

Julio Manrique Vicuña director del Teatre Lliure

Actor, director de escena y dramaturgo. Licenciado en Derecho por la Universidad Pompeu Fabra, se forma como intérprete en el Institut del Teatre de Barcelona. Becado por el Teatre Lliure, participa en un *stage* internacional organizado por la UTE gracias al que, en 2002, trabaja con Peter Brook en el Théâtre des Bouffes du Nord de París, una experiencia que resultará determinante en su trayectoria artística. Formó parte de la compañía del Teatre Lliure en el periodo de Àlex Rigola al frente, y también fue director residente. Entre 2011 y 2014, fue director artístico del Teatre Romea de Barcelona y, posteriormente, participó en la fundación de la productora teatral La Brutal.

Como actor, ha trabajado en más de cuarenta espectáculos y ha recibido numerosos reconocimientos por su labor. Hemos podido verlo en montajes como *L'oncle Vânia*, de Antón Chejov; *Èdip* de Sófocles; *Don Joan*, de Molière; *El rei Lear*, *Timó d'Atenes*, *Romeu i Julieta*, *Juli Cèsar* y *Titus Andrònic*, de William Shakespeare; *L'orfe del clan dels Zhao*, de Ji Jungxiang; *Incendis*, de Wajdi Mouawad; *2666*, de Roberto Bolaño, o *Ànsia*, de Sarah Kane, entre muchos otros. A lo largo de los años ha trabajado con directores como Oskaras Koršunovas, Oriol Broggi, David Selvas, Lluís Pasqual, Carlota Subirós, Sergi Belbel, Xavier Albertí, Calixto Bieito, Àlex Rigola i Josep Maria Mestres, entre otros.

Ha dirigido cerca de una treintena de espectáculos, gracias a los que ha recibido numerosos reconocimientos, como por ejemplo tres premios Max, varios Premis de la Crítica, el premio Serra d'Or i el Premi Butaca en repetidas ocasiones.

En el Teatre Lliure, ha dirigido *Les tres germanes*, de Antón Chéjov; *L'ànec salvatge*, de Henrik Ibsen; *El curios incident del gos a mitjanit*, de Simon Stephens; *L'arquitecte*, de David Greig; *American Buffalo*, de David Mamet y *La forma de les coses*, de Neil LaBute.

En su trayectoria como director, destacan también trabajos como *Love, Love, Love*, de Mike Bartlett; *Amèrica*, de Sergi Pompermayer; *L'adversari*, de Emmanuel Carrère; *Animal Negre Tristes*, de Anja Hilling; *Carrer Robadors*, de Mathias Énard; *Jerusalem*, de Jez Buttenworth; *La reina de la bellesa de Leenane*, de Martin McDonagh; *La treva*, de Donald Marguiles; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès; *Coses que dèiem avui*, de Neil LaBute; *Llum de guàrdia*, de Sergi Pompermayer; *Product*, de Mark Ravenhill, o *Els boscos*, de David Mamet. En algunos de estos espectáculos ha participado como dramaturgo, autor y adaptador, y también ha recibido importantes reconocimientos por esta tarea.



En el ámbito audiovisual, es un rostro popular en nuestro país gracias a series como *El crac*, *Cites*, *Infidels*, *Porca Misèria* o *Temps de silenci* (TVC). También participó en *Isabel* de Televisión Española, y en cine hemos podido verlo en *Fill de Caïm*, de Jesús Monllao; *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar; *Febrer*, de Silvia Quer, o *Soldados de Salamina*, de David Trueba.

[enlace sus trabajos incluidos en el Arxiu Lliure](#)