

Memòria 2023

 lliure

teatrelivre.com

ÍNDEX

Presentació del President de la Fundació	3	Informació econòmica	38
Presentació del Director de la Fundació	4	Patronat de la Fundació	39
El Lliure, el compromís d'un teatre, d'una fundació i d'un equip	5	Equip del Teatre Lliure	40
Benefactors i col·laboradors de la Fundació	6		
Introducció a la Memòria del 2023	7		
Un any en un cop d'ull	8		
Activitat desenvolupada l'any 2023	9		
Lliure Escena	10		
Lliure Escena Internacional	15		
Lliure i territori: Perspectives	16		
Ajuts a la creació Carlota Soldevila	18		
Programació educativa	22		
Convenis de col·laboració artística, social i educatius	28		
El Lliure i la comunicació	29		
L'Arxiu Lliure	30		
Un Lliure més sostenible	33		
Projectes finançats amb els Fons Next Generation	36		
Protecció i garantia dels drets socials	37		



Més que encapçalar la memòria de l'any que acaba, registre rutinari del passat, lletra morta en el millor dels casos, m'agradaria compartir aquí amb el lector, una incipient prospectiva de futur per a la Fundació Teatre Lliure. En part, l'exercici és resultat de l'aprenentatge de l'experiència viscuda i, en part, és també atreviment sobre el que hem de voler ser de cara al futur.

Acaba el 2023 amb la sortida d'un Director que ha deixat petjada. Juan Carlos Martel ha sigut un Director agosarat, que ha lluitat per remuntar les circumstàncies adverses que un llarg període de post crisi financera i una multitud de riscos sanitaris han condicionat en la vida de la Fundació i els objectius del programa amb el qual fou elegit. Ho ha fet, malgrat tot, assolint finalment alguns cims notables. Sempre des d'una honestedat i una tenacitat admirables, tot i la dificultat i els mals mitjans, les "xiruques", amb les quals ha hagut de treballar i que l'han acompanyat.

Però liderar ja és això: o empatitzes amb grups que creuen lleialment en les directrius, o has d'assumir les incerteses que es presenten, amb el risc d'equivocar-te. Un líder és aquell a qui l'organització mira en el dubte de com ha

d'evolucionar davant de territoris ignots. Requereix acompanyament corporatiu, en el nostre cas de la Junta/Patronat i del conjunt dels treballadors.

El primer esglaó, el de la Junta i el Patronat, a casa nostra, té coses bones i dolentes. Les dolentes venen d'allò que provoca una organització que se sent de tots, però no és de ningú, ja que no s'assumeix com a pròpia d'algú en especial. Les coses bones es poden trobar en l'estabilitat que permeten els contrapesos dels presents representants dels fundadors i les administracions en els objectius fundacionals. Els dubtes provenen de com aquests objectius es poden mantenir amb tanta dependència econòmica de les administracions públiques. En efecte, som una fundació privada, però la dependència financera és avui excessiva, resultant summament difícil remuntar-la quan la societat civil, l'esponsorització i el mecenatge continuen essent tant escadussers al nostre país.

En el segon esglaó, el dels treballadors, de nou hom hi pot observar coses bones i dolentes. Dolentes, l'incentiu que el context dona a un comportament que vol aprofitar-se dels beneficis de la vinculació pública administrativa i els avantatges d'un règim de funcionament privat. La part positiva, el sentit de pertinença. El dubte entremig de les dues rau en com l'heterogeneïtat de les tasques professionals dels treballadors assoleix un vincle de comú denominador perquè tècnics, administratius i càrrecs directius no vagin cadascú a la seva, supeditant els interessos d'uns sobre els altres, i posant en perill la viabilitat de la Fundació.

Si en el primer dels aspectes esmentats, els de governança, cal que tots i cadascun dels membres del Patronat s'adonin que sense l'esforç de generar recursos propis no podem ser veritablement independents, en el segon, els treballadors han de veure que, si l'estructura salarial s'emporta una part tant substancial del finançament públic, que és la part creativa i artística la que el legítima, la subvenció perd raó de ser. I no essent tots nosaltres funcionaris, això abocaria la Fundació a un Expedient de Regulació d'Ocupació. Certament algú pot pensar que, donat el prestigi del Lliure, les administracions no ho permetrien. Però si tots nosaltres portéssim a la Fundació a aquesta disjuntiva, perdríem certament l'autonomia que ens ha de regir –qui paga mana– i la independència artística que ens van llegar els fundadors.

Guillem López Casasnovas

President de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona



El Lliure d'ara

Aquest any 2023 hem aconseguit brillar amb fets, compartint el Lliure que durant cinc anys hem anat construint. Un teatre que calia renovar. Ara el Lliure és, sense haver perdut la seva identitat, un teatre obert, divers, transparent, accessible i necessari. Un teatre d'ara. Un teatre del present. Amb unes platees plenes i unes propostes que han engrescat un públic contemporani que, sense tenir costum de Lliure, ha vist que el pes de la història i la institució no és un impediment per sentir-se part viva de la cultura que batega. El Lliure ja no és d'uns pocs amb els impostos de tots. El Lliure és de totes les persones que hi vulguin participar i per això hem aconseguit complimentar fins a 10 programes amb possibilitat de transcendir a les persones: de l'arxiu digital al programa de sostenibilitat, del Programa de residències a les gires del programa de Perspectives, del Pla d'accessibilitat a la Cultivadora... Educació i societat mitjançant les arts escèniques. Justament allò que volíem fer: un teatre públic.

El rumb s'ha mantingut ferm i això ha sigut també gràcies a la governança que el nostre president Guillem López-Casasnovas ha sabut portar a terme malgrat els vents contraris que bufaven, les intermitències polítiques i les crisis varies que arrosseguem. Respondre creativament i amb tanta consciència de diversitat al canvi de paradigma que la societat occidental està vivint no és fàcil i demana deixar enrere una mirada del passat per entendre el present com el que és: un regal i una oportunitat. El 2023, el Lliure s'ha consolidat com el teatre de Barcelona on més gent jove ha participat d'una manera o altra de la seva activitat. Tant de les seves platees com de les seves produccions. Fins i tot el Patronat ha baixat substancialment d'edat. El 2023 ha sigut l'any que hem fet visible la transformació del Lliure com a institució cultural. I amb èxit, només cal veure els indicadors educatius i socials, sense deixar de banda que estem davant d'un dels millors anys de públic de la història del Lliure. Així ens ho indica la xifra d'abonats assolida aquest any. Trobar l'equilibri d'una programació és feina d'orfebreria i la Temporada 23/24 del Lliure també és, segurament, la més equilibrada escènica. El món ha canviat molt en els últims 47 anys d'història del Lliure. I cada vegada canvia més ràpidament. Si les institucions i les persones que en formen part no ho fan al mateix ritme, sempre hi haurà el perill de distanciar-se de la realitat social i acabar sent un museu i no pas un teatre. Un teatre públic pot estar ple, però pot estar morint-se si oblida quina és la seva missió.

Aquest any 2023 també ha vingut marcat per la meua decisió de no optar a la pròrroga com a director del Lliure. Amb la distància de la decisió puc veure, amb orgull, tot el que s'ha aconseguit en els anys més difícils del Lliure i com aquest 2023 exemplifica què pot ser un teatre públic del segle XXI que toca totes les tecles del piano, però sense la nostàlgia sempre traïdora. No es pot conduir un cotxe mirant només el mirall retrovisor. Igual que un dia vam inventar el temps perquè ens feia falta, potser un dia el deixem de necessitar i llavors ens adonarem de l'estupidesa que significa pensar sempre en un abans i un després per pensar en l'enorme regal que significa "l'ara". Sigui com sigui, ha estat un dels millors anys del Lliure i per això només tinc paraules d'agraïment: des del president de la Fundació fins als espectadors. Moltes gràcies per aquest any.

Juan Carlos Martel Bayod

Director de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

El Lliure, el compromís d'un teatre, d'una fundació i d'un equip

**El Teatre Lliure és una fundació
privada sense ànim de lucre, amb
una clara vocació pública,
compromesa amb la transformació
de la societat a través de la cultura.**

El Teatre Lliure es mesura per la seva incidència en les arts i la cultura i per com la societat hi respon a través del seu suport, encara que allò que hi trobi provoqui inconformitat, però també l'agraïment d'un teatre d'avantguarda que mira endavant sense deixar ningú enrere.

La nostra fita és fer una societat més lliure mitjançant la pluralitat i l'empatia que la nostra activitat artística desprèn. Més lliure perquè pensem en els qui són en risc d'exclusió social, perquè pensem en els més menuts i en el seu futur, perquè volem donar veu als qui s'arrisquen per posar en valor altres maneres d'entendre el món, i perquè defensem un teatre

complex i, per tant, més complet d'acord amb la vocació pública que aquest teatre ha tingut des del seu naixement.

També és el motor de la construcció d'un imaginari col·lectiu amb el conjunt del teixit cultural, que ha de resultar un paisatge ric al qual recórrer per ampliar les idees i el pensament crític dels qui assisteixen a les nostres platees i escenaris.

També són finalitats del Teatre Lliure l'extensió de les activitats pròpies a altres àmbits de la creació artística, tant pel que fa a la producció escènica com en allò que fa referència a la reflexió, la formació, l'anàlisi i la seva difusió. I el foment de tota mena d'accions destinades a un major coneixement i difusió de les arts de l'espectacle, tant en el context cultural català com en altres àmbits, molt especialment en allò que pertoca a la divulgació de la realitat cultural catalana fora de les seves fronteres.



Benefactors i col·laboradors de la Fundació

El Teatre Lliure és una institució cultural de referència en les arts escèniques tant a Catalunya com a l'Estat espanyol. Té una clara vocació innovadora, un marcat compromís social i la voluntat de fer de la cultura una palanca de transformació i millora de la nostra societat.

La Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona és una fundació privada, però tota la seva activitat està marcada per una clara vocació de servei públic a la cultura i a la ciutadania.

Els recursos per portar a terme l'activitat provenen principalment de les aportacions de les administracions públiques, però no serien possibles sense el compromís de diverses organitzacions privades que, tot mostrant un clar compromís amb la cultura com a eix vertebrador i transformador de la societat, també sostenen econòmicament la programació i les activitats del Teatre Lliure.

En un país mancat d'una regulació que afavoreixi la implicació del sector privat amb la cultura, és d'agrair la confiança que ens

demostren any rere any totes aquelles empreses, institucions i organitzacions que col·laboren per fer possible el projecte del Teatre Lliure, especialment en uns moments tan complexos com els actuals.

Vincular-se als valors del Teatre Lliure significa compromís amb la cultura i amb la voluntat de millorar la nostra societat.

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



Memòria 2023

El 2023 suposa entrar definitivament en un període postpandèmic i la consolidació d'una proposta escènica ja sense cap condicionant extern tan marcadament excepcional. La percepció de treballar en un context de normalitat permet definir amb més claredat una programació que cerca l'equilibri de la personalitat artística i/o cultural dels tres escenaris del Teatre Lliure. Mentre l'Espai Lliure acull tota l'activitat generada a l'entorn de les residències artístiques, l'Escola de pensament, la producció teatral destinada a adolescents, el petit format de Katharsis i les accions relacionades amb els centres universitaris, Gràcia centra la creació contemporània, tan local com internacional, amb estrenes de La Calòrica, ITTeatre, la xilena La Re-Sentida o autories del segle XXI com les de Joan Yago o Annie Baker. La Sala Fabià Puigserver, amb un ventall ampli de solucions estètiques, es reserva les grans estrenes internacionals i també les produccions pròpies i coproduccions de gran format, amb repartiments amplis, i una vocació dramàtica força centrada en l'escriptura teatral de tot el segle XX, des de Federico García Lorca (*Yerma*) i Thornton Wilder (*La nostra ciutat*), passant per Arthur Miller (*Tots eren fills meus*) fins arribar a la contemporaneïtat literària de Cristina Morales (*Lectura fàcil*).

També és l'any de la consolidació dels espais digitals, amb el llançament de l'Arxiu Digital al capdavant. Un projecte que fuig dels models convencionals de l'arxivística i que s'ha convertit ràpidament en un referent de projecció internacional. A partir del setembre, l'Arxiu Lliure també va engregar una programació en viu al seu espai físic que va generar amb l'Espai Lliure i l'*hivernacle* (el vestíbul de l'Espai Lliure) un entorn més d'activitat, de memòria, pensament i trobada al teatre.



Un any en un cop d'ull



79.065

ESPECTADORS
ACTIVITATS
ESCÈNIQUES



12.483

ESPECTADORS
LLIURE
I TERRITORI



2.640

PARTICIPANTS
PROGRAMA
EDUCATIU



20.150

PARTICIPANTS
ACTIVITATS
CULTURALS



75,66%

OCUPACIÓ
ACTIVITATS
ESCÈNIQUES



104.856

SEGUIDORS
XARXES
SOCIALS



43.650

SUBSCRIPTORS
BUTLLETÍ
TEATRE LLIURE



598.337

VISITES
PÀGINA WEB



4.238

NOTICIES
PUBLICADES



1.309

PERSONES
CONTRACTADES

Activitat desenvolupada durant l'any 2023



Lliure Escena

La diversitat de la proposta escènica del Teatre Lliure es caracteritza el 2023, entre altres, per acollir als seus escenaris directors i directores d'escena que habitualment no havien trepitjat aquest teatre malgrat la seva consolidada trajectòria, o que no havien assumit encara el repte d'estrenar a la Sala Fabià Puigserver. També, per programar textos dramàtics que requereixen grans repartiments per posar-los en escena. L'estrena a l'octubre de *La nostra ciutat* exemplifica millor que cap altra producció pròpia aquesta doble característica. La presentació d'aquest clàssic contemporani de Thornton Wilder –inèdit en català i en un context professional– també subratlla la mirada aquest any cap la dramaturgia dels segles XX i XXI dels EUA, amb les estrenes de textos d'Arthur Miller (*Tots eren fills meus*) i d'Annie Baker (*El cine*). Ha estat també l'any del debut de propostes internacionals, d'artistes que no havien trepitjats mai escenaris catalans, com la directora belga Anne-Cecile Vandalem i la companyia flamenca FC Bergman. Destaca també la consolidació de la presència d'altres creadors internacionals, fent un salt qualitatiu en la coproducció internacional amb el Festival d'Avinyó del darrer espectacle de Miet Warlop (*One Song*), escollida com una de les propostes teatrals europees més interessants segon el *New York Times*.

Espectacles presencials 2023

22

Produccions

8

Tots eren fills meus
Tot el que passarà a partir d'ara
La nostra ciutat
Yerma

RAVE
Les amistats perilloses
*L'última f**king nit*
El cine

Coproduccions

8

La guerra dels mons
Le congrès ne marche pas
El dia que vam matar els llops
Farewell, Petroleum!

One Song
Desert
Falaise
Ciutat dormitori

Exhibicions

6

Happiness
Domestic violence
The Hole & Corner Travel Agency
Kingdom
Lectura fácil
300 el x 50 el x 30 el

Tête-à-tête
La Plaza
RAW
Oasis de la impunidad
Aspecte global d'una qüestió
La posibilidad de la ternura

Després de tancar el gener del 2023 les últimes funcions de **La voluntat de crear** de Pablo Messiez (Montjuïc) i la **Hedda Gabler** d'Àlex Rigola (Gràcia), el jardí dels Keller, la família protagonista de **Tots eren fills meus** d'Arthur Miller, es va instal·lar al febrer a la Sala Fabià Puigserver per inaugurar l'any teatral. El Lliure no només va recuperar amb un gran èxit un clàssic contemporani, dirigit per David Selvas, sinó que també mostrava amb aquesta producció la seva voluntat com a equipament amb consciència de servei públic i de posar en escena títols amb repartiments extensos. Un propòsit que també es plasmarà més endavant en **Les amistats perilloses** i **La nostra ciutat**. Poc abans, s'havia tancat una nova edició de **KATHARSIS**, el cicle que reivindica des del 2020 les arts escèniques que ocupen els marges, i es qüestiona i reflexiona sobre l'imaginari ortodox del fet teatral. Aquest cop, amb propostes com **Happiness** de Dries Verhoeven, **Tête-à-tête** de Stéphane Gladyszewski (una de les obres afectades pel context de la COVID el 2022 i finalment recuperada), **Domestic Violence** de Markus Öhrn, **The Hole & Corner Travel Agency** de Marga Socas, **La Plaza** d'El Conde de Torrefiel i la doble sessió de **RAW** de Laia Fabre i Thomas Kasebacher, amb la presència de mestres de cerimònia destacats com Albert Serra o els germans Colombo, del restaurant Xemei.

Al febrer, es va estrenar a Gràcia **RAVE**, un projecte singular de teatre familiar creat per Sílvia Delagneau i que ret un delicat homenatge a la tradició de les arts aplicades. La companyia resident Atresbandes va obrir al març el seu particular cicle de presentacions amb la reposició a l'Espai Lliure de la seva



Montjuïc
La voluntat de crear Pablo Messiez



Montjuïc
Les amistats perilloses Carol López



Gràcia
Hedda Gabler Àlex Rigola / HH



Montjuïc
La nostra ciutat Ferran Utzet



Montjuïc
Tots eren fills meus David Selvas



Montjuïc
Katharsis

peça de ràdio teatre **La guerra dels mons** (producció del Teatre Lliure de la Temporada 21/22), va seguir amb l'estrena de **Desert** al maig i la reposició al juny d'**Aspecte global d'una qüestió**. Mentrestant, la sala de Gràcia va acollir també al març la presentació d'**Oasis de la impunidad**, un nou muntatge de la companyia xilena Teatro La Re-Sentida dirigida per Marco Layera, i l'estrena de **Tot el que passarà a partir d'ara**, el primer monòleg escrit per Joan Yago, dirigit per Glòria Balañà i protagonitzat per Nil Cardoner. A Montjuïc, va arribar també el primer muntatge internacional de l'any, **Kingdom**, de la creadora belga Anne-Cecile Vandalem. A l'abril, a la Fabià Puigserver s'instal·la la maratoniana **One Song** de Miet Warlop, una coproducció internacional amb participació del Lliure que va rebre al Festival d'Avinyó 2022 una rebuda entusiasta: un dels espectacles de l'any segons el *New York Times*. Després, arriba a Montjuïc **Lectura fàcil**, l'adaptació escènica de la novel·la de Cristina Morales dirigida per Alberto San Juan, i Gràcia acull la reposició de **La mala dicció** de Jordi Oriol. A l'Espai Lliure, es presenta **Farewell, Petroleum!**, la primera part del procés de presentació de l'artista resident Pau Masaló. La segona va presentar-se al juny, alhora que la reposició del seu **Ciutat dormitori**, de nou al Cementiri de Montjuïc. L'última gran estrena de la temporada, abans de cedir els espais de Montjuïc al Grec Festival de Barcelona, és **Les amistats perilloses**, l'adaptació escènica del clàssic epistolar de Choderlos de Laclos: un projecte llargament cobejat per la directora Carol López, que va debutar així finalment a la Sala Fabià Puigserver.



Gràcia
RAVE Silvia Delagneau



Gràcia
Aspecte global d'una qüestió
Atresbandes



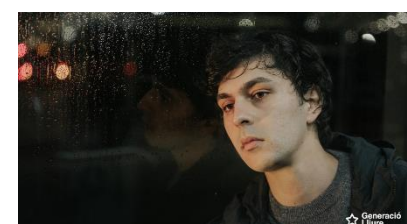
Espai Lliure
La guerra dels mons Atresbandes



Gràcia
Oasis de la impunidad Marco Layera



Gràcia
Desert Atresbandes



Gràcia
Tot el que passarà a partir d'ara
Glòria Balañà

La inauguració de la Temporada 23/24 al setembre es va fer amb una doble estrena. A Montjuïc, va debutar a Barcelona la companyia flamenca FC Bergman amb un dels seus espectacles més celebrats, **300 el x 50 el x 30 el**. I a Gràcia, amb **Le congrès ne marche pas**, La Calòrica va fer una ambiciosa aposta teatral políglota, tornant a les seves arrels de sàtira política ara a partir del Congrés de Viena de 1814. A l'octubre, la Sala Fabià Puigserver va rebre l'estrena absoluta (en català) d'un dels grans textos de la literatura dramàtica dels EUA del segle XX: **La nostra ciutat** de Thornton Wilder, que va ser alhora el debut de Ferran Utzet com a director d'escena al Lliure. I a l'Espai Lliure, Marc Artigau i Núria Guiu Sagarra es van adreçar al públic adolescent – una de les línies d'actuació de la direcció artística – amb **L'última f**king nit (o la festa de Zeus i Hera)**. Novembre va ser un mes intens, amb quatre estrenes. La Sala Fabià Puigserver va tornar a acollir un muntatge de Teatro La Re-Sentida: **La posibilidad de la ternura**. Es tracta d'un espectacle mirall de *Paisajes para no colorear*, la seva primera presentació al Lliure el 2019. També va tornar a Montjuïc l'imprescindible **Falaise** de Baró d'èvel. Per concloure novembre, Gràcia va rebre el nou projecte d'IT Teatre, aquest any dirigit per Lucía Miranda en una producció (**El dia que vam matar els llops**) inspirada en l'univers dels contes de Mercè Rodoreda. Per acabar, s'estrena **El cine (The Flick)** d'Annie Baker, un text inèdit en català de la premiada autora nord-americana dirigit per Marilia Samper. El 2023 es va tancar amb la reposició a Montjuïc de **Yerma**, en la versió dirigida per Juan Carlos Martel Bayod.



Montjuïc
Kingdom Anne-Cecile Vandalem



Gràcia
La mala dicció Xavier Albertí



Montjuïc
One Song Miet Warlop



Espai Lliure
Farewell, Petroleum! Pau Masaló



Montjuïc
Lectura fácil Alberto San Juan



Montjuïc
Ciutat dormitori Pau Masaló

Col·loquis presencials postfunció

La periodista cultural Anna Pérez Pagès va assumir un any més la funció de moderadora i l'activitat es va traslladar al dijous. A partir de l'octubre, la va substituir excepcionalment Juan Carlos Olivares.

25/02 *RAVE*

02/03 *Tots eren fills meus*

13/04 *Tot el que passarà a partir d'ara*

25/05 *Les amistats perilloses*

19/10 *La nostra ciutat*

27/10 *L'última f**king nit*

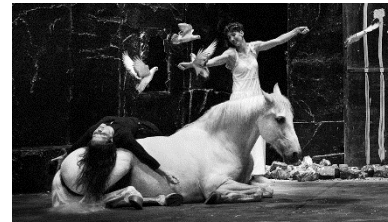
14/12 *El cine*



Montjuïc
300 el x 50 el x 30 el FC Bergman



Espai Lliure
*L'última f**king nit* M. Artigau i N. Guiu



Montjuïc
Falaise Baró d'evol



Gràcia
El cine Marilia Samper



Gràcia
Le congrès ne marche pas La Calòrica



Montjuïc
La posibilidad de la ternura
Marco Layera



Gràcia
El dia que vam matar els llops
Lucía Miranda



Montjuïc
Yerma Juan Carlos Martel Bayod

Lliure Escena internacional

El moviment de les produccions internacionals arreu del món es va normalitzar definitivament el 2023. Aquest canvi també es va plasmar en l'oferta del Teatre Lliure, que va créixer respecte de l'any anterior. Es van presentar propostes firmades per creadors que ja formen part del paisatge artístic del teatre, com ara Marco Layera / Teatro La Re-sentida, Baró d'èvel i Miet Warlop. I d'altres que debuten al Lliure, com les tres propostes internacionals del cicle Katharsis, Anne-Cecile Vandalem i FC Bergman.

Nou espectacles estrangers

El Lliure manté i fomenta la connexió amb la creació europea, també com a coproductor.

- *Happiness* (Katharsis)
- *Tête-à-tête* (Katharsis)
- *Domestic Violence* (Katharsis)
- *Kingdom*
- *Oasis de la impunidad*
- *One Song*
- *300 el x 50 el x 30 el*
- *La posibilidad de la ternura*
- *Falaise*



Lliure i territori: Perspectives

El Teatre Lliure i la Diputació de Barcelona han seguit en col·laboració aquest 2023 amb Perspectives, el programa pilot per apropar l'activitat del Lliure al territori. Durant la tardor del 2023, el Lliure ha passat per 13 municipis de la demarcació de Barcelona amb la programació de dos paquets d'activitats (Perspectiva de futur i Perspectiva social) que inclouen produccions escèniques amb el segell de qualitat del Lliure, acompanyades d'experiències culturals i educatives que les contextualitzen fora dels escenaris: el Racó digital (que s'instal·la als vestibuls dels teatres o d'altres espais culturals amb accés als materials digitals del Lliure); els Tallers de petites crítiques (que es realitzen als teatres, escoles o altres equipaments culturals amb grups escolars), els col·loquis postfunció (amb la participació de membres de les companyies) i *La taula* (una activitat de debat i reflexió al voltant de la temàtica de les obres). Aquests paquets d'activitats tenen l'objectiu d'enfortir els vincles del Lliure amb el territori fora de la ciutat de Barcelona no només a través de la programació d'obres en sales de teatre, sinó també amb la col·laboració amb centres educatius i institucions culturals de tota mena (biblioteques, espais culturals, ateneus, etc.). A més, en activitats de debat com *La taula*, s'hi inclouen les inquietuds de cada comunitat i la participació de personalitats locals, fent que les activitats del Lliure s'integrin d'una manera orgànica a cada municipi.

Hem arribat a 13 municipis

Santa Coloma de Gramenet

Perspectiva de futur

05/10 Biblioteca Salvador Cabré: LA CAIXA DEL LLIURE - *Un tros de pa*

08/10 Teatre Sagarra: RAVE + Taller de petites crítiques

El Prat de Llobregat

Perspectiva de futur

21/10 Teatre l'Artesà: RAVE

22/10 Teatre l'Artesà - Sala d'assajos: LA CAIXA DEL LLIURE – *Un tros de pa*

Torelló

Perspectiva social

27/10 Teatre Cirvianum: *Tot el que passarà a partir d'ara* + col·loqui postfunció amb Joan Yago + racó digital

26/10 Teatre Cirvianum: *La taula* amb Mireia Illamola "Joventut i teatre"

Vilanova i la Geltrú

Perspectiva social

28/10 Teatre Principal: *Tot el que passarà a partir d'ara* + col·loqui postfunció amb Gina Surià (amb la col·laboració de Recomana.cat) + racó digital

27/10 Rambla de Vilanova: *La taula* amb Cruz Sánchez i Jolvé

Terrassa

Perspectiva de futur

28/10 Teatre Alegria: *RAVE* + Taller de petites crítiques

05/11 Teatre Principal – Sala d'assajos: LA CAIXA DEL LLIURE - *Un tros de pa*

Sabadell

Perspectiva de futur

08/11 **Sala Mozart:** *L'última f**** nit* + col·loqui postfunció amb membres de la companyia

Activitats suspeses per força major, previstes a dos instituts de secundària del municipi: *La taula* + racó digital

Badalona

Perspectiva de futur

08/11 Teatre Zorrilla: *RAVE* + Taller de petites crítiques

08/11 Escola Josep Carner: LA CAIXA DEL LLIURE - *Un tros de pa*

Llinars del Vallès

Perspectiva social

11/11 **Teatre Auditori:** *Tot el que passarà a partir d'ara* + col·loqui postfunció amb Gina Surià + tacó digital

09/11 Teatre Auditori - Sala Tallers: *La taula* amb Pere Conesa "El dol, la mort i l'adolescència"

Premià de Mar

Perspectiva social

15/11 **Espai L'Amistat:** *Tot el que passarà a partir d'ara* + col·loqui post-funció amb Joan Yago + racó digital

17/11 Espai L'Amistat: *La taula* amb Pallassos Sense Fronteres

Vilafranca del Penedès

Perspectiva social

16/11 L'Escorxador: Racó digital

17/11 Teatre Cal Bolet: *Tot el que passarà a partir d'ara* + col·loqui postfunció amb Nil Cardoner

Rubí

Perspectiva social

25/11 Teatre La Sala: *Tot el que passarà a partir d'ara* + col·loqui postfunció amb Glòria Balañà i Altimira + racó digital

01/12 Teatre La Sala: *La taula* amb Antonio Castillo i Ángel Miguel Castejón "Joves, teatre i ciutat"

Granollers

Perspectiva social

26/11 **Teatre Auditori:** *Tot el que passarà a partir d'ara* + col·loqui postfunció amb Nil Cardoner + racó digital

Ajuts a la creació Carlota Soldevila

Sota aquest nom, el Lliure allotja un Programa de residències amb vocació de servei públic que té la voluntat d'ampliar el concepte d'autoria a qualsevol creador d'escena. S'hi potencia la creació col·lectiva i l'autoria viva en quatre modalitats d'ajuts: artistes residents, companyia resident, residències creatives d'intercanvi i el programa Artistes EN RESIDÈNCIA. Durant el 2023, el programa ha crescut afegint una nova modalitat, la d'Artista resident Espai públic en col·laboració amb la Fundació Carulla i FiraTàrrrega.

17 artistes participants en el programa

Els Ajuts a la creació Carlota Soldevila són possibles gràcies a la col·laboració amb

B Sabadell
Fundació

Programa de residències

L'objectiu d'aquest programa és donar suport a projectes d'arts experimentals, col·laboratives i transversals, segons quatre modalitats: Artista resident, Companyia resident, Residències creatives d'intercanvi, Artista resident Espai públic i Artistes EN RESIDÈNCIA.

Artistes residents - Temporades 22/23 i 23/24

Pau Masaló va ser l'Artista resident 22/23 amb el projecte *Farewell, Petroleum!*. El seu procés de treball es va obrir al públic en dues sessions, l'una a l'abril i l'altra al juny, *Farewell, Petroleum! #1: Una festa i Farewell, Petroleum! #2: Un comiat*.

Farewell, Petroleum! va ser un projecte de recerca escènica per acostar-se a la convulsa història d'aquesta matèria primera i explorar possibles rituals col·lectius, i per acomiadar-se d'un món que mai més tornarà a ser com abans.

A més, s'ha reposat el seu espectacle *Ciutat dormitori*, guanyador d'un Ajut Extraordinari a la Creació Carlota Soldevila l'any 2020 i del Premi El Temps de les Arts d'arts escèniques 2022.

La residència de **Pau Masaló** ha comptat amb la mentoria del director d'escena britànic Tim Etchells. Aquest suport s'emmarca dins del programa de mentories internacional de l'Institut Ramon Llull.

Magda Puig Torres és l'artista resident de la Temporada 23/24. Amb Andreu Martínez, explorarà el concepte *thauma*, que vol dir *sorpresa* i *meravella*, i que ja Aristòtil va considerar l'origen del

coneixement i la filosofia. En aquesta peça es vol descobrir jugar amb els punts de vista diferents de les coses que ja tenim assumides.

Companyies residents - Temporades 22/23 i 23/24

Atresbandes ha estat la Companyia resident 22/23 amb el projecte *Desert*. La paraula *desert* amaga tot un imaginari al darrere. És un mot fonamental de molts textos religiosos i filosòfics. Per a Hannah Arendt, és una metàfora per entendre el lloc de l'ésser humà al món ('el món és sempre un desert').

A més de l'estrena de *Desert*, també es va reprogramar l'anterior creació de la companyia, *Aspecte global d'una qüestió*, entre el 7 i el 18 de juny de 2023, i la seva adaptació de la peça radiofònica *La guerra dels mons*, d'H. G. Wells, el 3 i 4 de març de 2023.

La residència d'**Atresbandes** ha comptat amb la mentoria del director d'escena suec Markus Öhrn (programa de mentories internacional de l'Institut Ramon Llull).

Íntims Produccions és la Companyia resident de la Temporada 23/24. Amb *L'anorak* proposen una versió per a teatre de titelles, físic i visual del famós conte de Nikolai V. Gógol *L'abric*: una història sense paraules.

Residències creatives d'intercanvi - Temporades 22/23 i 23/24

Durant la Temporada 22/23, s'ha desenvolupat la col·laboració amb el centre CAMPO de Gant (Bèlgica), i els artistes escollits van ser **Nico Jongen** i **Lisa Vereertbrugghen**.

Nico Jongen va plantejar *Cantus Gestualis#2: "Behind the scenes"*, un projecte de conceptualització i investigació que

continuava la recerca formal i narrativa duta a terme des de l'inici de la *Trilogia del fill*. Mitjançant la interacció amb efectes visuals i sons, els *performers* a escena exploraven l'essència de la presència humana i com pot omplir l'absència generada per la tecnologia.

Lisa Vereertbrugghen va presentar *While We Are Here*, una peça grupal sobre les nocions de dansa folklòrica i (*hardcore*) tecno, tractant de la connexió entre tots dos àmbits i qüestionant-ne la identitat política. El treball se centrava en com aquestes formes de dansa es connecten a un desig humà essencial a partir de la pèrdua de control i de la intimitat col·lectiva.

Jongen i **Vereertbrugghen** van passar un mes en residència a cada equipament i al juny van al Lliure fer una sessió oberta del procés.

Pel que fa a la residència creativa d'intercanvi de la Temporada 23/24, es va establir una col·laboració amb la National Theater & Concert Hall de la ciutat de Taipei, a Taiwan, un centre de referència de les arts escèniques a l'Àsia i també arreu del món, amb els projectes de la formació catalana **Monte Isla** i l'artista taiwanesa **Chien-Han Hung**.

La proposta de treball en residència de **Monte Isla**, *Un cuerpo sin talento*, orbita a l'entorn de la figura estètica i política del titellaire de carrer. La investigació parteix del seu univers poètic i de la seva presència com a possibilitat al·legòrica que travessa les nocions d'art, treball, necessitat i precarietat, a partir de la figura mítica d'Epimeteu.

El punt de partida del projecte de **Chien-Han Hung** són les experiències personals com a parella d'un mateix sexe a Taiwan, on el matrimoni entre persones del mateix sexe és legal des del 2019 però no atorga igualtat de drets per a la inseminació artificial.

Artistes EN RESIDÈNCIA - Temporades 22/23 i 23/24

El Teatre Lliure continua col·laborant amb l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona per fomentar la pràctica de la creació contemporània als instituts públics de secundària de la ciutat, fent la mediació d'una residència per temporada.

- 34 sessions d'EN RESIDÈNCIA
- 2 presentacions públiques a l'Espai Lliure
- 40 alumnes participants

El curs 2022/23, el Teatre Lliure va participar com a mediador amb l'artista **Marina Congost**, que va desenvolupar el seu projecte amb l'**Institut Turó de Roquetes** i, el curs 2023/24, amb l'artista **Lucia Del Greco** a l'**Institut l'Alzina**. La tria de Marina Congost ser feta a través de convocatòria pública per primera vegada en els dotze anys del programa. L'elecció de la Lucia també va seguir aquest sistema.

Marina Congost a l'Institut Turó de Roquetes – Temporada 22/23

20 alumnes de 1r d'ESO / 1 Bloc. 2 presentacions públiques el 30 de maig de 2023

Un dia, jo plantejava una trobada amb les històries d'un grup de joves sobre els seus orígens i la seva cultura. Una proposta de creació col·lectiva que s'expressava a partir del treball biogràfic, dels records i la memòria familiar, i que va permetre conèixer i documentar aquesta riquesa mitjançant diferents dispositius.

<https://blocsenresidencia.bcn.cat/turoroquetes2023>

La residència de la **Marina Congost** va comptar amb la mentoria del director d'escena xilè Marco Layera (programa de mentories internacional de l'Institut Ramon Llull).

Lucia Del Greco a l'Institut l'Alzina – Temporada 23/24

20 alumnes de 3r d'ESO / 1 Bloc

Lucia Del Greco ha començat aquest procés de treball interessant-se per l'amistat, la proximitat física i emocional que implica i com s'experimenta a mesura que es creix. En edats adolescents es comencen a formar els col·lectius i, amb ells, la possibilitat de formar-ne part o de quedar-ne fora.

<https://blocsenresidencia.bcn.cat/alzina2024/>

Artista resident Espai públic

Per primer cop, i en col·laboració amb la Fundació Carulla i FiraTàrrrega, el Teatre Lliure ha participat en les Beques SOS Cultura, que promouen creacions artístiques inèdites pensades per ser exhibides a l'espai públic, per tal de reflexionar sobre noves maneres de viure més sostenibles.

La primera beca se l'endú *OPIA* de **Ferran Orobítg** (membre de la companyia Fadunito produccions). Una proposta que vol treure al carrer butaques de teatre per veure què passa quan els vianants s'adonen que estan exposats i són mirats sense escrúpols...

ProCarlota 2023

Del 14 al 17 de juny de 2023 s'han celebrat les primeres jornades professionals del Programa de residències del Teatre Lliure, **ProCarlota**. Les jornades han respost a la necessitat d'impulsar l'obra dels artistes residents més enllà del seu pas pel Lliure: s'ha proposat

un punt de trobada entre artistes i programadors d'arts escèniques locals i nacionals on, d'una banda, els programadors han pogut conèixer la feina de 20 artistes que han passat pel Programa de residències des del 2019 i, de l'altra, s'han obert espais de reflexió al voltant dels processos creatius que els diversos agents convidats han compartit, enriquint les seves perspectives sobre les residències creatives. Les jornades han comptat també amb un vessant internacional. S'han presentat les propostes artístiques dels creadors que s'han beneficiat de les Residències creatives d'intercanvi en anys anteriors, les connexions internacionals que aquestes residències han significat (Hammana Artist House de Beirut, The Centre for the Less Good Idea de Johannesburg, Nowy Teatr de Varsòvia, CAMPO de Gant i National Theatre & Concert Hall de Taipei) i la mostra escènica dels artistes que n'han gaudit enguany.

Les jornades han tingut una gran acollida per part dels artistes, els programadors i les institucions culturals participants. A més, les jornades han tingut un impacte real en la feina d'artistes i treballadors, propiciant *bolos* locals i nacionals, residències artístiques en altres institucions i col·laboracions entre artistes.

120 participants en total

58 artistes i 62 programadors

14 espectacles, mostres i trobades

Són en total 20 artistes i companyies que, des del 2019, han format part del Programa de residències, hi han presentat o mostrat la seva feina: Atresbandes, Marina Congost, David Franch, Marta Galán Sala, Carla Rovira, Xesca Salvà i Marc Villanueva Mir, AzkonaToloza, Lalineia, Mos Maiorum, Pau Masaló, Magda Puig Torres, Íntims Produccions, Lucia Del Greco, Paula Blanco, Catalina Florit i Joan Aguiló, Joan Solé, Monte Isla, Nico Jongen i Lisa Vereertgrugghen.

Programació educativa

L'any 2023 s'ha consolidat el Programa educatiu del Teatre Lliure, que es va iniciar l'any 2020, en tota la seva amplitud. Els objectius generals s'han assolit amb el conjunt de propostes implementades que s'han continuat centralitzant a l'Espai Lliure, l'espai del teatre on conviuen el coneixement, la creació, l'experimentació i la formació. Destaquen el nou programa de pràctiques internacionals de personal tècnic i la producció de dos espectacles dirigits específicament a joves en horari escolar que, amb la resta de la programació escolar i els projectes de LA CAIXA DEL LLIURE, Escena pilot, Artistes EN RESIDÈNCIA, diferents programes amb universitats i l'Escola de pensament, han completat el programa. En l'àmbit digital també destaca la consolidació del projecte laCultivadora, que s'ha posat a l'abast de tota la comunitat educativa aquest any, i el Lliure Estudi, un espai de continguts educatius per a tota la ciutadania.

2.640 participants en accions educatives

9.390 espectadors a través del Programa educatiu

Activitats amb els centres educatius

El Teatre Lliure introdueix el llenguatge teatral perquè pugui integrar-se amb tota naturalitat en la quotidianitat del sistema educatiu i fomentar la innovació docent, promoure la pràctica teatral com a recurs pedagògic, desenvolupar la creativitat, l'autoestima, l'autoconeixement i desvetllar vocacions.

Infantil i primària - LA CAIXA DEL LLIURE

Ideades per Dadà Barcelona i dissenyades per Joan i Marina Baixas, les CAIXES DEL LLIURE volen proporcionar recursos a les escoles perquè l'alumnat d'educació infantil i primària es converteixin en demiürgs i entenguin el teatre des dels dissenys, i no només des de la interpretació. L'any 2023 n'ha continuat la implementació a l'Escola Marta Mata com a projecte de centre, amb el suport del Pla de Barris, i s'ha desenvolupat un projecte amb LA CAIXA DEL LLIURE de primària dins el programa El Gresol Cultural del barri del Poble-sec amb l'Escola Tres Pins. Tres caixes han estat en tres escoles diferents entre gener i juny i, des de setembre, se n'han posades a disposició de les escoles a través dels CRP's de Sant Andreu i Sants-Montjuïc 2 més d'infantil i 2 de primària, mitjançant una formació per al professorat –reconeguda pel Consorci d'Educació– que li dona eines i l'acompanya per fer-les servir a l'aula. La companyia Les Pinyes i el creador Andreu Martínez han estat els encarregats d'aquesta formació que s'ha dut a terme al Teatre Lliure.

8 escoles participants: Escola Barrufet, Escola Cervantes, Escola Dolors Montserdà, Escola Fabra, Escola Joan Miró, Escola Marta Mata, Escola Tres Pins i Scuola Elementare Italiana.

- 351 alumnes
- 27 sessions als centres educatius
- 21 sessions de formació al professorat

Secundària i batxillerat

Escena pilot

A secundària, els adolescents passen a trepitjar l'escena i esdevenir cocreadors de projectes escènics. Escena pilot és un projecte educatiu i artístic en col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona que es basa en la cocreació d'un espectacle entre diferents instituts públics de Barcelona. L'any 2023 ha estat sota les direccions de Carla Rovira i de la companyia José y sus Hermanas. El 26 i 27 de maig es va estrenar *La ciutat és nostra* de Carla Rovira a l'Espai Lliure.

7 instituts de Barcelona participants: INS Barri Besòs, INS Caterina Albert, INS Doctor Puigvert, INS El Joncar, INS Les Corts, INS Montjuïc i INS Vall d'Hebron.

- 113 alumnes
- 3 trobades conjuntes de tot l'alumnat
- 25 visites als centres educatius
- 4 presentacions públiques

Artistes EN RESIDÈNCIA

El Teatre Lliure se segueix sumant al programa que desenvolupen l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de

Barcelona (CEB). Un programa pioner que introdueix la creació contemporània als instituts. Proposa als artistes que concebin una obra específica per ser duta a terme amb un grup d'estudiants d'ESO. L'any 2023, les creacions han estat dutes a terme per Marina Congost i Lucia Del Greco. El 30 de maig es va presentar a l'Espai Lliure el treball *Un dia, jo* de Marina Congost amb l'Institut-Escola Turó de Roquetes.

2 instituts de Barcelona participants: Institut-Escola Turó de Roquetes i Institut L'Alzina.

- 39 alumnes
- 39 sessions als instituts
- 2 presentacions públiques

Formació al professorat

Des del Programa educatiu es treballa per donar recursos al professorat perquè pugui utilitzar el teatre com a eina d'aprenentatge a l'aula, i com a mitjà de transformació personal tant per a l'alumnat com per a si mateix. A banda de la formació vinculada als projectes específics de LA CAIXA DEL LLIURE i Escena pilot, el 2023 s'han dut a terme tres accions formatives: a l'Escola Marta Mata s'ha fet una formació en arts escèniques a tot el claustre, amb l'ajut del Pla de Barris de l'Ajuntament de Barcelona; s'ha participat un any més en l'Educa amb l'art, la formació per a educadors i educadores socials d'Apropa Cultura, i s'ha participat en la formació al professorat organitzada amb els sis equipaments nacionals escènics i musicals a través de laCultivadora. També s'han fet dues presentacions de la programació escènica, una per a escoles i una altra per a instituts.

- 38 sessions formatives
- 207 assistents

Universitats

Teatre per prescripció facultativa amb la UOC i l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau

Després d'haver completat l'estudi *Teatre per prescripció facultativa* sobre els beneficis del teatre en persones amb diferents diagnòstics, realitzat en col·laboració amb la UOC, l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau i el Teatre Lliure, l'any 2023 se'n van presentar els primers resultats a les XX Jornades d'Intervenció Sociocomunitària i de Sanitat 2023 de l'Institut Maremar, celebrades al Masnou del 29 al 31 de març, a la 8a Trobada Científica de la Federació de Societats Europees de Neuropsicologia i la 2a Conferència Panhel·lènica de Neuropsicologia celebrades a Tessalònica, Grècia, del 27 al 29 de setembre. També se'n va fer una presentació del primer informe de l'estudi a la UOC el 19 d'abril i una sessió de tancament al Teatre Lliure el 22 de setembre amb el focus grup inicial, d'on va sorgir la idea de l'estudi l'any 2019. Les conclusions de l'informe evidencien que una intervenció basada en arts escèniques és beneficiosa en l'àmbit cognitiu, emocional i de qualitat de vida. Destaca especialment la millora de la memòria a llarg termini.

Workshop Internacional: Hands-On Practice

La quarta edició del taller internacional del Teatre Lliure va voler obrir les seves portes a 6 participants internacionals convidant-los a conèixer la creació i la producció locals. El taller es va vincular a tres produccions pròpies, *L'última f**king nit*, *La nostra ciutat* i *El cine*, les quals van acollir durant els dos mesos previs a l'estrena dos participants de perfil tècnic cadascuna. Els participants van acompanyar les produccions des de l'observació i la reflexió al voltant de qüestions més àmplies com la programació, la producció executiva o la dramaturgia, entre altres. I també des de la pràctica, quan els

equips artístics ho van requerir en cada una de les especialitats o disciplines del participants: il·luminació, so, vestuari, escenografia o moviment.

En paral·lel, van gaudir d'un programa d'activitats culturals en el qual es va apostar per ampliar la seva visió de l'escena local visitant diferents teatres, festivals, centres de creació i museus del territori.

Premis UB i Teatre Lliure

Ha continuat l'aliança entre la Facultat de Filologia i Comunicació i el Teatre Lliure per donar a conèixer la recerca i la docència sobre estudis teatrals. El Màster de Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC), el Grup de Recerca *Contemporary British Theatre Barcelona* i el Teatre Lliure segueixen impulsant la creació dels premis als millors TFG i TFM d'estudis de teatre contemporani. L'acte de lliurement va tenir lloc el 23 de novembre. Dels 10 treballs valorats, van ser guardonats els de Maria Magdalena Coll Munar, *Scrutinising Power Structures and Systems of Oppression in Caryl Churchill's Cloud Nine*, i el d'Alba Palau Centelles, *De la clínica a l'escena. La reescriptura de la història a Portrait de Dora d'Hélène Cixous*. També es va reconèixer amb un accèssit el treball de Laura Pons Muñoz de Morales, *L'autoria de Ricard Salvat a Ronda de mort a Sinera*.

Durant el lliurament de premis es va presentar el llibre *Flexionar la diferència sexual amb els cossos. Escriptura i cos textual en la dansa a partir del pensament de la diferència*, d'Oriol López Esteve, el guanyador de la segona edició del premi, publicat per Edicions UB. I es va tancar la jornada amb la ponència de la directora d'escena Lucia Miranda.

A peu d'escenari, seminari amb la UB

El Teatre Lliure, amb el Màster de Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC) de la Universitat de Barcelona, ha

coordinat el seminari *A peu d'escenari*, iniciat el setembre del 2022. Conduït per la investigadora Adriana Nicolau, el Teatre Lliure es va convertir en objecte d'estudi de 15 alumnes, que van fer una immersió en totes les branques de la programació del teatre. Durant el 2023 van realitzar 4 sessions.

Repte polític amb l'UPC

El 2026 se celebrarà el 50 aniversari del naixement del Teatre Lliure, a Gràcia, i el 25 aniversari de la inauguració de la seu de Montjuïc. Passats aquests 25 anys a Montjuïc, segurament ha arribat el moment d'imaginar com podria ser el Teatre Lliure del futur. La proposta parteix de la creació d'un grup d'alumnes de la Universitat Politècnica de Catalunya que, l'últim trimestre del 2023, van ser convidats a impregnar-se de tota l'activitat del Teatre Lliure de Montjuïc i del seu caràcter d'espai de trobada escènica, educativa i social. L'objectiu era que no fossin només espectadors del resultat final d'aquesta activitat, sinó també coneixedors de l'edifici, de la seva elasticitat i de com interactua amb les persones que hi treballen (artistes i treballadors), el visiten (el públic), hi conviuen directament (els veïns) o formen part del seu imaginari cultural o ciutadà.

Aquesta anàlisi tenia per objectiu l'especulació sobre un "teatre del futur" a partir d'un taller que programat entre el 26 i 30 de gener del 2024. El resultat de la feina realitzada aquests dies servirà de prototip d'un Lliure del futur que sobretot pugui oferir una resposta millor al concepte ampli i transversal de l'accessibilitat, no només en un sentit arquitectònic o urbanístic. Els resultats es presenten el dia 1 de març del 2024 i s'incorporaran a la instal·lació *Les cases del Lliure*, que es podrà veure al vestíbul de la Sala Fabià Puigserver a partir del 23 d'abril de 2024.

Activitat escènica al Teatre Lliure

El Lliure del futur

D'altra banda, s'ha continuat l'activitat escènica dirigida a infants i joves als escenaris del Teatre Lliure seguint els objectius específics d'educar la mirada teatral, accentuar el pensament crític i participatiu, reflexionar sobre la societat en què vivim i rebre estímul per a la sensibilitat, la creativitat, la imaginació i la capacitat d'expressar-se. Aquest any 2023, s'ha posat un interès especial en arribar al públic de secundària, i per això s'han programat dos espectacles en horari lectiu dirigides a aquesta franja d'edat.

Programació

6 espectacles d'El Lliure del futur

RAVE, Oasis de la impunidad, Tot el que passarà a partir d'ara, L'última f**king nit (o la festa de Zeus i Hera), La idea brillant (que al principi no ho era) i Per sempre (títol provisional)

- 47 funcions escolars amb 3.311 assistents
- 12 funcions familiars amb 598 assistents
- 1 funció a les 16.00 h amb 181 assistents

Hi van assistir:

- 1.678 alumnes de primària
- 4.100 alumnes de secundària
- 443 docents
- 769 alumnes d'universitat
- 192 gratuïtats PAE

Per al professorat, es van fer dues presentacions presencials: l'una per a primària, el 12 de juny, i l'altra per a secundària, el 19 de juny. En total hi van assistir 41 persones. Després, 443 membres del professorat van venir a veure alguna obra de teatre.

Accions complementàries

32 sessions d'Entre bambolines! (visita guiada a les instal·lacions del Lliure de Montjuïc). Hi van participar 670 alumnes de 19 centres educatius.

8 sessions d'El Lliure a les aules (xerrades als centres educatius entre l'alumnat i alguns membres dels equips artístics dels espectacles *La voluntad de creer*, *RAVE* i *L'última f**king nit*, on van participar 285 alumnes de 9 centres educatius.

6 Tallers de petites crítiques amb RAVE a Santa Coloma de Gramenet, El Prat de Llobregat, Terrassa i Badalona. En total hi han participat 245 infants.

6 Dossiers de petites crítiques i de pensament crític dels espectacles *RAVE*, *Oasis de la impunidad*, *Tot el que passarà a partir d'ara*, *L'última f**king nit (o la festa de Zeus i Hera)*, *La idea brillant (que al principi no ho era)* i *Per sempre (títol provisional)*.

Els dossiers són el material d'acompanyament dels espectacles que permeten apropar la noció de la crítica teatral a infants i joves, perquè les eines que fa servir la crítica fomenten una actitud activa a la vida.

3 sessions de Procés de creació, en el qual l'alumnat veu com es desenvolupa una creació teatral des de la idea inicial fins a la reflexió final. 29 alumnes de l'INS Bellvitge van seguir el procés de creació de *Tot el que passarà a partir d'ara*.

Apropa Cultura

El programa educatiu ha continuat treballant en accions d'inclusió social a través del programa Apropa Cultura.

S'han ofert 1.466 entrades a preu molt reduït per a col·lectius de persones en risc d'exclusió social.

El 25 de març, els creadors Xesca Salvà i Marc Villanueva Mir van fer la formació *Teatre i bacteris* a 19 educadors socials. Se'ls va proposar un acostament a un teatre no antropocèntric que tingui en compte la nostra relació amb els éssers vius que normalment no veiem.

Escola de pensament

L'Escola de pensament, amb 742 assistents, és una activitat consolidada en el imaginari recent de la comunitat d'espectadors del Teatre Lliure després de cinc temporades coordinades per Marina Garcés i Albert Lladó. El 2023 se'n va reformular el concepte cap a un format obert que ja havia tingut fins la Temporada 21/22. Així i tot, es va mantenir la idea d'un programa de sessions que desenvolupés una mateixa problemàtica. Sota l'epígraf *Qui pot imaginar un os blanc?*, i amb la fórmula d'un grup d'aprenentatge continu, van seguir les sessions de gener a maig. Amb la nova temporada, i ja amb el grup de nou obert, va engegar el cicle *Desobeir l'apocalipsi* amb tres sessions realitzades fins al desembre.

- 17/01 *Ficcionar*, amb Joan Yago
- 21/02 *Imaginar*, amb Marcos Morau (La Veronal)
- 21/03 *Denunciar*, amb Xron (Chévere)
- 18/04 *Enganyar*, amb Joan Fontcuberta
- 09/05 *Documentar*, amb Alba Sotorra

- 17/10 *Satiritzar*, amb Judit Martín Dulcet
- 21/11 *Infiltrar-se*, amb Lluís Calvo
- 19/12 *Desobeir*, amb Maria Arnal i José Luis de Vicente

laCultivadora

El 4 de setembre es va obrir laCultivadora a tota la comunitat educativa. laCultivadora és un projecte transformador que reforça el vincle entre arts i educació, impulsat pels sis equipaments nacionals escènics i musicals de Catalunya. És un espai compartit que vol garantir l'accés universal a la cultura i contribuir a la millora educativa. Els centres educatius poden accedir a través seu a una àmplia oferta de música i arts en viu, recursos i formacions per al professorat, i es tracta també d'un canal de comunicació bidireccional.

- 1.701 centres educatius
- 2.731 docents
- 179.167 participants entre alumnes i professors

Lliure Estudi

El Lliure Estudi ha nascut amb la voluntat de poder fer accessible a tota la ciutadania el material educatiu que genera l'activitat del Teatre Lliure. Es tracta de posar continguts de formació i d'estudi de les arts escèniques al servei d'estudiants de totes les edats i també del públic general.

Conté càpsules de coneixement on podem trobar converses entre artistes internacionals, entrevistes dels infants als professionals del teatre, articles escrits per experts d'arreu del món, mapes interactius tan de l'edifici del Teatre Lliure (seguint la idea de la visita guiada presencial) com mapes conceptuals dels projectes escènics de la programació.

Constitueix un univers de coneixement escènic que surt de les parets del teatre per passar a les llars i aules del públic.

- Publicació de la pàgina: 30 de maig del 2023
- 1.435 usuaris únics
- 1.923 sessions
- 327 clics
- 28 descàrregues de documents
- 4,08 visites per usuari
- 1 min i 26 segons temps mitjà d'interacció
- Pàgina més visitada que no sigui la home:
<https://www.teatrelliure.com/ca/lliureestudi/capsules>
- Contingut més visitat: Glossari
<https://www.teatrelliure.com/ca/lliureestudi/glossari>
- 210 visites a la visita virtual:
<https://www.teatrelliure.com/ca/lliureestudi/visita-virtual>

Convenis de col·laboració artístics, socials i educatius

Entitats amb les quals hem signat i mantingut convenis de col·laboració durant l'any 2023 per crear suports i aliances en favor dels projectes artístics i socials:

Conveni de col·laboració amb la **Fundació Privada Banc Sabadell** per a la col·laboració amb el programa Ajuts a la creació Carlota Soldevila.

Conveni de col·laboració amb **Cementiris de Barcelona**, pel projecte *Ciutat Dormitori*.

Conveni marc de col·laboració amb l'**Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona**, pel projecte d'IT Teatre *El dia que vam matar els llops*.

Conveni de col·laboració i inserció laboral per a persones vulnerables i de gestió dels espais de restauració amb la **Fundació Mescladís**.

Conveni de col·laboració amb el **Teatre Nacional de Catalunya** en relació amb els abonats d'ambdues institucions.

Conveni de col·laboració amb el **The Theatre and Performing Arts Commission at the Ministry of Culture in KSA**, pel projecte *Work & Learn*.

Conveni de col·laboració amb el **National Theatre & Concert Hall de Taipei** per a la Residència Creativa d'Intercanvi del programa d'Ajuts a la Creació Carlota Soldevila.

Conveni específic de col·laboració amb la **Universitat de Barcelona** per a la realització dels Premis UB 2023 al Teatre Lliure.

Conveni marc de col·laboració entre els equipaments nacionals; **Consorti del Mercat de les Flors, Fundació del Gran Teatre del Liceu, Consorti de L'Auditori i l'Orquestra, Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, Teatre Nacional de Catalunya i Fundació Teatre Lliure**, per promoure la cultura i les arts escèniques des de l'àmbit pedagògic.

Conveni de col·laboració amb l'Institut **Català de les Empreses Culturals** en el marc de la campanya *Escena 25*.

Conveni de col·laboració amb l'**ONCE** per tal d'oferir sessions accessibles mitjançant el sistema AUDESC.

Conveni pel qual es canalitza la subvenció nominativa a favor de l'**Ajuntament de Barcelona** per a la Capitalitat Cultural de Barcelona prevista als Pressupostos Generals de l'Estat per a l'any 2023, en concret per a la promoció i divulgació de noves dramatúrgies del Teatre Lliure.

Conveni amb l'**INS Bellvitge** perquè l'alumnat de 4t d'ESO pugui veure les diferents fases del procés de creació d'un espectacle de producció pròpia del Lliure.

Conveni amb l'**INS Poeta Maragall** perquè l'alumnat de 1r de batxillerat pugui veure les diferents fases del procés de creació d'un espectacle de producció pròpia del Lliure.

Conveni de mútua col·laboració amb la **Universitat Politècnica de Catalunya** per a la realització del Repte polític.

El Lliure i la comunicació

Gràficament, l'any 2023 ha combinat dues campanyes. La primera, vinculada a la Temporada 22/23 per al primer semestre de l'any sota el lema *Tanquem parèntesi... i que la imaginació broti*, responia al tancament d'una etapa dura fruit de la pandèmia, vinculada al missatge positiu de deixar que la imaginació arribés fins on volgués. La segona, de la Temporada 23/24 per al segon semestre, *Un brogit col·lectiu*, ha aglutinat la idea de comunitat i d'acció compartida.

Respecte a la publicitat, el contingut programàtic i totes les produccions pròpies han gaudit d'una presència continuada tant en canals i mitjans digitals com analògics, tot i que la màxima inversió ha estat en la publicitat digital.

El 2023 hem realitzat un total de 17 rodes de premsa, totes en format híbrid. En total, hem enviat un total de 109 comunicats de l'activitat organitzada, o en la qual el teatre participa, en català i en castellà. Aquesta difusió ha resultat un total 4.238 notícies publicades –entre televisió (102), ràdio (218), premsa (975) i digital (2.943)– d'un valor econòmic de 27.651.338,39 €, que significa un increment de l'1,69% respecte de l'any anterior.

En l'àmbit de les xarxes socials, en general hem incrementat les nostres comunitats.

Durant l'any 2023, el web del teatre ha rebut 598.337 visites totals (un 0,79% més que l'any anterior).

- 
- 4.238 notícies publicades del Teatre Lliure
 - 27.651.338 € d'impacte econòmic
 - 6.270 descàrregues dels programes de mà
 - 269.636 sessions a la pàgina web
 - 17 rodes de premsa
 - 109 comunicats de premsa
 - Presència progressiva a les xarxes socials:
 - Twitter 34.362 seguidors
 - Instagram 35.544 seguidors
 - Facebook 28.155 seguidors
 - Youtube 6.795 seguidors

L'Arxiu Lliure

És un espai digital viu on cada dia s'actualitzen dades i materials, i que connecta el patrimoni teatral del passat amb el present per mostrar-lo i fer remoure, recordar i emocionar.

Espai digital

Aquest any 2023 hem publicat l'Arxiu Lliure: <https://arxiu.teatrelliure.com>. Es tracta d'un espai digital que permet navegar pels fons documentals del teatre de manera oberta. L'Arxiu Lliure és un projecte pioner a l'Estat espanyol, no només perquè posa els seus continguts teatrals disponible en línia, sinó perquè ha utilitzat eines d'intel·ligència artificial per donar suport a la catalogació de la seva col·lecció. La missió d'aquest espai és preservar i donar a conèixer els testimonis artístics de la trajectòria del Teatre Lliure, atorgar-los el valor històric que es mereixen i ser font d'inspiració tant per a la recerca com per a la creació. Aquest espai digital no vol ser un lloc on desar els documents sinó un espai d'inspiració: no hi entrem per necessitat sinó per plaer, com quan anem al teatre.

Objectes patrimonials inclosos a l'arxiu: 74.550 (10.889 nous objectes addicionats el 2023)

- fotografies 50.509
- premsa 5.611
- biblioteca 4.695
- escenografies 4.068
- multimèdia 4.154
- vestuari 2.915
- col·leccionables 2.318
- espai escènic 740
- documents 468
- dramaturgies 314
- espectacles/actes 2.424
- persones recollides 11.189

Espai físic

Paral·lelament, s'ha consolidat un espai físic a peu de carrer a la plaça Margarida Xirgu per obrir l'arxiu un dia a la setmana. L'espai s'ha plantejat com un laboratori on es tracta i s'estudia tot el material que es genera, un espai viu que permet apropar-nos als documents de context dels espectacles.

A partir d'aquest any 2023, l'Arxiu Lliure ha tingut una programació pròpia d'activitats presencials. S'han consolidat així els *Dilluns d'arxiu*, amb xerrades amb testimonis de la història del teatre, un mercat de material patrimonial, visionats d'espectacles antics, audicions de concerts de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure, campanyes de catalogació i crides especials perquè gent propera al Lliure vingui a explicar-ne els seus records i alimentar així, col·lectivament, la memòria l'Arxiu Lliure.

En total s'han fet **3 trobades** amb **120 participants**.

Conferències

S'ha presentat l'Arxiu Lliure al *Performing Archives in the Digital Present* de la Universitat d'Oxford; a l'EuropeanaTech 2023, que ha tingut lloc a La Haia (els Països Baixos); al *Congreso Nacional de Innovación y Servicios Públicos*, a Madrid, i a les *XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación*, a Granada.

Visites digitals

El trànsit total registrat ha estat de **98.384 visites totals** a les planes del web, desglossades en **22.317 sessions** (13.325 de les quals han tingut interacció) per part de **15.061 usuaris únics**, amb una mitjana de temps en plana de 2 minuts i 51 segons.

Els països des d'on s'han fet les consultes han estat principalment: l'Estat espanyol, els Països Baixos, Finlàndia, França, Àustria, els Estats Units, la Xina, el Regne Unit, Itàlia, Alemanya i diversos països de Llatinoamèrica.

Peticions

Els formularis de petició o sol·licitud de material documental o audiovisual s'han emplenat **1.516** vegades amb èxit, i s'ha generat un total de **439** descàrregues de documents del fons documental del Teatre Lliure. La publicació de la plataforma ha provocat un efecte crida i, com a conseqüència, les peticions rebudes s'han incrementat fins a un **632%**.

Difusió

Publicació d'un article acadèmic sobre el procediment de la creació de l'Arxiu Lliure: Paz, A. de la; Folia, M. 2022. 'Cómo documentar lo efímero: el Arxiu Lliure del Teatre Lliure' dins les *Actas de las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación*, 2023, ISBN 978-84-939694-7-9, pàg. 543-561.

Convé destacar l'impacte mediàtic de l'Arxiu Lliure –fins a 48 notícies en mitjans oficials (*El Periódico*, *ARA*, *Núvol*, *La Vanguardia*, *TVC*, *TVE*, etc.).

Recepció de projectes i currículums

Durant el 2023 ha seguit en marxa la plataforma digital de recepció de projectes. Mitjançant un formulari informatitzat, situat a la pàgina web del Lliure, es pot iniciar el procés de presentació de propostes artístiques per a l'anàlisi i la valoració artística, incloent-hi tota la informació i documentació que es consideri adient

(textos, dossiers, enregistraments, etc.). Aquest sistema digital ofereix els avantatges següents: registre automatitzat de la presentació del projecte, seguiment periòdic de l'estat de valoració per part de l'equip del Lliure, estalvi en l'ús de suports en paper, facilitat per a la presentació de materials en arxius de mena diversa (imatge, so, etc.), i millora del procés de catalogació de les propostes que arriben al teatre. S'han atès i respost totes les propostes rebudes amb un temps d'espera màxim de tres mesos, un termini del qual s'informa ja a la plataforma.

A través del mateix sistema, també ha seguit en funcionament la plataforma digital de recepció de currículums, tant d'intèrprets com d'altres professionals de les arts escèniques. Enguany el nombre de recepció de currículums d'intèrprets ha augmentat considerablement a causa del llançament de 4 convocatòries de càstings oberts per a 4 produccions pròpies del teatre.

Projectes i currículums rebuts durant l'any 2023:

- 156 projectes artístics.
- 716 currículums d'intèrprets (incloent-hi també els rebuts durant les 4 convocatòries de càstings oberts: *Les amistats perilloses*, *L'última f*** nit*, *La nostra ciutat* i *Ifigènia*).
- 64 currículums d'equips artístics.

Un Lliure més sostenible

L'any 2021, a partir dels resultats de l'Auditoria de sostenibilitat portada a terme pel Club EMAS, es va elaborar el Pla de sostenibilitat del Teatre Lliure 20/23 amb la voluntat de contribuir a la lluita contra el canvi climàtic, la degradació del medi ambient i la nostra petjada de carboni.

El 2023 s'ha revisat el Pla de sostenibilitat per tal d'ampliar-ne l'abast, no només en els aspectes mediambientals, sinó també en els Objectius de Desenvolupament Sostenible establerts per la Organització de les Nacions Unides dins l'agenda 2030.

Principals activitats portades a terme el 2023

Renovació Pla de sostenibilitat

Amb la idea de renovar el Pla de sostenibilitat, durant aquest 2023 hem elaborat una anàlisi de materialitat amb la consultora BeSost, per tal d'integrar els grups d'interès en la nostra estratègia de sostenibilitat, conèixer millor la seva visió i prioritzar els temes més rellevants per a aquests grups. Es van identificar els àmbits a treballar i els principals grups d'interès i, partint d'això, es van generar les bases de dades i elaborar una enquesta. Els resultats d'aquesta enquesta ens han servit per poder incorporar l'opinió dels diversos *stakeholders* en l'elaboració del nou Pla de sostenibilitat, que ja es podrà dissenyar tenint una visió molt més global. Derivat d'aquesta anàlisi de materialitat, es va organitzar un taller per identificar els eixos de l'estratègia de sostenibilitat del Teatre Lliure amb el que serà el nou Comitè de sostenibilitat, integrat pels directors i directores dels departaments, el gerent i el director del teatre. A partir d'aquests eixos, s'ha iniciat el disseny del nou pla d'acció, que inclourà accions i mètriques concretes per a cada eix i una proposta de cronograma (2024-27).

Continuem utilitzant de punts de referència de la nostra actuació en l'àmbit de la sostenibilitat els Objectius de Desenvolupament Sostenible de les Nacions Unides, com també l'agenda internacional sobre el canvi climàtic de l'Acord de París.

Residus

Hem organitzat diverses formacions per a la correcta gestió de residus dirigides a tot el personal del Teatre Lliure, al personal de neteja i a l'equip de l'Associació Mescladís, que gestiona el servei de restauració del teatre.

Reutilització de material

Sorra de l'espectacle *Sun & Sea*: durant la temporada passada es va fer una acció de donació d'una part de la sorra utilitzada en l'escenografia de les funcions de *Sun & Sea* (un total de 1,5 tones) a 3 escoles de la ciutat de Barcelona (Escola La Traveta, Escola Pep Ventura i l'Associació de Criança Compartida Famílies en Joc) per alimentar els sorrals destinats a l'alumnat d'educació infantil. La resta, que estava pendent de ser objecte de reutilització o de posteriors donacions, s'ha donat a l'Ajuntament d'Olesa de Montserrat, destinades a l'ús de la unitat de parcs i jardins (un total de 27 tones de sorra).

Hem hagut de renovar els armariets dels vestidors (taquilles) per al personal tècnic a causa de les obres que hem realitzat a l'espai. Vam dur a terme una acció amb la Xarxa Barcelona + Sostenible per poder oferir-los al seu apartat de Materials en donació. D'aquesta forma, han estat d'utilitat i estan tenint una altra vida en un altra entitat de la Xarxa B+S.

Eficiència energètica

Digitalització de llum escènica-LED: aquest projecte té per objectiu impulsar la transició de la il·luminació escènica del Teatre Lliure a la tecnologia digital. Hem pogut portar-lo a terme gràcies a dues aportacions aconseguides dels Fons europeus Next Generation,

que ens permetran, en total, una inversió en aquest projecte de 464.706,98 €.

Aquest any 2023 hem acabat la primera acció gràcies a una aportació de 169.089,99 € provinent dels Fons Next Generation - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que ha significat una primera fase d'inversió de 224.476,20 € per començar a avançar decididament en la transició digital del nostre material d'il·luminació escènica.

També enguany hem aconseguit l'atorgament d'una nova subvenció dels Fons Next Generation – INAEM (Ministeri de Cultura) per valor de 192.184,62 €, que facilitarà l'execució d'una nova acció que permetrà continuar la de digitalització i, a més, ens permetrà robotitzar una part important dels nostres equips d'il·luminació, amb les millores tècniques i de seguretat que això comportarà. La inversió total d'aquesta fase serà de 240.230,78 €.

Promoció de l'autoconsum energètic. Instal·lació fotovoltaica de Montjuïc: es va finalitzar la instal·lació de plaques fotovoltaïques a coberta del Teatre Lliure de Montjuïc, corresponents a la instal·lació de 76,375 kWp prevista gràcies a un ajut del programa FEDER - Departament de Cultura de la Generalitat del 50% de la inversió executada. La inversió total ha estat de 136.735,90 €.

Variadors de freqüència: per tal de fer més efectiva la reducció del consum d'energia al Teatre Lliure, es van incorporar variadors de freqüència als motors de ventilació dels climatitzadors. Ha representat un inversió total de 41.795,00 €, dels quals el Fons FEDER n'ha finançat el 50%.

Estalvi energètic

Es continua l'aplicació de mesures d'estalvi energètic i, tal com ja va succeir els darrers tres anys, el 2023 ha estat l'any de menor consum energètic de tota la història del Teatre Lliure.

Durant l'any 2023 s'han portat a terme les iniciatives següents:

- Instal·lació fotovoltaica: Reducció del consum d'energia primària i final d'un 15% respecte dels consums anteriors. Permetrà gairebé autoabastir-se durant la jornada diürna. Reducció d'energia final d'uns 47190 kW (Projecció d'agost a desembre 2023).
- Variadors de freqüència: Reducció del consum d'energia final d'uns 2.778,78 kWh (projecció de maig a desembre de 2023).
- Nous llums LED: Reducció del consum d'energia final d'uns 24.960 kWh/any.

Pla de mobilitat

S'ha creat un aparcament per a patinets elèctrics accessible al públic, que entrarà en funcionament l'any 2024.

Manteniment d'acreditacions ambientals

Vam adherir-nos a l'inici de l'any 2021 al Compromís per a la Sostenibilitat Turística Barcelona Biosphere (CSTBB), promogut per l'Ajuntament de Barcelona, Turisme de Barcelona i la Cambra de Comerç de Barcelona. Un cop fet el procés d'acreditació corresponent, vam obtenir el segell de certificació Biosphere Sustainable Lifestyle el desembre 2021. Durant l'any 2023, s'han

formalitzat les accions de millora per poder completar l'acreditació anual, i s'ha acreditat el seu compliment.

Manteniment de les condicions per disposar del Distintiu de qualitat ambiental per a equipaments escènics de la Generalitat de Catalunya, obtingut durant l'any 2022.

Projectes finançats amb el suport dels Fons Next Generation

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, el Teatre Lliure s'ha beneficiat dels Fons Europeus Next Generation.

El Teatre Lliure ha abordat un projecte ambiciós amb l'objectiu d'impulsar la transició de la il·luminació escènica a la tecnologia digital LED, que ofereix noves prestacions tècniques i un significatiu estalvi energètic. L'import total d'aquest projecte ha estat de 464.706,98 €, i s'ha realitzat en dues fases:

- La primera, per valor de 224.476,20 €, amb el suport financer de 169.089,99 € provinent dels Fons Next Generation del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- La segona, per valor de 240.230,78 €, amb el suport financer de 192.184,62 € provinent dels Fons Next Generation de l'Institut Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura.

Amb aquest projecte, s'assolirà una reducció del consum d'energia elèctrica de 24.960 kWh/any.

Finançat per



Amb el suport del




Protecció i garantia dels drets socials i formació


La Fundació Teatre Lliure compta amb un conjunt d'eines per a la protecció i la garantia dels drets socials amb l'objectiu de donar resposta a les necessitats d'una organització moderna i amb voluntat de futur.


A la Fundació Teatre Lliure es disposa d'un ampli conjunt d'eines que assegurin la protecció i la garantia dels drets socials en quatre grans àrees:


- Conducta ètica.
- Comissions i comitès amb participació de les persones treballadores.
- Drets de les persones treballadores.
- Innovació, connectivitat i creixement personal.

Dins del Pla de formació, durant l'any 2023 s'han realitzat 33 cursos als quals han assistit 308 participants i s'han dedicat a la formació de la plantilla un total de 2.307 hores.

 Conducta ètica
Codi ètic de la Fundació Teatre Lliure
Protocol de prevenció de l'assetjament sexual
Protocol de prevenció de l'assetjament laboral
Pla d'igualtat d'oportunitats per a dones i homes
Guia de prevenció del blanqueig de capitals
Pla de sostenibilitat ambiental

 Comissions i comitès
Comitè d'empresa
Comissió paritària
Comitè d'igualtat
Comitè de formació
Comitè de seguretat i salut
Comissió de sostenibilitat

 Drets de les persones treballadores
Conveni laboral de les persones treballadores
Governança de les tecnologies de la informació
PAU – Pla d'autoprotecció
PPRL – Pla de prevenció de riscos laborals
Protocols de prevenció de contagi de la COVID-19
Protocol d'accessos i fitxatge horari

 Innovació, connectivitat i creixement
Pla de digitalització
Pla de formació
Pla de desenvolupament i creixement personal
Intranet del Teatre Lliure
Portal laboral personal
Dispositius mòbils personals

Informació econòmica

Millora dels ingressos propis, amb un clar increment dels recursos destinats a l'activitat i a les inversions.

L'any 2023 ha comportat una millora significant dels ingressos propis, especialment pel que fa a la venda d'entrades, al lloguer d'espais i a l'impuls del programa de gires.

S'ha rebut una subvenció de 350.000 € (290.000 € de despesa ordinària i 60.000 € d'inversions) dins del Conveni Barcelona Capital Cultural i Científica entre l'Ajuntament de Barcelona i el Ministeri de Cultura.

S'ha fet un notable esforç per incrementar la despesa destinada a la producció i a l'explotació d'espectacles, que ja representa el 43,09% de la despesa total. Convé destacar l'empenta que ha agafat el programa de gires gràcies al suport de la Diputació de Barcelona i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

També s'ha aconseguit reduir les despeses generals d'estructura, si bé els costos salarials s'han incrementat per causa de l'elevada inflació soferta.

Es continua fent un esforç addicional en matèria d'inversions, sobretot en aspectes mediambientals, amb la instal·lació de plaques fotovoltaïques a la seu de Montjuïc i la transició de la llum escènica a tecnologia LED, i en la millora de l'accessibilitat amb la instal·lació d'un nou ascensor adaptat públic, la construcció de camerinos

accessibles i la millora de l'accessibilitat als espais públics del teatre. Aquestes inversions han comptat amb els ajuts del programa Next Generation de l'INAEM, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de Barcelona Capitalitat Cultural i Científica, amb el suport també de l'Ajuntament de Barcelona en aspectes d'accessibilitat.

Aquestes inversions responen a la voluntat de la Fundació de millorar els equipaments per donar resposta als objectius de fer-los més eficients i d'actualitzar unes instal·lacions que, després de 25 anys de funcionament, corren risc d'obsolescència.

Compte de resultats

	2022	2023
INGRESSOS	9.178.263,62	9.733.938,45
Ingressos propis	1.503.746,66	1.838.431,45
Venda d'entrades	962.520,30	1.145.370,26
Lloguers d'espais i altres serveis	73.578,66	107.854,74
Coproduccions i gires	114.999,99	214.812,51
Patrocini i altres ingressos	224.862,46	172.593,26
Ingressos extraordinaris	127.785,25	197.800,68
Subvencions	7.674.516,96	7.895.507,00
Ajuntament de Barcelona	3.298.037,04	3.298.037,04
Diputació de Barcelona	876.000,00	910.600,00
Generalitat de Catalunya	2.253.609,96	2.750.000,00
Ministeri de Cultura	646.869,96	646.869,96
Barcelona Cap. Cultural	350.000,03	290.000,00
Extraord. INAEM/Generalitat Catalunya	249.999,97	0,00
DESPESES	9.185.129,45	9.746.507,62
Despeses generals d'estructura	1.927.580,66	1.577.088,45
Despeses de personal	3.291.688,56	3.503.441,09
Producció i explotació d'espectacles	3.504.929,64	4.200.485,10
Despeses de comunicació i publicitat	460.930,59	465.492,98
RESULTAT DE L'EXERCICI	- 6.865,83	-12.569,17
INVERSIONS	268.634,14	590.949,33

Patronat de la Fundació

(a 31 de desembre de 2023)

Ple del Patronat

President

- Guillem López Casasnovas

Vicepresidents

- Ajuntament de Barcelona:
Xavier Marcé Carol
- Generalitat de Catalunya:
Jordi Foz i Dalmau
- Diputació de Barcelona:
Mónica Mateos Guerrero
- Ministeri de Cultura i Esports:
Joan Francesc Marco i Conchillo

Vocals

- Associació d'Espectadors del Teatre Lliure: Pere Riera
- Associació d'Actors i Directors:
Àlex Casanovas

- La Lleialtat SCCL: Esther Ros
- Sira Abenoza
- Clara Aguilar
- Jordi Bosch
- Alberto Carandini
- Pau de Solà-Morales
- Marta Esteve
- Carme Fenoll
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Carol Lopez
- Marta Marco
- Maria Martínez
- Silvia Munt
- Domènec Reixach
- Anna Maria Ricart
- Àlex Rigola
- Jordi Sellas
- Antoni Sevilla
- Julia Truyol
- Emma Vilarasau
- Anna Villarroya

Patrons honorífics

- Frederic Amat
- Pere Arquillué
- Imma Colomer
- Joan Font

- Ramon Gomis de Barbarà
- Roser Marcé
- Anna Veiga

Junta de Govern

President

- Guillem López Casasnovas

Membres

- Ajuntament de Barcelona:
Xavier Marcé Carol
- Generalitat de Catalunya:
Jordi Foz i Dalmau
- Diputació de Barcelona:
Mónica Mateos Guerrero
- Ministeri de Cultura i Esports:
Joan Francesc Marco i Conchillo
- Marta Esteve
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Anna Villarroya

Equip del Teatre Lliure

(a 31 de desembre del 2023)

Equip de direcció general

Director: Juan Carlos Martel Bayod

Gerent: Valeri Viladrich

Coordinador de direcció: Carles Cano

Secretària de direcció: Ana Castillo

Assistent de direcció artística: Núria Ramis

Equip de programació i continguts

Directora de programació i continguts:

Georgina Oliva

Coordinadora de projectes: Violeta Sugranyes

Continguts i recerca: Juan Carlos Olivares

Programa educatiu: Alícia Gorina

Arxiu, biblioteca i patrimoni: Anabel de la Paz

Equip de producció i gires

Directora de producció i gires:

Marta López-Orós

Producció executiva: Olga Álvarez, Mercè

Cervera, Ingrid Marin, Noemí Díaz

Secretària de producció: Marine Zimmer

Equip de comunicació i màrqueting

Directora de comunicació i màrqueting:

Mireia Saura

Premsa: Mar Solà

Publicacions: Maria Zaragoza

Imatge i disseny: Laia Montanyès

Tècnic de contingut digital: Asbel Gonzalvo

Xarxes socials: Emili Serra

Equip de gestió de públics

Director de gestió de públics: Albert Minguillon

Relacions públiques: Noemí Alesan

Grups i lloguer d'espais: Ona Campillo

Cap de sala: Eduard Pascual i Maurici Esquius

Taquilles: Alba Aloy, Paula Bastida i Galo Solé

Atenció telefònica: Griselda Lloret

i Maite Vázquez

Atenció al públic: Gràcia Borràs i Mireia

Fernández

Acomodació: Olívia Basora, Roc de Lanuza,

Mamadou Diallo, Claudia Gutierrez, Iuji Ido,

Helena Martin, Nadia Ramírez, Daniel Vera,

Blai Vigas

Equip d'administració i RRHH

Directora d'administració i RRHH: Pia Bosch

Cap de comptabilitat: Xavier Ruiz

Oficial de comptabilitat: Àngels Albarrán

Relacions laborals: Montserrat Sitjà

Servei jurídic: Martina Fuster

Auxiliars d'administració: Roger Guinot

i Susana Paz

Equip tècnic i de manteniment

Director tècnic i de manteniment: César Fraga

Adjunt de direcció tècnica: Jordi Vall-llovera

Coordinador tècnic: Rai Garcia

Coordinador de manteniment:

José Maria Galindo

Secretària de direcció tècnica i de

manteniment: Sabrina Gràcia

Cap de llums: Marc Lleixà

Tècnic de llums: Oriol Candela,

Cristina Conde, David Castelló,

Elisenda Rodriguez, Edgar Segura

Cap de so i audiovisuals: Igor Pinto

Tècnics de so i audiovisuals: Marta Folch,

Jordi Giménez, Xavier Martínez

i Ferran Puértolas

Cap de regidoria: Maria Rosales

Regidoria: Anna Cuscó, Ainhoa Bernaola

i David Segú

Cap de sastreria: Montse Olivella

Sastreria: Judit Carvalho, Susana García

Cap de maquinària i taller: Bernat Cardoner

Maquinistes: Joan Bonany, Roger Casanovas,

Pablo Gómez, Carlos Enrique Gutiérrez,

Juan Manrique, Sergi Martínez, José Enrique

Salgado, Aleix Serra, Brendam Villagordo

Tècnics de manteniment: Javier Dengra

i José Muñoz

www.teatrelliure.com