explícites* -Teatre Lliure-), Dorfman (*Purgatorio* -Teatro Español-), McDonagh (*El tinent d'Inishmore* -TNC-), Sánchez (*Kràmpack*, *Fum, fum, fum* -CDGC-), Galzeran (*Cancún* -Teatre Borràs-, *Dakota* -Teatre Poliorama-), Marber/Stridberg (*Senyoreta Júlia* -Teatre Romea), Graells (*La décima Musa* -Festival de Mérida-), Goos (*Baraka*) -Teatro La Latina-, Lindo (*Algo más inesperado que la muerte* -Teatro Infanta Isabel-), Ortiz de Gondra (*Duda Razonable*).

BIOGRAFÍA

INTÉRPRETE

Dafnis Balduz

Licenciado en interpretación por el Institut del Teatre, se ha formado con profesores como Will Keen, Tom Bentley, Lluís Pasqual, Manuel Lillo, Rafael Spregelburg. En teatro hemos podido verle recientemente en *Pols de Diamant*, dirigida por Nelson Valente; *L'oreneta*, dirigida por Josep Maria Mestres –ganador del Premio Butaca a Mejor actor–; *Foscor*, dirigida por Clara Manyós; *Nápoles Millonaria*, dirigida por Antonio Simón, o *La golondrina*, dirigida por Josep Maria Mestres –ganador del Premio Cinemagavia a Mejor actor de teatro–. En cine, ha trabajado en *Wolfgang*, dirigida por Javier Ruiz Caldera (estreno pendiente); *También esto pasará*, dirigida por María Ripoll (estreno pendiente); *Mala persona*, dirigida por Fer García-Ruíz, y *Los renglones torcidos de Dios*, dirigida por Oriol Paulo. En series de televisión ha trabajado en *El Mal* (estreno pendiente), *Vintage* (estreno pendiente), *La Mesías* o *La mirada de la Fiona*. Actualmente, también está rodando *Com si fos ahir*.

BIOGRAFÍA

INTÉRPRETE

Ricard Boyle

Formado en interpretación en el Institut del Teatre (2014-2019). Espai Físic (2004-2006), escuela Memory (2008) y Coco Comin (2009-2013). Interpreta el personaje Farid en la obra itinerante por el barrio del Raval de Barcelona *C/Hospital amb Sant Jeroni* (2018) escrita por Jordi Prat i Coll, dirigida por Roberto Romei y Laia Ricart con la compañía Blanco Roto. Intérprete en la obra de creación *La contemplació salvatge* dirigida por Andreu Martínez en la Sala Plató del Institut del Teatre 2019. Ha interpretado a Aaron en la obra *Titus Andrònic* (Parking Shakespeare) dirigida por Israel Solà y programada en el Grec 2019. Obtiene la beca Africa Moment y recibe formación de creadoras de danza contemporánea como Nadia Beugré (Costa de Marfil), Kudus Onikeku (Nigeria), Nemecio Berrio (Colombia) y Tamia Guayasamin Granda (Ecuador). Protagoniza la obra *Annobón* a partir de la novela *Arde el monte de noche* del autor Juan Tomás Ávila Laurel dirigida por Andrea Bel y Recaredo Boturu estrenada dentro del GREC 2021. Participa en *Combat de negre i de gossos* de Bernard-Marie Koltès dirigida por Roberto Romei en el Teatre Tantarantana para el Grec 2021; *Dies blancs* en el Lliure de Gràcia (2021) dirigido por Fabrice Murgia; el musical *¡Chakapum!* dirigido por Xenia Reguant en el Teatre Tívoli de Barcelona, en el Gran Teatre CaixaBank Príncipe Pío de Madrid (2022) y en el Teatre Victoria (2023), y presenta la creación colectiva *What the Foc?!* (2024) en el TNC dirigida por Junior Mthombeni y Gerardo Salinas del KVS de Bruselas.

BIOGRAFÍA

INTÉRPRETE

Francesc Cuéllar

Se ha formado estudiando Comunicación Audiovisual de la Universitat de Barcelona, después se ha graduado en interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona i es máster en Gestión Cultural de la UOC. Es cofundador de la compañía José y sus hermanas con la que creó *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos* y *Arma de construcción masiva*. En 2016 fundó su propia compañía Fundación Agrupación Colectiva con la que ha escrito y dirigido *My low cost revolution* (nominado a los Premios de la Crítica 2018 como mejor espectáculo en Nuevas tendencias), *Subversive Collective Violence* (estrenada en Méjico, ganadora de la Beca Desperta Internacional), *Livalone* (coproducción entre Fira Tàrrega y Temporada Alta, ha realizado gira por España, Francia, Perú, Uruguay y Argentina), *La first casi blind date* (espectáculo online para Temporada Alta) y *Match* (con Núria Guiu, producción del Danseu Festival). En cine, ha escrito su primer largometraje *Jusqu'ici, tout va* ganador de la Mención de Honor del Atlàntida Film Fest y de Mejor Película en el Festival Rizoma. Este año estrena su segundo largometraje *DURO*. Como actor ha participado en *Els homes i els dies* TNC, *Jauría* Teatre Goya y Teatre Romea, *El nedador del mar secret* TNC, *Alguns dies d'ahir* La Villarroel, *Júnior* Teatre Condal, *Regreso a Las Sabinas* Disney +, *Mercado Central* RTVE. Actualmente, *Com si fos ahir* TV3 y *L'herència* Teatre Lliure. Ha publicado un poemario bajo el título *Nueve lugares hostiles donde gritar*. Y ha estrenado su primera pieza de poesía *Tobetta* al festival Poesia i +. Ha comisariado el ciclo *Poetrònica* en la Casa Seat.

BIOGRAFÍA

INTÉRPRETE

Carlos Cuevas

Estudia Interpretación y Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia y completa su formación con profesionales como Laura Jou, Isaac Alcayde, Iván Morales, Hammudi Al-Rahmoun, Laura Jou y Clara Segura. En teatro, ha trabajado en la lectura dramatizada *Thoreau: la vida als boscos*, dirigida por Glòria Balañà, y en los montajes *Jauría*, dirigida por Miguel del Arco; *Terra baixa*, dirigida por Roger Bernat; *Calígula*, dirigida por Mario Gas; *Galileu*, dirigida por Carme Portaceli; *Romeu i Julieta*, dirigida por Marc Chornet; *Barcelona*, dirigida por Pere Riera; *Els nostres tigres beuen llet*, dirigida por Albert Espinosa y *Madame Melville*, dirigida por Àngel Llàcer. En cine, recientemente ha trabajado en *Wolfgang*, dirigida per Javier Ruiz Caldera; *También esto pasará*, dirigida per Maria Ripoll; *The birthday party*, dirigida per Miguel Àngel Jiménez; *Cowgirl*, dirigida per Cristina Fernández Pinto i Miguel Llorens; *¿Es el enemiga? La pel·lícula de Gila*, dirigida per Alexis Morante; *El 47*, dirigida per Marcel Barrena i nominat al Millor actor secundari als Premis Gaudí; *La abadessa*, dirigida per Antonio Chavarrías; *La ternura*, dirigida per Vicente Villanueva; *La piel del tambor*, dirigida per Sergio Dow; *Donde caben dos*, dirigida per Paco Caballero, *El verano que vivimos*, dirigida per Carlos Sedes; *Gente que viene y bah*, dirigida per Patricia Font; *Ahora o nunca*, dirigida per Maria Ripoll; *Cruzando el límite*, dirigida per Xavi Giménez i *La dona de gel*, dirigida per Lydia Zimmerman. En televisió ha treballat a *Citas Barcelona* (Amazon Prime i TV3), *Smiley* (Netflix), *Historias para no dormir* (Amazon Prime Video), *Sin limites* (Amazon Prime Video), *Merlí: sapere aude* (Movistar+), *Leonardo* (Amazon Prime Video), *Alguien tiene que morir* (Netflix), *Memorias de Idhún* (Netflix), *45 revoluciones* (Netflix), *Cuéntame como pasó* (TVE), *Merlí* (TV3), *El ministerio del tiempo* (TVE), *Luna, el misterio de Calenda* (Antena 3), *Ventdelplà* (TV3) y *Trilita* (TV3).

BIOGRAFÍA

INTÉRPRETE

Abel Folk

Actor, director y productor de teatro, cine y televisión. En teatro ha participado en más de 40 montajes, con compañías como el Grup d'Estudis Teatral de Horta, la compañía de Núria Espert (*Una altra Fedra, si us plau*, dirigida por Lluís Pasqual), Teatre del Trànsit (*Romeu i Julieta*), Companyia flotats (*Cyrano de Bergerac* y *El despertar de la primavera*, entre d'altres), Lope de Vega (*Calígula*), Teatro de Bellas Artes de Madrid (*Un tranvía llamado deseo*, direcció José Tamayo), el Teatre Nacional de Catalunya (*Guys and Dolls*, dirigida por Mario Gas; *El ventall de Lady Windermere*, dirigida por Josep Maria Mestres y otros) o el Teatre Lliure (*Jane Eyre*, dirigida per Carme Portaceli). También ha trabajado con Sergi Belbel y Jordi Casanovas entre otros. Ha dirigido para teatro, *Mentirosos*, d'Anthony Neilson; *Por los pelos*, de Paul Pörtner; *Óscar, una maleta, dos maletas, tres maletas*, de Claude Magnier; *EX*, de Pierre Palmade y Muriel Robin; *The 39 Steps*, de Patrick Barlow; *Yes Prime Minister*, d'Anthony Jay y Jonatan Lynn; *El último encuentro*, de Christopher Hampton y *#PuertasAbiertas* y *Claveles* de Emma Riverola. También ha producido numerosos montajes. En cine, ha participado como actor en numerosas producciones internacionales en inglés o francés, así como españolas. Ha sido dirigido por Terry George (*The Promise*), Brian Goeres (*Face of terror*, *Art Heist*, *Crusader*, *The deal*), John Malkovich (*The dancer upstairs*), Woody Allen (*Vicky Cristina Barcelona*), Kenny Ortega (*The Cheetah Girls 2: when in Spain*), Bigas Luna (*La teta y la luna*), Josep Maria Forn (*El coronel Maciá*), Ventura Pons (*El por qué de las cosas*) y Berlanga (*Barrios altos*) entre otros. Como director, ha dirigido, con Joan Riedweg, *Xtremes*, que ha representado España en el IMPUT 2012 Sidney (Australia), ha sido seleccionada por El Cairo International Film Festival y por la Seminci de Valladolid y ha obtenido 11 nominaciones en los Premis Gaudí; *Desclassificats* y *El crèdit* (TVE i TV3). En televisión ha participado en numerosas películas y series para TV3, TVE, Netflix, BBC, A3MEDIA o ARTE France.

BIOGRAFÍA

INTÉRPRETE

Eudald Font

Actor y músico. Se forma en Barcelona en el Estudio Nancy Tuñón y sigue aprendiendo continuamente de otros maestros como Javier Daulte, Claudio Tolcachir, Fernando Piernas o Juan Carlos Corazza. En teatro ha trabajado con Àlex Rigola, Josep Maria Mestres, Pere Riera, David Selvas, Pau Miró y Pablo Macho. En televisión destacan sus papeles en *45 Revoluciones* para Antena 3 y en *El Inocente* y *Bienvenidos a Edén*, ambas producidas por Netflix. En cine ha participado en *Hunter's Prayer* dirigida por Jonathan Mostow, *Historias para no Contar* de Cesc Gay o *Casa de Sudor y Lágrimas* de Sonia Escolano.

BIOGRAFÍA

INTÉRPRETE

Víctor G. Casademunt

Graduado en interpretación por el Col·legi del Teatre y con formación en teatro musical en escuelas como Aules, Eòlia o El Timbal, ha desarrollado su actividad profesional tanto en el mundo del teatro como el de la televisión y el cine. Su último trabajo ha estado como cocreador, codirección y actor en el musical *Ànima* que abrió la temporada de la sala grande del Teatre Nacional de Catalunya. De entre las producciones teatrales en las cuales ha trabajado, destacan *Grease*, *Els Miserables*, *Rent*, *Molt soroll per no res*, *La jaula de las Locas*, *La Tienda de los Horrores*, *El despertar de la primavera* y *Pares Normals*. Forma parte de la compañía La Cubana con el espectáculo *Adéu Arturo*. Como director y dramaturgo ha participado en la creación de diferentes espectáculos como *Tibipowers*, *La Nit de les Ànimes*, *Acústic Broadway*, *Una visita espacial* o *Modals*. También *La noche de los muertos vivientes* producida por FOCUS donde participa como actor y adjunto a la dirección de Roger Julià (2023). Es socio fundador de la empresa Horror Box con la que crea diferentes espectáculos y experiencias inmersivas. En cine ha trabajado en películas como *Hous3*, con dirección de Manolo Munguía, y en televisión en *El creador de Influencers* de 3Cat, *Com si fos ahir*, *El Cor de la Ciutat* de TV3, *Homo Zàping* de Neox o *La nit de Robert* d'Antena 3 (2018), dirigida por Eva Tovar y Álvaro García. En doblaje ha dado voz a más de un centenar de películas y series como *Harry Potter*, *Mystic River*, *American Horror Story*, *Com ensinistrar al teu drac*, *Scream*, *My Hero Academy* o *Heartstopper*.

BIOGRAFÍA

INTÉRPRETE

Teresa Lozano

Nacida en Valencia en 1944. De su padre, un acreditado pintor, aprendió la exigencia de entregarse al arte. De su madre, una amiga de casa de aquello más teatrera, el gracejo y la agudeza. Empieza los estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia y tiene su primera experiencia teatral representando la obra *El oso* de Chéjov. Viaja a Madrid para cursar la especialidad de Filología Francesa y descubre el teatro como espectadora. Después se traslada a Barcelona, siguiendo sus estudios en la escuela Estudis Nous de Teatre dirigida por Albert Boadella y Pep Montanyès y conoce a Lluís Pasqual, Joan Font, Armengol... Continúa los estudios en el Centro de Estudios Teatrales de Horta con Pep Montanyès y realiza sus primeras funciones cara el público. Desde entonces, nunca ha dejado de formarse ni de subir a los escenarios. Siempre entre Valencia y Barcelona en sus inicios, y posteriormente, también Madrid, ha participado en importantes producciones a las órdenes de directores de la talla de José Martín, Lluís Pasqual, Miguel Narros, Carme Portaceli, John Strasberg, Juli Leal, Gerardo Vera, Josep María Mestres, Salva Bolta... Ha participado en *Max Gericke, un home d'urgència*, monòleg dirigido por Carme Portaceli; *Salvats*, dirigido por Josep Maria Mestres; *L'home, la bestia i la virtut*, dirigido por John Strasberg; *Roberto Zucco*, dirigido por Lluís Pasqual, *A teatro con Eduardo: Uomo e Galantuomo/La grande Magia*, dirigido por Lluís Pasqual; *El rei Lear*, dirigido por Lluís Pasqual, *El cojo de Inishmaan*, dirigido por Gerardo Vera; *Münchhausen*, dirigido por Salva Bolta; *La casa de Bernarda Alba*, dirigido por Lluís Pasqual; *Mi película italiana*, dirigido por Salva Bolta y *Sueño de una noche de verano* dirigido por Bárbara Lluch. También ha trabajado en cine y televisión.

BIOGRAFÍA

INTÉRPRETE

Lluís Marquès

Nacido en Menorca en 1991, decide trasladarse a Barcelona para formarse en el Institut del Teatre, donde compagina los estudios con la experiencia en diferentes montajes teatrales. *Fantasia by Escrivà* con la compañía Els Comediants, que se estrenó en Singapur bajo la dirección de Joan Font, *Lucrecia* de Joan Ramis i Ramis, dirigida por Sergi Marí en La Seca Espai Brossa y *No pujaràs a l'àtic*, dirigido por Daniela Feixas y Jumon Erra. Al terminar los estudios de interpretación, tiene la oportunidad de participar al lado de la Kompanyia Jove del Teatre Lliure en el espectáculo *In memoriam, la quinta del biberó* dirigida por Lluís Pasqual y *Nit de Reis* bajo la dirección de Pau Carrió. Ha trabajado en otros montajes teatrales como *Si mireu el vent d'on ve* dirigida por Fernando Bernués; *Los niños oscuros de Morelia* dirigida por Elena Fortuny, *El temps que estiguem junts* dirigida por Pablo Messiez y *Els dies bons* dirigida por Joan Fullana. En cine ha trabajado a las órdenes de Fernando Colomo en *Isla Bonita* y de Jaime Rosales a *Girasoles Silvestres*. También en cortometrajes como *Después también* de Carla Simón; *María* de Paco Ruiz; *Ca Nostra* de Laia Foguet; *Demà ho deixem* de David Moragas y *Iago y Tristán* de Miguel Ibáñez. En televisión ha formado parte de ficciones como *Sicília sense morts* en IB3, *Selftape* en Filmin y *Mano de hierro* en Netflix.

BIOGRAFÍA

INTÉRPRETE

Carles Martínez

Ha realizado estudios de interpretación en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y en la International School of Drama de Londres con Michael McCallian. Su trayectoria incluye teatro, cine y televisión. Últimamente en teatro, *Macbeth* dirigida por Pau Carrió, *L'adversari* dirigida por Julio Manrique, *La nostra ciutat* dirigida por Ferran Utzet, *L'Àdversari* d'Emmanuelle Carrere y dirección de Julio Manrique, *Hamlet Aribau* de W. Shakespeare y dirección de Oriol Broggi, *Desig* de J. M. Benet i Jornet y dirección de Sílvia Munt, *Carrer Robadors* de Mathias Enard y dirección de Julio Manrique, *Decadència* de S. Berkoff y dirección de Glòria Balaña, *Això ja ho he viscut* de Priestley y dirección de Sergi Belbel, *Treballs d'amor perdut* de W. Shakespeare con dirección de Pere Planella, *Edip* bajo la dirección de Oriol Broggi, *Maria Estuard* de Schiller con dirección de Sergi Belbel, *Las brujas de Salem* de Arthur Miller con dirección de Andrés Lima, *Vells Temps* de H. Pinter bajo la dirección de Sergi Belbel, *L'Encarregat* de H. Pinter bajo la dirección de Xicu Masó, *Els feréstecs* de Goldoni con dirección de LL. Pasqual, *Molly Sweeney* de B. Friel con dirección de Miquel Gorris. Últimamente en cine con *La mort de Guillem* y *Tretze dies d'octubre* de Carlos Marquès Marcè y *El cafè de la Marina* de Sílvia Munt. Ha intervenido en series como *El confidente* de Mariano Barroso, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *La Sagrada família*, *Lo Cartanyà*, *Estació d'enllaç*, *Jet-Lag*, *La memòria dels cargols*, *Porca misèria*, *Vinagre*, entre otras. El año 2015 ganó el Premio Ciutat de Barcelona.

BIOGRAFÍA

INTÉRPRETE

Albert Salazar

Actor. Formado principalmente en el estudio de Laura Jou y con maestros como Claudio Tolcachir. Empezó a trabajar con 17 años en la serie de televisión *La riera*, donde estuvo 4 años interpretando uno de los personajes hijos. Ha participado en diferentes obras de teatro como *Pols de diamant*, *Cacophony*, o *Aka*. Esta última le valió el Premio Max a mejor actor y lo convirtió en el actor más joven a ganar este premio. En audiovisual ha participado en montajes como *El internado: Las cumbres* donde interpretaba uno de los papeles protagonistas de la serie o *Todas las veces que nos enamoramos*. Su último proyecto ha sido la película *El cautivo* de Alejandro Amenábar que se estrenará en noviembre del 2025.

BIOGRAFÍA

INTÉRPRETE

Marc Soler

Se licenció en Arte Dramático en el Campus Internacional de las Artes Escénicas, Música e Imagen Esart de Barcelona (Bath Spa University). Posteriormente, ha realizado diferentes cursos de perfeccionamiento de técnicas actorales. Después de iniciar su trayectoria artística con el musical *Maremar* de Dagoll Dagom, bajo la dirección de Joan Lluís Bozzo, ha participado en distintos proyectos teatrales entre los cuales destacan espectáculos como *Suite TOC núm. 6* y *Des-espera*, de Les Impuxibles, con Clara y Ariadna Peya; *La partida*, de la coreógrafa Vero Cendoya; *Mivion* (Ràdio Sarajevo), de la compañía La Conquesta del Pol Sud, *Bye Bye Monstre*, de nuevo con Dagoll Dagom y sus últimos proyectos han sido *Macbeth* en el Teatre Lliure, *Mozart a la carta* en el Teatro Real de Madrid y *Malamort* en la Sala Beckett de Barcelona. En el sector audiovisual, ha protagonizado películas de género como *La niña de la comunión*, del cineasta Víctor García, y series de televisión como *UPA Next* o *Cucut*, y también ha colaborado en las producciones *Fácil*, *Todos mienten* y *Quico Sabaté*, *Sense destí*. Actualmente podem veurle como protagonista en las series televisivas *L'Acadèmia* y *Nudes* en las plataformas Prime y 3Cat, y en la serie *Celeste* de Movistar+.

BIOGRAFÍA

INTÉRPRETE

Ferran Vilajosana

Graduado en técnica Meisner a cargo de Javier Galitó-Cava. Se ha formado con Nelson Valente, Claudio Tolcachir, Javier Daulte, Jango Edwards, Txiki Berraondo, Muntsa Alcañiz y Màrius Hernández. También se ha formado en solfeo, canto, piano, guitarra y claqué. En teatro ha participado recientemente en *Passaran coses fantàstiques*, dirigido por Sílvia Navarro y Jordi Casado; *El temps i els Conway*, dirigido por Àngel Llàcer; *Red*, dirigido por Guido Tortonía; *I sing a song about bananas*, dirigido por Ester Nadal; *La importància de llamarse Ernesto*, dirigido por David Selvas; *Apassionata*, dirigido por él mismo; *La tendresa*, dirigido por Alfredo Sanzol y *La calavera de Connemara*, dirigido por Iván Morales. En cine ha trabajado en *Disforia*, dirigido por Christopher Cartagena; *Gente que viene y bah*, dirigido por Patricia Font; *La jauría*, dirigido por Carlos. M. Ferrara; *Tengo ganas de ti*, dirigido por Fernando González Molina *Sing for Darfur*, dirigido por Johan Kramer. En televisión hemos podido verle en *García* (HBO), *Com si fos ahir* (TV3), *Amar es para siempre* (Antena 3), *Club Super 3* (TV3), *El corazón del océano* (Antena 3) y *El cor de la ciutat* (TV3).

FICHA ARTÍSTICA

TEXTO

Matthew López

Inspirado en la novela *Howards End* d'E. M.

Forster

DIRECCIÓN

Josep Maria Mestres

INTÉRPRETES

Dafnis Balduz *Jasper, Paul Wilcox*

Ricard Boyle *Tristan*

Francesc Cuéllar *Walter jove, Tucker*

Carlos Cuevas *Toby Darling*

Abel Folk *Henry Wilcox*

Eudald Font *Henry jove*

Víctor G. Casademunt *Jason 1*

Teresa Lozano *Margaret*

Lluís Marquès *Jason 2*

Carles Martínez *Morgan, Walter Poole*

Albert Salazar *Eric Glass*

Marc Soler *Adam, Leo*

Ferran Vilajosana *Charles Wilcox*

TRADUCCIÓN DEL INGLÉS

Joan Sellent

ESCENOGRAFÍA

Lluc Castells

VESTUARIO

Nídia Tusal

CARACTERIZACIÓN

Toni Santos

ILUMINACIÓN

Ignasi Camprodon

SONIDO

Joan Camprodon

MÚSICA ORIGINAL

Iñaki Salvador

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Esteve Gorina i Andreu

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA

Mercè Lucchetti

AYUDANTE DE VESTUARIO

Marta Pell

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Taller d'Escenografia Castells, Pablo Paz y el taller del Teatre Lliure

CONFECCIÓN DE VESTUARIO

Sastreria Baseiria y Consol Díaz Vestuari Escènic

Y LOS EQUIPOS DEL

Teatre Lliure

AGRADECIMIENTOS

Casal Lambda, BCNCheckpoint, Panteres Grogues, Associació del Ram de l'Aigua, BeSocialGay, Barcelona Gay Men's Chorus, Los hijos de Lilith, GaLu Teatro y Dr. Martens

PRODUCCIÓN

Teatre Lliure

MENCIONES

El texto de *L'herència* ha sido editado por el Teatre Lliure y Comanegra (colección Llum de guàrdia, 1)

El espacio escénico del espectáculo se ha elaborado reutilizando elementos de *La gavina*, *Tots eren fills meus*, *Si mireu el vent d'on ve* y *L'ànec salvatge*.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

FECHAS

20/02 — 16/03/25

HORARIO

Jueves a las 19.00 h (primera parte)
Viernes a las 19.00 h (segunda parte)

Sábados y domingos
a las 16.00 h (primera parte)
a las 20.00 h (segunda parte)
pausa de 1 h entre ambas partes
*Puede encargarse un menú del restaurante
Mescladís [aquí](#)

DURACIÓN

Primera parte

1 h 5'

Pausa de 10'

47'

Pausa de 10'

50'

Pausa de 50' entre las dos partes

Segunda parte

1 h 6'

Pausa de 10'

47'

Pausa de 10'

1 h

LUGAR

Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver

IDIOMA

En catalán

PRECIO

De 12 a 32 € / PACK 1a y 2a part 36 € (18 € cada parte)

ACCESIBILIDAD

Asistencia auditiva a través del móvil
15/03 subtítulos adaptados

COLOQUIO

28/02 postfunción moderado por Anna Guitart

IN SITU

Los ecos del primer caso
con Bonaventura Clotet

OPENING NIGHTS

22/02 con [Embassa't](#)
[DJ Vilalta](#)

SALA DE PRENSA

Para descargar todos los materiales informativos y tener acceso a material de referencia (dosieres, notas de prensa, material audiovisual, etc.)

www.teatrelliure.com/es/sala-premsa-herencia



CONTACTO PRENSA

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans col·laboradors



amb el suport de

entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb



Institut del Teatre



UNIVERSITAT DE BARCELONA



FUNDACIÓ CARULLA