

Un brogit col·lectiu, la nova temporada del Teatre Lliure

La programació té com a eix central la força de la comunitat i està formada per 24 espectacles, 15 dels quals són estrenes absolutes i 5 són espectacles internacionals.

Dirigiran les produccions pròpies Marc Artigau, Pau Carrió, Alícia Gorina, Juan Carlos Martel Bayod, Raül Refree, Marilia Samper, Victoria Szpunberg i Ferran Utzet.

Tornaran al Lliure les companyies La Calòrica, Baró d'èvel, La Re-Sentida, Chévere i Indi Gest.

Entre les propostes internacionals, també hi haurà el col·lectiu belga FC Bergman i la directora polonesa Marta Górnicka.

El Programa educatiu i els Ajuts a la creació Carlota Soldevila continuaran sent els protagonistes de l'Espai Lliure.

El Teatre Lliure ha presentat aquest matí la Temporada 23/24, que posa el focus en la força del col·lectiu i té la voluntat d'oferir a la ciutat les millors propostes artístiques i fer-les arribar al màxim i més divers públic possible.

"Aquesta és la programació d'un teatre renovat. Un teatre obert a la ciutat que fa d'altaveu dels seus entorns més propers. I que se suma a una comunitat que ens parla amb una sola veu en forma de brogit col·lectiu", ha afirmat **Juan Carlos Martel Bayod**, director del Teatre Lliure.

Si la temporada passada es posava el focus en explicar històries, aquest any es tracta de com s'expliquen, reconstruint allò que uneix la societat i defugint la individualitat. A més de parlar de comunitat, la programació que es presenta també vol parlar de la ciutat, de les seves dinàmiques i les seves friccions.

La programació està formada per històries que van dels grecs a les escriptures contemporànies, mitologies i religions, cartes d'amor i poders obscurs, tendresa i joventut, mort i denúncia. S'hi podran veure 24 espectacles, dels quals 8 són produccions

pròpies, 12 són coproduccions i 4 són espectacles convidats. La programació inclou 15 estrenes absolutes i 5 espectacles internacionals.

La temporada que s'acaba tanca amb una ocupació mitjana del 74% (un 5% més respecte a la temporada passada) i un públic de 45 anys de mitjana. S'han doblat les entrades de Generació Lliure (menors de 35 anys), s'han realitzat 163 accions educatives i ha augmentat el nombre d'usuaris totals del Lliure, arribant a les 82.500 persones. "Podem dir que el Lliure ha renovat la pell equilibrant un nou públic amb el de sempre gràcies a l'interès de les propostes presentades", ha conclòs **Martel Bayod**.

Sala Fabià Puigserver

La Sala Fabià Puigserver de Montjuïc seguirà, una temporada més, amb una línia de programació que inclou grans clàssics i espectacles internacionals. Obrirà la temporada el muntatge *300 el x 50 el x 30 el* (13/09) del col·lectiu anarquista belga **FC Bergman**, una peça visual impactant amb el segell del teatre Toneelhuis d'Anvers.

El seguirà **Ferran Utzet**, que dirigirà *La nostra ciutat* (11/10) de **Thornton Wilder**, amb dramàtúrgia de **Llàtzer Garcia**, una peça metateatral sobre què significa ser humà amb **Rosa Renom** encapçalant el repartiment.

Després de l'esclat de *Paisajes para no colorear*, el director xilè **Marco Layera** tornarà al Lliure per abordar ara l'adolescència masculina a *La posibilidad de la ternura* (23/11); i abans d'acabar l'any es recuperaran dos espectacles que s'han pogut veure en temporades anteriors: *Falaise*, de **Baró d'èvel**, i *Yerma*, de **Federico García Lorca** dirigida per **Martel Bayod**.

El 2024 començarà amb la cinquena edició de *Katharsis* (11/01) i una versió de *Macbeth* (14/02) de **Shakespeare** que dirigirà **Pau Carrió** amb **Julio Manrique** i **Laia Marull** de protagonistes.

La seguiran dues propostes internacionals, la instal·lació performativa de realitat virtual *I AM (VR)* (20/03) de **Susanne Kennedy**, **Markus Selg** i **Rodrik Biersteker**, que es podrà veure al Foyer de la Sala Fabià Puigserver, i el muntatge *Mothers. A Song for War Time* (27/03) de la directora polonesa Marta Górnicka, una peça coral amb vint-i-cinc dones refugiades de Mariúpol, Kíiv i Butxa.

Tancaran la temporada dos muntatges d'autors grecs: *Ifigènia* (24/04), d'**Eurípides**, que dirigirà **Alícia Gorina** amb **Pere Arquillué** i **Emma Vilarasau**, i *Odissea (poema èpic en 24 cants)* (14/06), d'**Homer**, que dirigiran **Martel Bayod** i **Raül Refree**.

Lliure de Gràcia

Gràcia, que avançarà les funcions a les 19 h de dimarts a dissabte, serà la sala de les companyies i les autories contemporànies. Marcarà el tret de sortida el nou espectacle de **La Calòrica**, *Le congrès ne marche pas* (20/09), una comèdia política sobre el Congrés de Viena de 1814, i el seguirà *El dia que vam matar els llops* (01/11), un espectacle del projecte IT Teatre que dirigirà **Lucía Miranda**, inspirat en els contes de Mercè Rodoreda.

Marilia Samper portarà a escena *El cine* (29/11), de la dramaturga nord-americana **Annie Baker**, un drama còmic que transcorre en un vell cinema analògic i que va rebre el premi Obie de dramàtúrgia 2013 i Pulitzer de teatre 2014; **Mario Gas** dirigirà **Jordi**

Boixaderes i Rosa Renom a *Casares - Camus: una història d'amor* (02/01), un espectacle de teatre documental amb dramaturgia de **Renom** a partir de la relació epistolar entre l'actriu María Casares i l'escriptor Albert Camus; i **Jordi Oriol**, després de l'èxit de *La mala dicció*, s'inspirarà ara en el mite de Sísif per presentar el monòleg *Sísif fa no fa* (25/01), que protagonitzarà **Carles Pedragosa**.

També s'estrenaran a Gràcia dos muntatges que tenen Barcelona com a escenari: *L'imperatiu categòric* (28/02), de **Victoria Szpunberg**, que parla sobre l'especulació immobiliària i tindrà **Àgata Roca** de protagonista, i l'adaptació que ha fet **Iván Morales** de la novel·la de Francisco Casavella, *El día del Watusi* (10/04).

Tornarà la companyia gallega **Chévere** amb un nou muntatge, *Proyecto Helen Keller* (09/05), que s'endinsa en la personalitat de l'activista nord-americana, i tancarà la temporada a Gràcia *Retrat de l'artista mort* (05/06), una producció del Piccolo Teatro de Milà que dirigeix **Davide Carnevali** sobre la dictadura militar dels anys 70 a Argentina i la dictadura franquista, i que es remuntarà al Lliure amb un intèrpret català.

Espai Lliure

El Programa educatiu i el Programa de residències Ajuts a la creació Carlota Soldevila continuaran sent l'eix central de l'Espai Lliure la temporada vinent.

En el marc del Programa educatiu, s'hi podrà veure *L'última f**king nit (o la festa de Zeus i Hera)* (04/10), un espectacle de **Marc Artigau** i coreografia de **Núria Guiu** sobre la mitologia grega per a públic a partir de 14 anys. També s'estrenaran dos nous espectacles fets amb La caixa del Lliure: *La idea brillant (que al principi no ho era)* de **Marga Socias**, i *Per sempre? (títol provisional)* de la companyia **Les Pinyes**.

Seguirà el projecte Escena pilot per a secundària; les activitats amb universitats, entre les quals hi haurà la tercera edició dels Premis Teatre Lliure-UB d'Estudis de Teatre Contemporani i el Repte polític amb l'ETSAB i la UPC Arts, i una nova edició de l'Escola de pensament amb **Marina Garcés** i **Albert Lladó**, sota el títol *Desobeir l'apocalipsi*.

En el marc dels Ajuts a la creació Carlota Soldevila, amb la col·laboració del Banc Sabadell, s'hi podrà veure *L'anorak* (06/03), el muntatge familiar que estrenarà la companyia resident **Íntims Produccions** a partir del conte de **Nikolai V. Gógol**, i *Thauma (un poema escènic)* (08/05), la proposta de **Magda Puig Torres** com a artista resident.

Completaran el programa **Lucia Del Greco** com a Artista del programa EN RESIDÈNCIA; **Ferran Orbitg** com a Artista resident Espai públic, una nova modalitat en col·laboració amb la Fundació Carulla i Fira Tàrraga; **Chien Han Hung** i la companyia **Monte Isla** com a creadors de les Residències creatives d'intercanvi amb el National Theatre and Concert Hall de Taipei i, a final de temporada, la segona edició de les Jornades professionals ProCarlota.

El Lliure al territori i en digital

Fora de la ciutat, el Lliure continuarà arribant a diferents municipis de la demarcació de Barcelona amb els paquets d'activitats culturals Perspectives, que incorpora una nova

modalitat, Perspectiva de futur +12, dins l'acord amb la Diputació de Barcelona, i amb les gires d'espectacles, amb el suport de la Generalitat de Catalunya.

En l'univers digital, l'Arxiu Lliure tindrà una programació pròpia d'activitats presencials, els Dilluns d'arxiu, i es presentarà el Lliure Estudi, una plataforma educativa amb material per a totes les edats.

Entrades i abonaments

Respecte de la política de preus, les novetats de la temporada vinent es concreten en entrades amb el 50% de descompte cada dimarts, dia de l'espectador, i la creació del Passi Prèvia, que permetrà veure 3 prèvies d'espectacles per 30 €. Es mantenen els abonaments de 2, 4, 6 i 10 espectacles i la subscripció gratuïta Generació Lliure, que ofereix entrades a 11 € a menors de 35 anys.

Els abonaments són a la venda a partir d'avui mateix i la venda d'entrades per al públic general s'obrirà divendres 16 de juny.

A més, el Lliure farà una línia d'accions perquè el públic pugui guanyar, entre d'altres, abonaments i entrades. En complicitat amb La Casa de Carlota, el primer estudi de disseny del món que compta amb creatius amb discapacitat intel·lectual i que signa la campanya de la temporada, s'han vinculat les produccions pròpies amb diferents llocs de la ciutat de Barcelona. D'aquí n'han sortit unes coordenades que es poden veure a les fotografies d'espectacles i que entraran en joc quan s'apropin les dates d'estrena.

"Aquest Lliure no el pot parar ningú. És motor de ciutat, té les millors sales i les millors produccions i ha aconseguit fer entendre que la cultura també és educació i que tenim una missió que també és educar una societat en el pensament crític", ha conclòs **Martel Bayod** en la presentació de la seva última temporada com a director del Teatre Lliure.

CONTACTE DE PREMSA:

Teatre Lliure
Mar Solà
M. 675 449 886
premsa@teatrel·liure.com