

Memòria 2022

 lliure

teatrelliure.com

ÍNDEX

Presentació del President de la Fundació	3
Presentació del Director de la Fundació	4
Benefactors i col·laboradors de la Fundació	6
Introducció a la Memòria del 2022	7
Un any en un cop d'ull	8
Activitat desenvolupada	9
Convenis de col·laboració artística, social i educativa	29
El Lliure ja és comunicació digital	30
L'Arxiu Lliure	31
Un Lliure més sostenible	34
Protecció i garantia dels drets socials	36
Informació econòmica	37
Patronat de la Fundació	38
Equip del Teatre Lliure	39



Amb ADN de teatre públic

Aquest ha estat un any clarament de transició, situat entre allò que no acaba de néixer (una nova normalitat després de la pandèmia i els seus danys col·laterals) i allò que no acaba de morir (la vella manera de fer les coses a les qual ens havíem acostumat). S'ha enrarit entremig el clima laboral i les exigències de la programació que no troba un hoste adequat. La reforma laboral que canvia l'estat de les coses, un conveni més que caducat, unes ganes de poder ser sense els recursos per ser-ho... Una Fundació, la nostra, que sovint penso que és de tots i de ningú en particular. A vegades visc aquest estatus com un privilegi, del petit tresor heretat dels nostres fundadors, ara en mans de representants, ara de la societat

civil, acompanyats de totes les administracions. Però també a vegades ho veig com una condemna a viure perillosament. Som Teatre Públic, amb un ADN que ens permet fer les coses que no pot fer un privat pur i dur, i de Barcelona, però no tampoc estrictament municipal, per la vocació que tenim de servir a la cultura del país sencer.

Des de les restriccions que imposa la conjuntura pressupostària i certa inestabilitat en l'assignació de recursos per part de les nostres administracions, no toca altra que programar l'activitat que ens dona raó de ser el millor que es pugui, des d'una direcció del Teatre que sigui capaç d'alinejar els interessos de tots plegats. I des del lideratge de la Fundació que cuida allò que diem que és de tots i no és de ningú, en particular per part de tots els patrons, des de la lleialtat a la idea fundacional.

Guillem López Casasnovas

President de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona



L'any que Europa va patir una altra guerra

No havíem sortit d'una sisena onada pandèmica i al febrer Rússia envaeix Ucraïna i fa saltar pels aires l'Europa que coneixem.

El Lliure no ha estat aliè a les dificultats del fet de programar un teatre en paral·lel a una gestió que ha d'encaixar l'augment de la despesa estructural que se'n deriva ara i als propers anys. Per això decidim tenir per objectiu fer encara més visible el model proposat, que es basa en tres clares línies diferenciades: escena, educació i societat. Les treballem constantment i per sobre de qualsevol inestabilitat. Aquest any hem gestionat artísticament un canvi dins d'una inestabilitat social

creixent aprenent dels errors, buscant el límit real del risc artístic que es permet al Lliure en una ciutat com Barcelona. I resignificant els espais que té la Fundació, identificant el tipus de teatre que cadascuna de les nostres sales fa, treballant els públics i dotant d'un espai concret el Programa Educatiu i el de Residències.

Al 2022 el Lliure aconsegueix capejar la crisi provocada per la pandèmia i veiem un punt de llum mantenint un creixement d'espectadors que apunta a certa època anterior. Alhora, percep com el teixit d'edats va combinant-se. Aconsequim sortir de nou pel territori amb un programa específic, les *Perspectives*, que uneix els tres eixos i arriba a tota l'àrea metropolitana de Barcelona fent-nos projectar una nova xarxa sòlida per continuar girant per Catalunya i per l'Estat. Davant d'una guerra a Europa, hem buscat més Europa que mai coproduint espectacles internacionals. També hem pogut reprendre el focus d'atenció redescobrint el nostre teatre com a únic en la seva elasticitat amb muntatges imponents en l'ús de les nostres platees, tornant a posar de relleu la força que té el Lliure al capdavant de les possibilitats escèniques en la creació local i internacional.

Ens sabem davant un canvi important i sabem que Europa s'està redefinint i, amb ella, també com han de ser els nostres teatres en la nostra societat que es vol digital però també el màxim de sostenible. Un canvi tant gran que reafirma la necessitat d'institucions culturals de clara vocació pública on la societat vegi els seus neguits compartits i confrontats.

Juan Carlos Martel Bayod

Director de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

El Lliure, el compromís d'un teatre, d'una fundació i d'un equip

**El Teatre Lliure és una fundació
privada sense ànim de lucre, amb
una clara vocació pública,
compromesa amb la transformació
de la societat a través de la cultura.**

El Teatre Lliure es mesura per la seva incidència en les arts i la cultura i per com la societat hi respon a través del seu suport, encara que allò que hi trobi provoqui inconformitat, però també l'agraïment d'un teatre d'avantguarda que mira endavant sense deixar ningú enrere.

La nostra fita és fer una societat més lliure mitjançant la pluralitat i l'empatia que la nostra activitat artística desprèn. Més lliure perquè pensem en els qui són en risc d'exclusió social, perquè pensem en els més menuts i en el seu futur, perquè volem donar veu als qui s'arrisquen per posar en valor altres maneres d'entendre el món, i perquè defensem un teatre complex i, per tant, més complet d'acord amb la vocació pública que aquest teatre ha tingut des del seu naixement.

També és el motor de la construcció d'un imaginari col·lectiu amb el conjunt del teixit cultural, que ha de resultar un paisatge ric al qual recórrer per ampliar les idees i el pensament crític dels qui assisteixen a les nostres platees i escenaris.

També són finalitats del Teatre Lliure l'extensió de les activitats pròpies a altres àmbits de la creació artística, tant pel que fa a la producció escènica com en allò que fa referència a la reflexió, la formació, l'anàlisi i la seva difusió. I el foment de tota mena d'accions destinades a un major coneixement i difusió de les arts de l'espectacle, tant en el context cultural català com en altres àmbits, molt especialment en allò que pertoca a la divulgació de la realitat cultural catalana fora de les seves fronteres.



Benefactors i col·laboradors de la Fundació

El Teatre Lliure és una institució cultural de referència en les arts escèniques tant a Catalunya com a l'Estat espanyol. Amb una clara vocació innovadora, un marcat compromís social i la voluntat de fer de la cultura una palanca de transformació i millora de la nostra societat.

La Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona és una fundació privada, però tota la seva activitat està marcada per una clara vocació de servei públic a la cultura i a la ciutadania.

Els recursos per portar a terme l'activitat provenen principalment de les aportacions de les administracions públiques, però no serien possibles sense el compromís de diverses organitzacions privades que, tot mostrant un clar compromís amb la cultura com a eix vertebrador i transformador de la societat, també sostenen econòmicament la programació i les activitats del Teatre Lliure.

En un país mancat d'una regulació que afavoreixi la implicació del sector privat amb la cultura, és d'agrair la confiança que ens

demostren any rere any totes aquelles empreses, institucions i organitzacions que col·laboren per fer possible el projecte del Teatre Lliure, especialment en uns moments tan complexos com els actuals.

Vincular-se als valors del Teatre Lliure significa compromís amb la cultura i amb la voluntat de millorar la nostra societat.

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



Memòria 2022

El 2022 és l'any d'una lenta tornada a una certa normalitat, a una activitat cada cop menys condicionada per les limitacions i les cancel·lacions provocades per la situació de la pandèmia al món. Un context d'incertesa encara viu al gener –com va patir la programació de Katharsis– però que aviat es va esvaïr per desaparèixer definitivament amb l'inici de la Temporada 22/23. Aquesta nova realitat es tradueix en part en una programació amb una important presència internacional. També és el moment per confirmar noms propis o companyies amb les quals el Teatre Lliure vol consolidar una identitat a partir dels seus companys artístics de viatge. El segell que aporten creadors propers com Atresbandes o José y sus Hermanas, altres cultures espanyoles com la companyia gallega Chévere, o internacionals com la de Miet Warlop.

Amb l'arribada de la Temporada 22/23 també es consolida la personalitat de l'Espai Lliure com a laboratori d'idees. Un lloc per treballar lliurement sense por de l'error. Un indret dedicat encara més a la reflexió amb la presència de la renovada Escola de pensament i al seminari A peu d'escenari de la Universitat de Barcelona, entre altres activitats habituals com les propostes d'artistes i companyies, i la programació de Katharsis. Un lloc on conviuen el coneixement, la creació, l'experimentació i la formació constant. En realitat, l'Espai Lliure es converteix en l'eix d'un conjunt d'espais que redefeixen i activen el Teatre Lliure que s'obren a la plaça Margarida Xirgu, com ara el nou vestíbul de l'Espai Lliure, un espai de treball i un espai per a l'Arxiu Lliure.



Un any en un cop d'ull



62.970

ESPECTADORS
ACTIVITATS
ESCÈNIQUES



2.873

ESPECTADORS
LLIURE I
TERRITORI



2.491

PARTICIPANTS
PROGRAMA
EDUCATIU



412

FUNCIONS
ESCÈNIQUES



71%

OCUPACIÓ
ACTIVITATS
ESCÈNIQUES



310.704

SEGUIDORS
XARXES
SOCIALS



45.651

SUBSCRIPTORS
BUTLLETÍ
TEATRE LLIURE



593.652

VISITES
PÀGINA WEB



4.004

NOTICIES
PUBLICADES



1.362

PERSONES
CONTRACTADES

**Activitat
desenvolupada
durant l'any 2022**



Lliure Escena

A més d'insistir en la diversitat de la programació del Lliure, tot apel·lant a un gran ventall de perfils d'espectadors, d'edats i preferències, hi ha la voluntat de perfilar encara més la identitat de cadascuna de les sales del Teatre Lliure: Gràcia, més atenta a la contemporaneïtat i Montjuïc, més lligada a la pròpia tradició del Teatre Lliure. L'Espai Lliure estrena fins i tot imatge corporativa i web propi. També cal destacar la reforçada voluntat d'establir ponts artístics amb institucions i programadors propers, com ara l'Institut del Teatre i Temporada Alta, però també el Centro Dramático Nacional i diversos festivals europeus, com el Wiener Festwochen o el Festival d'Automne de París, coproductors amb el Teatre Lliure, entre molts d'altres, de *Catarina e a beleza de matar fascistas*. Un any també per recordar i per posar a prova l'extraordinària versatilitat que posseeix la Sala Fabià Puigserver a l'hora de crear disposicions escèniques noves i sorprenents.

Espectacles presencials 2022

34

Produccions

8

Crim i càstig

Les tres germanes

Yerma

Frank

Síndrome de gel

Internacional

A la recerca del temps perdut

Fàtima

Coproduccions

11

Lengua madre

Se'ns moren les plantes

Catarina e a beleza de matar fascistas

Canto mineral

Mazùt

Understory 1 + 2

Dies blancs

Los figurantes

Terra baixa

Concurso de malos talentos

Hedda Gabler

Exhibicions

15

N.E.V.E.R.M.O.R.E.

Silenzio! (Katharsis)

Lolling & Rolling (Katharsis)

Cuckoo (Katharsis)

The History of Korean Western Theater (K)

Together (Katharsis)

After All Springville

Il cielo non è un fondale

Con versos (Katharsis)

Amber, Toná, PLI (Dansa Metropolitana)

Imitation of Life

Shock 1 + 2

Sun & Sea

La voluntad de creer

Curva España

El primer espectacle que ocupa la Sala Fabià Puigserver el 2022 és **N.E.V.E.R.M.O.R.E.** de Chévere. Una experiència de teatre documental que flirteja amb la fascinació pel llenguatge radiofònic. La companyia gallega tornarà el desembre amb **Curva España**, una proposta que insisteix en el compromís de teatre que respon políticament al seu entorn social més proper. A totes dues visites, el Teatre Lliure programa funcions en gallec.

Després de Nadal, com cada temporada, tenim el cicle de teatre experimental **KATHARSIS**. Encara sota el perill de suspensió constant degut a les onades repetides de la pandèmia, salva l'edició amb la presència d'artistes internacionals i nacionals com; **O Barco/The Boat** de Grada Kilomba, **Con versos** de la cia. El arabesco, **Silenzio!** de Ramona Nagabczyńska, **The Hamartia Trilogy** de Jaha Koo i **Together** de Leja Jurišić i Marko Mandić.

Mentrestant, a Gràcia s'estrena **Dies blancs**, la nova producció del projecte ITTeatre, un espectacle creat i dirigit per Fabrice Murgia amb graduats de l'Institut del Teatre. Al febrer, l'Espai Lliure acull la reposició de **Frank**, l'espectacle familiar de Clara Manyós i Xesca Salvà a partir del conte homònim de Ximo Abadía. A Gràcia s'instal·len successivament els muntatges **Los figurantes** de Nico Jongen i **Terra baixa** de Roger Bernat a partir del clàssic de Guimerà. Dues propostes que furguen en el rol que assumeix el públic en el teatre amb premisses artístiques individuals sense concessions. Una altra noció de radicalitat es trasllada a Montjuïc amb la transformació de la Sala Fabià Puigserver en la disposició escènica dissenyada per la producció de **Crim i càstig**, la gran novel·la de F. Dostoievski adaptada i dirigida per Pau Carrió. Aquesta característica única de la Sala



Montjuïc
N.E.V.E.R.M.O.R.E. Chévere



Gràcia
Dies Blancs Fabrice Murgia / IT Teatre



Gràcia
Los figurantes Ça Marche



Montjuïc
Crim i càstig Pau Carrió



Montjuïc
Katharsis 2022



Espai Lliure
Frank Xesca Salvà i Clara Manyós



Gràcia
Terra baixa Roger Bernat

Fabià Puigserver es posarà de nou a prova amb la platja de **Sun & Sea**, un oratori-instal·lació de les creadores lituanes Vaiva Grainytė, Rugilė Barzdžiukaitė i Lina Lapelytė, Lleó d'Or de la Biennal d'Art de Venècia i producció internacional que inaugura a l'octubre la Temporada 22/23. I també amb **Yerma**, estrenada al novembre, dirigida per Juan Carlos Martel Bayod amb un espai escènic a quatre bandes de Frederic Amat, que trasllada a Montjuïc l'esperit de la sala de Gràcia. El primer García Lorca de producció pròpia de la història del Teatre Lliure.

Al març s'instal·la a Gràcia **Síndrome de gel**, un muntatge coescrit per Mohamad Bitari i Clàudia Cedó, i dirigit per Xicu Masó. Una ficció basada en fets reals sobre el fenomen de la *síndrome de la resignació* entre adolescents de famílies refugiades a Suècia. A l'Espai Lliure es presenten les tres propostes que acull el Lliure de la 3a edició de Dansa Metropolitana: **Amber** d'Adrienn Hód Hodworks, **Toná** de Luz Arcos, i **PLI** de Viktor Černický. A l'Espai Lliure mateix comença també el cicle de set recitals dedicat **A la recerca del temps perdut**, la novel·la de Marcel Proust, en commemoració del seu centenari. Un projecte amb textos traduïts i triats per Josep Maria Pinto i dirigit per Jordi Bosch, amb piano i violí en directe i la participació de Clàudia Benito, Jordi Boixaderas, Mario Gas i Emma Vilarasau. Aquests recitals són enregistrats per gaudir-los també per la plataforma digital Lliure online.

Abril i maig destaquen per la presència de produccions convidades, espanyoles i internacionals. Especialment significativa és la visita per primera vegada a Catalunya de Proton Theatre, una companyia hongaresa dirigida per Kornél



Gràcia
Síndrome de gel Xicu Masó



Espai Lliure
Dansa Metropolitana (PLI, Amber i Toná)



Montjuïc
Imitation of Life Kornél Mundruczó



Gràcia
After All Springville Miet Warlop



Montjuïc
Yerma Juan Carlos Martel Bayod



Espai Lliure
A la recerca del temps perdut Jordi Bosch



Montjuïc
Shock 1 y 2 Andrés Lima



Montjuïc
Les tres germanes Julio Manrique

Mundruczó, un dels noms de referència del circuit dels grans festivals europeus. La seva carta de presentació és **Imitation of Life**, un espectacle arrelat en el realisme màgic i la crítica social. També destaca el díptic **Shock** dirigit per Andrés Lima (**El Cóndor y el Puma** i **La tormenta y la guerra**), dos muntatges basats en *La doctrina del xoc* de Naomi Klein i estrenades al Centro Dramático Nacional. Torna també Miet Warlop, una de les creadores europees que el Lliure ha integrat en el seu discurs artístic, amb l'estrena a Gràcia d'**After All Springville**, una revisió d'un muntatge seu del 2009 que concentra el seu catàleg de sorpreses per a tots els públics. Les propostes internacionals es tanquen a Gràcia amb **Il cielo non è un fondale**, el debut a Catalunya de la companyia italiana dirigida per Daria Deflorian i Antonio Tagliarini i un dels projectes artístics italians contemporanis amb més projecció europea. A la Sala Fabià Puigserver arriba **Lengua madre**, una coproducció del Teatre Lliure i el Centro Dramático Nacional, un laboratori mòbil i escènic sobre la maternitat i la procreació dirigit per l'argentina Lola Arias. **Internacional** va ser el títol escollit per la creadora polonesa Anna Karasińska vinculada al prestigiós Nowy Teatr de Varsòvia. Una producció del Teatre Lliure amb voluntat de reunir artistes europeus amb un discurs escènic renovador, sobretot centreeuropeus, amb intèrprets locals.

L'últim trimestre de la Temporada 21/22 també és el moment de la presentació dels projectes desenvolupats per la companyia i els artistes residents. Estrena AzkonaToloza **Canto mineral**, un muntatge que inicia un nou cicle artístic per a Laida Azkona Goñi i Txalo Toloza. I Xesca Salvà i Marc Villanueva Mir continuen amb els diversos capítols d'**Understory**, un projecte vinculat amb els



Gràcia
Internacional Anna Karasińska



Montjuïc
Sun & Sea Vaiva Grainytė, Rugilė Barzdžiukaitė i Lina Lapelytė



Montjuïc
Lengua madre Lola Arias



Espai Lliure
Canto mineral AzkonaToloza



Montjuïc
Se'ns moren les plantes Xesca Salvà i Marc Villanueva



Gràcia
Il cielo non è un fondale Deflorian & Tagliarini

conceptes –relacionats amb la teoria Gaia– desenvolupats per la biòloga Lynn Margulis i que té a l'octubre una nova manifestació artística amb **Se'ns moren les plantes**, la contribució del Lliure a les activitats de *Viu Montjuïc, El parc de la cultura*. La Temporada 21/22 tanca amb la reposició de la premiada producció de **Les tres germanes** dirigida per Julio Manrique.

Després de l'impacte que implica la transformació de la Sala Fabià Puigserver en la platja de **Sun & Sea**, la Temporada 22/23 s'inaugura a Gràcia amb l'estrena de **Fàtima**, una obra escrita i dirigida per Jordi Prat i Coll que trasllada a la seu històrica del Lliure l'ambició escènica de les produccions normalment destinades a Montjuïc. En pren el relleu **Concurso de malos talentos**, un nou projecte de José y sus Hermanas, una de les companyies joves que el Teatre Lliure acull per dibuixar els seus trets artístics.

El desembre queda marcat per un nou desembarcament de produccions convidades. A Montjuïc finalment es presenta –després de l'obligada cancel·lació per la pandèmia al gener del 2021– **Catarina e a beleza de matar fascistas** de Tiago Rodrigues. Un espectacle que arriba al Lliure amb el Premi Ubu italià al millor espectacle estranger. La programació a la Sala Fabià Puigserver continua el desembre amb **La voluntad de crear** de Pablo Messiez. El Lliure tanca l'any amb l'estrena de l'adaptació de **Hedda Gabler** –un dels títols més representats en la història del Lliure– d'Àlex Rigola. A Gràcia instal·la una caixa de fusta per a vuitanta espectadors, l'espai d'ultraproximitat que ja va proposar Rigola a la seva versió de *L'oncle Vània*.



Montjuïc
Catarina e a beleza de matar fascistas
Tiago Rodrigues



Gràcia
Concurso de malos talentos José y sus Hermanas



Gràcia
Hedda Gabler Àlex Rigola



Gràcia
La voluntad de crear Pablo Messiez

Lliure escena internacional

L'oferta internacional, essencial per a un teatre que es vol reivindicar com a finestra a la creació arreu del món i que es posiciona també com a una institució amb voluntat de projecció més enllà del seu territori més proper, va quedar seriosament afectada per les restriccions que va imposar la pandèmia el 2021. Katharsis va recollir i transformar aquest obstacle per reflexionar sobre la presencialitat. La Temporada 21/22 preveu la tornada d'una programació internacional significativa a partir del primer semestre del 2022.

Cinc espectacles estrangers

El Lliure busca no perdre la relació amb el teatre europeu que aposta per un pensament que ens defineixi com a continent.

- *Imitation of Life*
- *After All Springville*
- *Il cielo non è un fondale*
- *Sun & Sea*
- *Catarina e a beleza de matar fascistas*

Un teatre internacional

El Lliure forma part de la xarxa de teatres europeus **mitos21**, que agrupa les institucions teatrals públiques europees més distingides. El seu objectiu principal és afavorir les trobades i els intercanvis professionals de coneixement per treballar temàtiques comunes.

Lliure cultural

La transversalitat de l'activitat cultural del Teatre Lliure es referma, transforma i s'adapta al 2022. Una identitat ampliada amb el cicle *La taula*, les conferències performatives i les col·laboracions amb altres esdeveniments culturals de la ciutat com ara la Biennal de Pensament.



Activitat cultural 2022

Durant el 2022, el Teatre Lliure ha presentat un total de 31 activitats culturals transversals.

Taules



Escoles de pensament



Col·loquis postfunció



Conferències performatives



La taula

L'acte performatiu de participació comunitària i feminista creat per la companyia nord-americana Split Britches s'instal·la a l'Espai Lliure i, excepcionalment, aquest any també al bar del Lliure de Gràcia en ocasió de la II edició de la Biennial de Pensament. Una proposta mensual amb diversitat d'amfitrions per multiplicar el catàleg de preguntes que pot incentivar la participació horitzontal, sense jerarquies i oberta al flux de les històries dels convidats a seure en una taula parada per compartir la paraula.

- 11/01 *Taules, objecte i subjecte* / Quim Bigas
- 16/02 *Què fem (com som) davant de la novetat cultural?* / Isabel Sucunza
- 02/03 *Què passa amb la cultura quan arriba la guerra?* / Isabel Sucunza
- 13/04 *L'espectador professional: afició o vici?* / Oriol Puig Taulé
- 01/06 *El col·lectiu LGBTI+ i la catalanor* / Oriol Puig Taulé
- 15/10 *Ciutat de present* / Isaias Fanlo (activitat de la +Biennial en col·laboració amb Coincidències-Terrats en Cultura / Virals. Educació, cultura i societat)
- 16/10 *Ciutat de futur* / Isaias Fanlo (activitat de la +Biennial en col·laboració amb Coincidències-Terrats en Cultura / Virals. Educació, cultura i societat)

Col·loquis presencials postfunció

La periodista cultural Anna Pérez Pagès n'assumeix un any més la funció de moderadora i l'activitat es trasllada, com estava previst, del diumenge al divendres. Es recuperen alguns col·loquis que es van haver de suspendre el 2021 a causa de la pandèmia.

- 22/04 *Síndrome de gel*
- 17/06 *Les tres germanes*
- 06/10 *Fàtima*
- 24/11 *Yerma*
- 01/12 *Concurso de malos talentos*

Escola de pensament

L'espai de diàleg i pensament crític dinamitzat per la filòsofa, assagista i professora Marina Garcés i l'escriptor, periodista i activista cultural Albert Lladó, es consolida com una de les propostes culturals del Teatre Lliure amb més identitat i seguiment. Unes converses que volen relacionar el teatre amb la filosofia, instal·lades periòdicament un dimarts al mes a la sala de Gràcia, sempre integrades –en el sentit físic i abstracte– en la posada en escena de l'espectacle programat a la sala.

- 11/01 *El nen com a escola de pensament* amb Santiago Alba Rico i Marta Horno
- 22/02 *'Posar el cos', una decisió ètica* amb Helena Maleno i José A. Sánchez
- 29/03 *Les veus del desert* amb Laila Karrouch i Silvia Munt
- 19/04 *Dramatúrgies de la paradoxa* amb Albert Arribas i Begoña Román
- 14/06 *Què podem dir quan ens quedem sense paraules?* amb Emmanuelle Laborit

Conferències performatives

A partir de la Temporada 21/22 incorporem a la programació cultural les conferències performatives. Una proposta escènica híbrida i de petit format que va centrar la segona edició de Katharsis al 2021, com a solució per capejar l'excelsionalitat que imposava la COVID-19. Inserides en la programació general del Teatre Lliure, ofereixen també una oportunitat per mostrar projectes internacionals de creadors dedicats parcialment o plenament a aquesta acció performativa.

- 14/01 *Collected Screams* amb Sarah Vanhee
- 15/04 *Women of the Seven Seas (Geheimagentur goes to Hollywood)* amb Geheimagentur
- 03/06 *Moving Earths* amb Zone Critique



Lliure i territori

Perspectives

El Teatre Lliure i la Diputació de Barcelona engeguen la temporada 22-23 *Perspectives*, programa pilot per apropar l'activitat cultural del Lliure al territori. Durant els mesos de setembre, octubre i novembre del 2022, el Lliure passa per una dotzena de municipis de la demarcació de Barcelona amb la voluntat d'establir vincles fermes i perdurables entre el teatre i el territori i ho fa amb un paquets d'activitats que inclouen produccions escèniques amb el segell de qualitat del Lliure, acompanyades d'experiències culturals i educatives fora dels escenaris que les contextualitzen, com *Cosmos*, *La Caixa del Lliure*, projeccions dels *Clàssics per a criatures* o el taller de petites crítiques. Aquests paquets aterren a teatres i també a d'altres equipaments de cada municipi, com ara biblioteques, centres educatius i espais culturals.

HEM ARRIBAT A 13 TEATRES

Berga

Perspectiva social

24/09 Teatre Municipal de Berga *Síndrome de gel + Cosmos*

13/10 Sala Casino *La taula* amb Balma Badal

Granollers

Perspectiva de futur

01/10 Sala San Francesc - Biblioteca Can Pedrals *La caixa del Lliure: IMPOSSIBLE?*

09/10 Teatre Auditori de Granollers *Frank* + xerrada postfunció

20/11 Cinema Edison Clàssics per a criatures: *Faust i jo + La vida es sueño*

Sabadell

Perspectiva de futur

07/10 Biblioteca del Nord *La caixa del Lliure: Infinitus* + Clàssics per a criatures: *Faust i jo + Rei Liró*

07 i 08/10 LaSala Teatre *Frank* + Taller de petites crítiques

Vic

Perspectiva social

13/10 Universitat de Vic *La taula* amb Toni Sallés (sala 2 de L'Atlàntida)

20/10 L'Atlàntida *Síndrome de gel + Cosmos*

Montcada i Reixac

Perspectiva social

23 i 24/10 Teatre Municipal *Síndrome de gel* (funcions suspeses)

Vilafranca del Penedès

Perspectiva social

24/10 L'Escorxador Cosmos

27/10 Teatre Municipal Cal Bolet *Síndrome de gel* (funció suspesa)

Viladecans

Perspectiva social

27/10 Biblioteca de Viladecans *La taula* amb Eva Maria Garrigosa

29/10 Auditori Atrium *Síndrome de gel + Cosmos*

Sallent

Perspectiva social

03/11 Espai cultural Fàbrica Vella *La taula*

05/11 Espai cultural Fàbrica Vella *Síndrome de gel + Cosmos*

Vilafranca del Penedès

Perspectiva social

04/11 Espai jove La Nau *La taula*

Terrassa

Perspectiva de futur

05/11 Biblioteca Central La caixa del Lliure: *Infinitus*

05/11 Centre Cívic Avel·lí Estrenjer Clàssics per a criatures: *Faust i jo + La vida es sueño*

06/11 Teatre Alegria *Frank*

El Prat de Llobregat

Perspectiva social

02/11 Institut Les Salines *Cosmos*

09/11 L'Artesà *Síndrome de gel*

09/11 El Modern *La taula*

Premià de Mar

Perspectiva social

10/11 Espai l'Amistat *Síndrome de gel*

11/11 Espai l'Amistat *La taula*

12/11 Espai l'Amistat *Cosmos*

Santa Coloma de Gramenet

Perspectiva de futur

14/11 Escola Pública Banús La caixa del Lliure: *IMPOSSIBLE?*

15/11 Teatre Sagarra *Frank*

15/11 Biblioteca Singuerlin - Salvador Cabré Clàssics per a criatures: *Faust i jo + La vida es sueño*

Ajuts a la creació Carlota Soldevila

Programa de residències amb vocació de servei públic i voluntat d'ampliar el concepte d'autoria a qualsevol creador d'escena, tot potenciant la creació col·lectiva i l'autoria viva en quatre modalitats d'ajuts: artistes residents, companyia resident, residències creatives d'intercanvi i el programa Artistes EN RESIDÈNCIA.

50 artistes participants

B Sabadell
Fundació

Programa de residències

En commemoració del centenari del naixement de l'actriu i fundadora del Lliure Carlota Soldevila, el juny del 2019 es va inaugurar el Programa de residències artístiques que porten el seu nom i que ocupen un espai de creació artística en la programació del Teatre Lliure. El seu objectiu és donar suport a projectes d'arts experimentals, col·laboratives i transversals segons quatre modalitats: artistes residents, companyia resident, residències creatives d'intercanvi i el programa Artistes EN RESIDÈNCIA.

Artistes residents - Temporades 21/22 i 22/23

Xesca Salvà i Marc Villanueva han estat els artistes residents de la Temporada 21/22 amb el projecte **Understory**, que s'ha presentat en dues obertures de procés: **Understory, 1: Paramecis i meteorits** (2 i 3 d'abril) i **Understory, 2: Tres 'raves' i dos interregnes** (del 10 al 12 de juny). Paral·lelament a la primera obertura, també s'ha realitzat una activitat addicional: **Understory, 1: Intercanvi de cromos** (del 30 de març a l'1 d'abril). Amb **Understory**, l'escenògrafa Xesca Salvà i el dramaturg Marc Villanueva Mir s'han unit a un fort corrent artístic actual que fuig de l'antropocentrisme per entendre el nostre món i els seus conflictes. El primer episodi del projecte (**Paramecis i meteorits**), ha pres com a punt de partida la vida dels bacteris i dels fongs, microorganismes regits per estructures horitzontals, no jeràrquiques. El tàndem Salvà/Villanueva ha col·locat al centre de la seva proposta Lynn Margulis, la biòloga nord-americana que va ser la primera d'extrapolar el que havia après sobre aquests microorganismes a escala planetària. Salvà i Villanueva han dissenyat un recorregut

escènica entre la instal·lació i l'experiència immersiva, amb la col·laboració de sis biòlogues locals. *Understory* és la paraula anglesa per dir *sotabosc*.

Companyia resident - Temporada 21/22

AzkonaToloza ha estat la companyia resident 21/22 amb el projecte **Canto mineral**, que s'ha estrenat a l'Espai Lliure el 4 de maig i ha estat programat fins al 22 de maig. Després de la **Trilogía Pacífico (Tierras del Sud, Teatro Amazonas i Extraños mares arden)**, la companyia resident d'aquesta temporada ha proposat un canvi en la seva trajectòria amb **Canto mineral**. L'espectacle se centra en aquests elements de la natura que, des de la tradició occidental, habitualment no considerem com a subjectes de dret: els minerals, les pedres i les muntanyes. Un procés d'investigació quilòmetre 0 que ha tingut lloc a Montjuïc sobre la persistent tendència humana a la conquesta, la colonització, l'explotació del medi i l'extracció com a úniques vies de progrés del sistema capitalista. **Canto mineral** és també el primer pas d'un projecte més llarg anomenat **Falla**, que s'anirà desenvolupant en els pròxims anys.

Residències creatives d'intercanvi - Temporada 21/22

Paral·lelament, durant la Temporada 21/22 s'ha desenvolupat la col·laboració amb **Nowy Teatr** de Varsòvia (Polònia). El Nowy Teatr International Cultural Centre, dirigit per Krzysztof Warlikowski, és un espai cultural interdisciplinari que dona suport a accions artístiques i

socials destinades a buscar noves formes de comunicació implicades en la vida quotidiana de la comunitat local.

Les artistes que han participat en la Residència creativa d'intercanvi 21/22 han estat d'una banda, **Klaudia Hartung-Wójciak**, amb **Virgin Mary Performances**: una exploració de la figura de la Mare de Déu seguint els camins de la distribució de les imatges i dels llocs de culte i de devoció. I de l'altra, l'actriu i creadora **Paula Blanco**, amb **La ciutat i la por**: un projecte sobre l'alteritat a partir del contrast del silenci i el soroll. La mostra de tots dos treballs s'ha realitzat el 8 d'abril a l'Espai Lliure.

12 artistes nacionals presentats a concurs

Artistes EN RESIDÈNCIA - Temporada 21/22

Artistes EN RESIDÈNCIA és un projecte transversal entre el programa educatiu i el Programa de residències del Lliure **Ajuts a la creació Carlota Soldevila**.

El Teatre Lliure continua col·laborant amb l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació, que volen fomentar la pràctica de la creació contemporània als instituts públics de secundària de la ciutat, amb la mediació d'una residència per temporada.

34 sessions d'EN RESIDÈNCIA
2 presentacions públiques a l'Espai Lliure
41 alumnes participants

El Teatre Lliure ha participat com a mediador el curs 2021/22 amb l'artista **David Franch**, que ha desenvolupat el seu projecte amb l'**Institut Escola Eixample**, i el curs 2022/23 amb l'artista **Marina Congost** a l'**Institut Turó de Roquetes**.

David Franch a l'Institut Escola Eixample – Temporada 21/22

21 alumnes de 3r d'ESO / 1 Bloc. 2 presentacions públiques a l'Espai Lliure

Ser adolescent implica cometre errors, no mesurar els perills, fer bogeries, gaudir del moment sense preocupar-se pel futur ni per les conseqüències. És ser impulsiu, rebel, no respectar l'autoritat, seguir modes, descontrol total, implica poder utilitzar o manipular substàncies tals com drogues i alcohol, experimentar el festeig, la sexualitat, posteriorment madurar, trobar la identitat, acoblar-se a la societat i fer realitat un projecte de vida, independitzar-se dels pares, ser productivament actiu i, per què no, fer una família. I si bé no és un patró, en la majoria dels casos és així. 21 adolescents es qüestionen què és la normalitat, què és ser una mare o un pare normal, què és ser un professor normal, com és una relació normal, què és ser adult, com s'imaginarien d'adults, si es consideren normals, si els agrada la normalitat... El resultat és de tot menys *normal*.

<https://blocsenresidencia.bcn.cat/eixample2022>

Programació educativa

L'any 2022 es continua desplegant el Programa educatiu del Teatre Lliure que es va engegar l'any 2020, i consolida alguns dels projectes mentre n'inicia de nous. Des de setembre, centralitza la seva activitat en el nou Espai Lliure, on conviuen el coneixement, la creació, l'experimentació i la formació. L'Escola de pensament i les conferències performatives es renoven i passen a ampliar el Programa educatiu, que té la voluntat de generar més cultura del teatre tot garantint-ne la presència a cadascuna de les etapes de creixement d'infants, el joves i també els adults. Convé destacar també la posada en marxa del projecte *laCultivadora*, creat pels 6 equipaments nacionals d'arts escèniques i de música, per aprofundir en la relació entre les arts i l'educació

2.316 participants en accions educatives

6.071 espectadors a través del Programa educatiu

Activitats amb els centres educatius

Infantil i primària - LA CAIXA DEL LLIURE

Ideades per **Dadà Barcelona** i dissenyades per **Joan i Marina Baixas**. Hem creat dues caixes a la mida dels infants. Una caixa per als de 3 a 8 anys i una altra per als de 8 a 12. L'objectiu és proporcionar eines a les escoles perquè l'alumnat d'educació infantil i primària es converteixin en demiürgs i entenguin el teatre des del disseny, i no només des de la interpretació. L'any 2022 s'ha construït el prototip de la caixa per primària i dues rèpliques de cada caixa. La prova pilot s'ha fet amb l'**Escola Tres Pins**. La companyia **Les Pinyes** n'ha fet la implementació a l'**Escola Marta Mata** amb el suport del Pla de Barris, s'ha posat en pràctica amb l'**Escola de Bosc** dins el programa **El Gresol Cultural** del barri del Poble-sec i amb l'**Escola Poble-sec** dins l'activitat de Sant Jordi del **Cercallibres**. També hem desenvolupat material de suport: 2 vídeo-tutories sobre el seu funcionament, i *Molta Merda!* Un joc de cartes amb 20 propostes d'activació de les caixes. Els dos materials es troben a la nova plataforma Lliure Estudi.

7 escoles de Barcelona

Escola de Bosc de Montjuïc, Escola Cervantes, Escola Joan Miró, Escola Marta Mata, Escola Municipal Tres Pins, Escola Poble-sec i Scuola Elementare Italiana

275 alumnes

42 mestres

29 sessions als centres educatius

2 sessions al Lliure

9 sessions de formació al professorat

Secundària i batxillerat

Escena pilot

A secundària, els cossos dels adolescents passen a trepitjar l'escena i esdevenir cocreadors dels projectes escènics. **Escena pilot** és un projecte educatiu i artístic en col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona que es basa en la cocreació d'un espectacle entre diferents instituts públics de la ciutat. L'any 2022 s'ha dut a terme sota les direccions d'**Anna Serrano** i **Carla Rovira**. El 26 i 27 de maig es va estrenar ***Quan vaig començar a fer-me a la idea que em feia gran*** d'Anna Serrano a l'Espai Lliure.

8 instituts de Barcelona

INS 22@, INS Barri Besòs, INS Caterina Albert, INS Doctor Puigvert, INS Emperador Carles, INS Milà i Fontanals, INS Montjuïc i INS Pedralbes

116 alumnes
12 docents
9 sessions de formació al professorat
3 trobades conjuntes de tot l'alumnat
23 visites als centres educatius
4 presentacions públiques

Artistes EN RESIDÈNCIA

El Teatre Lliure se segueix sumant al programa que desenvolupen l'**Institut de Cultura de Barcelona** (ICUB) i el **Consorci d'Educació de Barcelona** (CEB). Un programa pioner que introdueix la creació contemporània als instituts. ES proposa als artistes que conceben una obra específica, pensada per ser duta a terme amb un grup

d'estudiants d'ESO. L'any 2022, les creacions han estat dutes a terme per **David Franch** i **Marina Congost**. El 31 de maig es va presentar a l'Espai Lliure el treball ***Normal*** de **David Franch** amb l'**Institut-Escola Eixample**.

2 instituts de Barcelona

Institut-Escola Eixample i Institut-Escola Turó de Roquetes

41 alumnes
34 sessions als instituts
2 presentacions públiques

Universitats

Teatre per prescripció facultativa amb la **Universitat Oberta de Catalunya** i l'**Hospital de la Santa Creu i Sant Pau**

La **UOC**, l'**Hospital de la Santa Creu i Sant Pau** i el Teatre Lliure completen l'estudi **Teatre per prescripció facultativa** sobre els beneficis del teatre en persones amb diferents diagnòstics. L'estudi, coordinat pel metge i professor **Salvador Macip**, té l'objectiu d'investigar l'eficàcia mèdica d'una intervenció basada en activitats d'arts escèniques.

L'any 2022, s'ha continuat l'estudi pilot amb persones amb deteriorament cognitiu lleu i s'ha completat amb persones amb diagnòstic de pàrkinson. 41 persones han participat en les diferents activitats proposades. Han assistit a 9 espectacles de la programació del Lliure, han fet 7 sessions de formació en arts escèniques, han assistit a 2 trobades amb la companyia **AzkonaToloza** i han fet una de les 2 visites guiades a les instal·lacions del teatre.

Workshop internacional: Identitat sonora

Tercera edició del taller internacional del Teatre Lliure. **Identitat sonora**, dirigit per **Serge Von Arx** i **Sodja Zupanc Lotker**, explora la idea de monument com a oportunitat de crear un espai per a la memòria, la presència i el diàleg. El *workshop* s'ha desenvolupat entre el 10 i el 16 d'octubre i el darrer dia se n'ha fet una presentació pública. Hi han participat 12 alumnes procedents d'**EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona**, l'**ESMUC**, l'**Escola de Cuina Hofmann**, l'**ETSAB**, la **Norwegian Theatre Academy** i **The Academy of Performing Arts** de Praga, i ha comptat amb la col·laboració d'**Arrels Fundació**.

Premis UB i Teatre Lliure

Continua l'aliança entre la **Facultat de Filologia i Comunicació de la UB** i el Teatre Lliure per donar a conèixer la recerca i la docència sobre estudis teatrals. El **Màster de Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC)**, el **Grup de Recerca Contemporary British Theatre Barcelona** i el Teatre Lliure continuen impulsant la creació dels premis als millors TFG i TFM d'estudis de teatre contemporani. L'acte de lliurement va tenir lloc el 24 de novembre i van ser guardonats **Nil Martín López** amb l'estudi *Un altre ara, un altre aquí: presencialitats especulatives en les arts vives* i **Oriol López Esteve** amb l'estudi *Flexionar la diferència sexual amb els cossos: escriptura i cos textual en la dansa*.

A peu d'escenari, seminari amb la UB

El Teatre Lliure engega amb el **Màster de Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC)** de la Universitat de Barcelona el seminari **A peu d'escenari** a partir de setembre. Conduït per l'estudiosa **Adriana Nicolau**, el Teatre Lliure es converteix en objecte d'estudi per a 15 alumnes que fan una immersió en totes les branques de la programació del teatre. Durant el 2022 se n'han realitzat 3 sessions.

8 Centres d'educació superior

laCultivadora

S'engega el projecte **laCultivadora** entre els departaments educatius dels sis equipaments nacionals d'arts escèniques i musicals, **L'Auditori**, el **Liceu**, el **Mercat de les Flors**, el **Palau de la Música**, el **Teatre Nacional de Catalunya** i el **Teatre Lliure**, per aprofundir en la relació entre arts i educació. L'any 2022, s'ha treballat en la creació d'un portal web de totes les activitats educatives que ofereixen tots sis equipaments i s'ha organitzat una jornada de formació per al professorat d'escoles i/o instituts el 26 de novembre al **Mercat de les Flors** i al **Teatre Lliure**.

1 sessió de formació al professorat
107 docents

Activitat escènica al Teatre Lliure

El Lliure del futur

D'altra banda, continua l'activitat escènica dirigida a infants i joves als escenaris del Teatre Lliure amb els objectius específics d'educar la mirada teatral, accentuar el pensament crític i participatiu, reflexionar sobre la societat en què vivim i ser estímul per a la sensibilitat, la creativitat, la imaginació i la capacitat d'expressar-se.

Programació

4 espectacles per a públic infantil

Infinitus, Frank, Un tros de pa i The Watching Machine

3 espectacles per a secundària

N.E.V.E.R.M.O.R.E., After All Springville, Concurso de malos talentos

33 funcions escolars -	2178 assistents
12 funcions familiars -	626 assistents
2 funcions a les 16.00 h -	268 assistents
Hi han assistit:	1599 alumnes de primària 2740 alumnes de secundària

Per al professorat, s'han fet dues presentacions presencials, una per a primària el 15 de juny i una per a secundària el 15 de setembre. En total hi han assistit 92 persones, i 337 membres del professorat han vingut a veure alguna obra de teatre.

Accions complementàries

27 sessions d'Entre bambolines!

Entre bambolines! és la visita guiada a les instal·lacions del Lliure de Montjuïc. Hi han participat 600 alumnes de 15 centres educatius.

4 sessions d'El Lliure a les aules

El Lliure a les aules són xerrades als centres educatius entre l'alumnat i alguns membres dels equips artístics dels espectacles (enguany ***Frank i Concurso de malos talentos***). Hi han participat 209 alumnes de 4 centres educatius.

15 tallers

Tallers amb La caixa del Lliure ***Obrim la caixa!*** Un vinculat a l'espectacle ***Infinitus, Mans a la massa!*** vinculat a l'espectacle ***Un tros de pa i Il·lusionisme performatiu*** vinculat a ***The Watching Machine***. També 4 ***Tallers de petites crítiques*** amb ***Frank*** a Sabadell, Granollers i Terrassa. En total hi han participat 599 alumnes.

6 Dossiers de petites crítiques i de pensament crític

Dels espectacles ***Infinitus, Un tros de pa, The Watching Machine, N.E.V.E.R.M.O.R.E., After All Springville*** i ***Concurso de malos talentos*** s'ha generat aquest material d'acompanyament, que vol apropar la noció de la crítica teatral a joves i infants perquè les eines de la crítica fomenten una actitud activa davant la vida.

2 sessions de Procés de creació

A **Procés de creació** l'alumnat veu com es desenvolupa una creació teatral des de la idea inicial fins a la reflexió final. 46 alumnes de **l'INS Poeta Maragall** han seguit el procés de creació de **Yerma**.

1 sessió postfunció per a instituts

El dia 1 de desembre vam fer una sessió postfunció específica per a instituts amb l'espectacle **Concurso de malos talentos**. Dinamitzada per **Agost produccions**, hi van assistir 128 alumnes que havien vingut a veure la funció.

49 sessions

1454 participants

Apropa Cultura

El Programa educatiu ha continuat treballant en accions d'inclusió social a través del programa **Apropa Cultura**.

1395 entrades

S'han ofert 1395 entrades a preu molt reduït per a col·lectius de persones en risc d'exclusió social.

1 sessió d'Educa amb l'art

El 26 de febrer la companyia **AzkonaToloza** ha fet una formació en arts escèniques per a 24 educadors socials en el programa Educa amb l'art.

Escola de pensament

A partir de setembre, l'**Escola de pensament** ha fet un salt endavant. L'art de la conversa, que fins ara ha sostingut un espai de trobada mensual a la sala de Gràcia, evoluciona cap a un pensament elaborat des del desig i el compromís. Així, s'ha traslladat a l'Espai Lliure i ha proposat un programa de sessions sota el títol **Qui pot imaginar un os blanc?**, que han desenvolupat una mateixa problemàtica, d'inici a final, des de diferents punts de vista i per a un mateix grup d'assistents.

25/10 *Narrar* amb Borja Bagunyà

29/11 *Col·leccionar* amb Shaday Larios

20/12 *Testimoniar* amb Paula Bonet

Conferències performatives

Finalment, també a partir del setembre, les conferències performatives han passat a formar part de l'Espai Lliure com a espai resignificat i de referència del Programa educatiu. La investigació d'aquest subgènere performatiu il·lumina la dimensió artística de la conferència.

16/12 **Women of the Seven Seas (geheimagentur goes to Hollywood I)** amb geheimagentur

18/12 **Celebration. Un ball parlat** amb Montse Colomé

Convenis de col·laboració artístics, socials i educatius

Entitats amb les quals hem signat i mantingut convenis de col·laboració durant l'any 2022 per crear suports i aliances en favor dels projectes artístics i socials:

Institut del Teatre, addenda al conveni marc per al projecte IT Teatre 21/22 *Dies blancs*.

Universitat de Barcelona, marc de col·laboració general concretat en un premi per a TFGs i TFGMs de la UB i en el seminari *A peu d'escenari*.

The Danish National School of Performing Arts, DAMU The Academy of performing arts (Praga), Norwegian Theatre Academy, Escola de Cuina Hofmann, ESMUC, ETSAB (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona), EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, en la participació del seu alumnat al *workshop* Internacional *Escultura sonora*.

Instituto Polaco de Cultura, marc de col·laboració en els assumptes d'interès comú en l'àmbit de promoció de la cultura, la música i les arts de l'espectacle.

Consorti de l'Institut Ramon Llull, marc de col·laboració per dur a terme accions de forma conjunta.

Asociación de Autores de Iluminación - AAI, marc de col·laboració general i, en concret, pel projecte *Altres Autories*.

CAMPO, de Bèlgica, Residència creativa d'intercanvi 22/23.

La Vanguardia, patrocini i venda d'entrades *online*.

Museu de les ciències naturals: *Se'ns moren les plantes*.

Renfe, Rodacat i *El tren te acerca a la cultura*.

UOC, conveni marc i conveni específic *Teatre per prescripció facultativa*.

Associació d'Escenògrafs de Catalunya, conveni marc de col·laboració entre els equipaments nacionals per donar visibilitat al seu potencial educatiu.

Fundació Banc Sabadell, suport als Ajuts a la creació Carlota Soldevila.

Instituto Italiano de Cultura, *Il cielo non e fondale*.

El Climamola, col·laboració per a Dansa Metropolitana.

Grec 2022, coproducció de *Fàtima*.

Editorial Arola, correcció i coordinació editorial del text de *Fàtima* dins la col·lecció Teatre reunit.

Universitat Politècnica de Catalunya, desenvolupament del repte polítècnic dins del Programa educatiu.

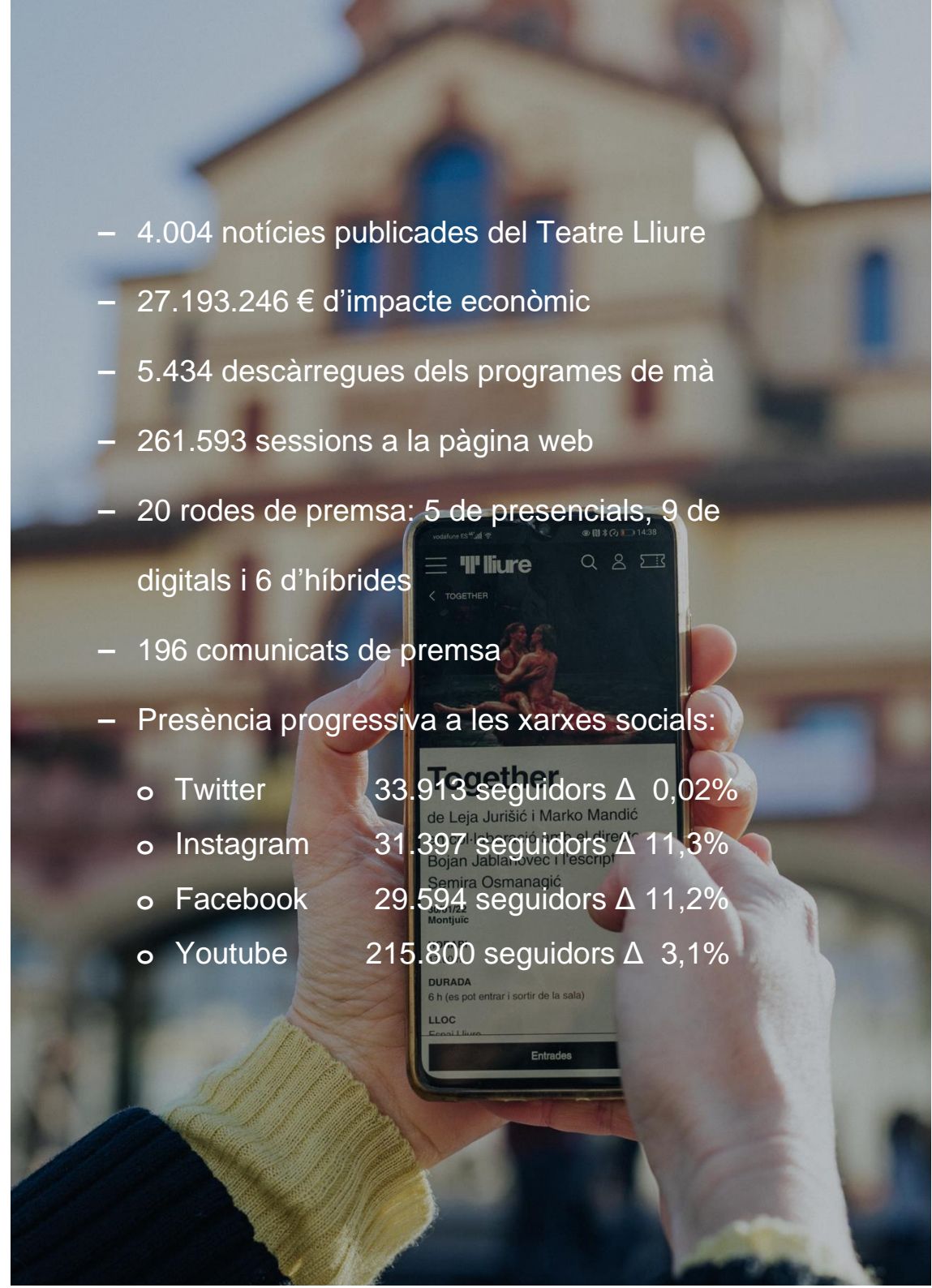
El Lliure i la comunicació

Gràficament, l'any 2022 ha combinat dues campanyes. La de la Temporada 21/22 sota el *claim* "El teatre que construeix", que responia a una mirada a l'Europa de l'Est. I la de la Temporada 22/23 que, després de la pandèmia i en presentar una programació àmplia i diversa, seguia el *claim* "Tanquem parèntesis i que la imaginació broti". Hem mantingut el segell de la casa amb l'ús de la tipografia helvètica i una imatge no a sang, tacada amb la tipografia. Aquesta composició gràfica ha servit de base per a les comunicacions de tots els espectacles.

Respecte de la publicitat, el contingut programàtic i totes les produccions pròpies han gaudit d'una presència continuada en canals i mitjans tant *online* com *offline*, tot i que la publicitat digital ha significat la màxima inversió.

Al 2022 hem realitzat un total de 20 rodes de premsa. Durant la primera part de l'any i fins al juny, les rodes van continuar amb la dinàmica instaurada durant la pandèmia i només comptàvem amb la presència de l'equip artístic, mentre els mitjans ens seguien a través de *zoom*. Així se'n van celebrar 9. A partir del setembre, s'ha optat per un model doble (presencial i per *zoom*) en 6 rodes. Aquest model s'ha complementat amb un tercer (únicament presencial) per a casos especials i per a les trobades amb artistes. En total, hem enviat 198 comunicats tant en català com en castellà de l'activitat organitzada o en la qual participa el teatre.

- 4.004 notícies publicades del Teatre Lliure
- 27.193.246 € d'impacte econòmic
- 5.434 descàrregues dels programes de mà
- 261.593 sessions a la pàgina web
- 20 rodes de premsa: 5 de presencials, 9 de digitals i 6 d'híbrides
- 196 comunicats de premsa
- Presència progressiva a les xarxes socials:
 - o Twitter 33.913 seguidors Δ 0,02%
 - o Instagram 31.397 seguidors Δ 11,3%
 - o Facebook 29.594 seguidors Δ 11,2%
 - o Youtube 215.800 seguidors Δ 3,1%



L'Arxiu Lliure

L'Arxiu Lliure és un espai viu on cada dia s'actualitzen dades i materials. Un espai que connecta el patrimoni teatral del passat amb el present per mostrar, remoure, recordar i emocionar.

Espai digital

Aquest any 2022 hem preparat l'**Arxiu Lliure**, un espai digital del Teatre Lliure que permet navegar pels nostres fons documentals de manera oberta, a tota hora i des de tot arreu. La voluntat de l'Arxiu Lliure és preservar i donar a conèixer els testimonis artístics de la trajectòria d'aquest teatre generats pel Lliure o per tercers, atorgar-los el valor històric que es mereixen i ser font d'inspiració tant per a la recerca com per a la creació. A l'Arxiu es pot descobrir i reviure el fet escènic seguint la intuïció i també la lògica, a partir de la interrelació dels materials documentats.

Objectes patrimonials inclosos a l'arxiu: 63.661

• fotografies	43.137
• premsa	5.402
• biblioteca	4.695
• escenografies	3.693
• multimèdia	3.676
• vestuari	2.915
• col·leccionables	2.029
• espai escènic	741
• documents	463
• dramatúrgies	314

Espai físic

Paral·lelament, s'ha consolidat un espai físic a peu de la plaça Margarida Xirgu per obrir l'Arxiu Lliure un dia a la setmana. L'espai s'ha plantejat com un laboratori on tractem i estudiem tot el material que generem, un espai viu que permet apropar-nos als documents de context dels espectacles.

Conferències

Assistència al **II Congrés Internacional de Museus i Estratègies Digitals, CIMED 2022**, organitzat per la **Universitat Politècnica de València** juntament amb la **Xarxa de Museus i Estratègies Digitals REMED**.

Publicació d'un article acadèmic sobre aquest tema: Paz, A. de la; Folia, M. 2022. *El rastro del rostro: catalogación con herramientas de reconocimiento facial en el Teatro Lliure*. En libro de actas: II Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales. UPV, València, 19-28 de octubre de 2022.

Assistència a la **II Jornada Coeli: Col·leccions Patrimonials & Innovació Digital** a l'Ateneu Barcelonès.

Visites

Durant l'any 2021, s'ha comptat amb dos estudiants en pràctiques de la **Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la Universitat de Barcelona** i amb un més de l'**Escola de fotografia Serra i Abella**.

També hem fet visites guiades per l'Arxiu a més de 60 alumnes de la **Universitat Autònoma de Barcelona**, 19 alumnes de la **Universitat de Barcelona**, 10 persones de col·lectius del Barri del Poble-sec i 7 visites de premsa estatal.

Peticions

Des de l'Arxiu també s'han gestionat 207 peticions documentals i s'han venut 49 programes artístics i altres publicacions.

Difusió

Hem fet un total de 40 posts a Twitter (99 *likes*), 41 publicacions a Instagram (2.915 *likes*), 21 posts a Facebook (120 *likes*) i 3 publicacions a Youtube (= 4.200 impressions i 7 *likes*).

Recepció de projectes i currículums

Durant el 2022, ha continuat en marxa la plataforma de recepció de projectes totalment digitalitzada que va entrar en funcionament a mitjans de desembre del 2020. Mitjançant un formulari informatitzat, situat a la pàgina web del Lliure, es pot iniciar el procés de presentació de projectes per ser analitzats i valorats, amb tota la informació i documentació que es consideri adient.

Aquest sistema digital ofereix els avantatges següents: registre automatitzat de la presentació del projecte, seguiment periòdic de l'estat de valoració, estalvi en l'ús de suports en paper, facilitat per a la

presentació de materials en arxius de mena diversa (imatge, so, etc.), i millora del procés de catalogació de les propostes que arriben al teatre.

Projectes i currículums rebuts durant l'any 2022:

- 199 projectes artístics
- 92 currículums d'intèrprets
- 97 currículums d'equips artístics



Un lliure més sostenible

L'any 2021, a partir dels resultats de l'Auditoria de sostenibilitat portada a terme pel Club EMAS, es va elaborar el Pla de sostenibilitat del Teatre Lliure 20/23, amb la voluntat de contribuir a la lluita contra el canvi climàtic, la degradació del medi ambient i la nostra petjada de carboni.

Principals activitats portades a terme el 2022

- Enquesta d'hàbits entorn a la sostenibilitat entre tota la plantilla per tal de poder disposar de dades sobre la situació actual i fixar nous objectius en el marc dels ODS.
- S'ha realitzat un Pla de mobilitat del Teatre Lliure en funció d'una enquesta realitzada anteriorment. Seguint el Pla, s'ha instal·lat un aparcament intern de bicicletes i patinets per fomentar els transports alternatius al cotxe.
- Una tona i mitja de la sorra utilitzada en l'escenografia de *Sun & Sea* va ser donada a escoles de la ciutat de Barcelona per alimentar els sorrals d'educació infantil.
- S'ha elaborat una Auditoria energètica de la entitat per part de Som energia, Transició energètica i Som mobilitat.
- Durant l'any 2022, s'ha acabat el projecte de substitució de tots els llums de les àrees públiques dels edificis per tecnologia LED, i s'ha aconseguit que el consum energètic del 2022 hagi estat el més baix de tota la història de la institució.(*)
- S'ha iniciat el projecte d'instal·lació de plaques fotovoltaïques a la seu de Montjuïc i també s'ha realitzat la redacció del projecte per la seva instal·lació a la seu de Gràcia, que s'executarà durant el 2023.(*)
- S'ha iniciat el projecte de digitalització de la llum escènica i de les sales d'assaig que permetrà actualitzar la dotació de focus i

de taules de control per reduir el consum energètic i generar menys residus.(*)

- S'ha continuat utilitzant el nou sistema de gestió de residus que n'implica la segregació i l'optimització, tant a escala interna com en la recollida i tractament a càrrec del gestor de residus contractat. D'aquesta manera, s'inicia un procés de recollida de dades de residus generats segons el tipus, de gestió mitjançant el punt verd del teatre i de control del seu reciclatge.
- Paral·lelament, hem treballat per a l'obtenció d'acreditacions ambientals:
 - Vam adherir-nos a l'inici de l'any 2021 al Compromís per a la Sostenibilitat Turística Barcelona Biosphere (CSTBB) promogut per l'Ajuntament de Barcelona, Turisme de Barcelona i la Cambra de Comerç de Barcelona. Un cop fet el procés d'acreditació corresponent, vam obtenir el segell de certificació Biosphere Sustainable Lifestyle al desembre 2021. Durant l'any 2022, s'han formalitzat les accions de millora per poder completar l'acreditació per a l'any 2022, havent-ne acreditat el compliment.
 - Obtenció del Distintiu de qualitat ambiental per a equipaments escènics de la Generalitat de Catalunya, el 5 d'abril del 2022.

(*). Aquestes inversions han comptat amb els ajuts del programa FEDER i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i amb els ajuts del programa Next Generation de l'INAEM i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.


Protecció i garantia dels drets socials i formació


La Fundació Teatre Lliure compta amb un conjunt d'eines per a la protecció i la garantia dels drets socials amb l'objectiu de donar resposta a les necessitats d'una organització moderna i amb voluntat de futur.


A la Fundació Teatre Lliure es disposa d'un ampli conjunt d'eines que asseguren la protecció i la garantia dels drets socials en quatre grans àrees:


- Conducta ètica
- Comissions i comitès amb participació dels persones treballadores
- Drets de les persones treballadores
- Innovació, connectivitat i creixement personal

Dins del Pla de formació, durant l'any 2022 s'han realitzat 20 cursos als quals han assistit 415 participants, i s'han dedicat a la formació de la plantilla un total de 2.178 hores.

 Conducta ètica
Codi ètic de la Fundació Teatre Lliure
Protocol de prevenció de l'assetjament sexual
Protocol de prevenció de l'assetjament laboral
Pla d'igualtat d'oportunitats per a dones i homes
Guia de prevenció del blanqueig de capitals
Pla de sostenibilitat ambiental

 Comissions i comitès
Comitè d'empresa
Comissió paritària
Comitè d'igualtat
Comitè de formació
Comitè de seguretat i salut
Comissió de sostenibilitat

 Drets de les persones treballadores
Conveni laboral de les persones treballadores
Governança de les tecnologies de la informació
PAU – Pla d'autoprotecció
PPRL – Pla de prevenció de riscos laborals
Protocols de prevenció de contagi de la COVID-19
Protocol d'accessos i fitxatge horari

 Innovació, connectivitat i creixement
Pla de digitalització
Pla de formació
Pla de desenvolupament i creixement personal
Intranet del Teatre Lliure
Portal laboral personal
Dispositius mòbils personals

Informació econòmica

Al 2022 es recupera l'activitat amb plena normalitat

L'any 2022, s'han recuperat els ingressos propis de forma notable, especialment pel que fa a la venda d'entrades. També s'han incrementat els ingressos per coproduccions i gires, recuperats després de la pandèmia.

S'ha rebut una subvenció de 350.000 € dins del conveni Barcelona Capital Cultural i Científica entre l'Ajuntament de Barcelona i el Ministeri de Cultura i Esports i una subvenció extraordinària de l'INAEM en coordinació amb la Generalitat de Catalunya, fruit dels acords d'aprovació dels Pressupostos generals de l'Estat.

S'ha fet un esforç especial per incrementar la despesa destinada a la producció i a l'explotació d'espectacles, i la destinada a la comunicació i la promoció de les activitats.

Les despeses generals d'estructura s'han vist incrementades per actuacions realitzades en les instal·lacions escèniques i pels efectes de la situació inflacionista que ha afectat el 2022.

També s'ha fet un esforç addicional en matèria d'inversions, sobretot en aspectes mediambientals, d'adequació dels edificis i en els

projectes de la creació de l'Arxiu Lliure. Aquestes inversions han comptat amb els ajuts del programa FEDER i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i amb els ajuts del programa Next Generation de l'INAEM i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Compte de resultats

	2021	2022
INGRESSOS	8.080.972,18	9.178.263,62
Ingressos propis	930.455,10	1.503.746,66
Venda d'entrades	631.447,79	962.520,30
Lloguers d'espais i altres serveis	31.047,71	73.578,66
Coproduccions i gires	8.000,00	114.999,99
Patrocinis i altres ingressos	206.303,67	224.862,46
Ingressos extraordinaris	53.655,93	127.785,25
Subvencions	7.150.517,08	7.674.516,96
Ajuntament de Barcelona	3.298.037,04	3.298.037,04
Diputació de Barcelona	692.000,04	876.000,00
Generalitat de Catalunya	2.013.610,04	2.253.609,96
Ministeri de Cultura i Esports	646.869,96	646.869,96
Barcelona Cap. Cultural	500.000,00	350.000,03
Extraord. INAEM/Generalitat Catalunya	0,00	249.999,97
DESPESES	8.094.553,06	9.185.129,45
Despeses generals d'estructura	1.743.093,82	1.927.580,66
Despeses de personal	3.092.286,52	3.291.688,56
Producció i explotació d'espectacles	2.830.413,67	3.504.929,64
Despeses de comunicació i publicitat	428.759,05	460.930,59
RESULTAT DE L'EXERCICI	-13.580,88	- 6.865,83
INVERSIONS	248.602,83	268.634,14

Patronat de la Fundació

Ple del Patronat

President

- Guillem López Casasnovas

Vicepresidents

- Ajuntament de Barcelona: Jordi Martí i Grau
- Generalitat de Catalunya: Jordi Foz i Dalmau
- Diputació de Barcelona: Joan Carles García Cañizares
- Ministeri de Cultura i Esports: Joan Francesc Marco i Conchillo

Vocals

- Associació d'Espectadors del Teatre Lliure: Pere Riera
- Associació d'Actors i Directors: Àlex Casanovas

- La Lleialtat SCCL: Esther Ros
- Joan Anton Benach
- Jordi Bosch
- Alberto Carandini
- Pau de Solà-Morales
- Marta Esteve
- Carme Fenoll
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Marta Marco
- Maria Martínez
- Fermí Reixach
- Domènec Reixach
- Anna Maria Ricart
- Àlex Rigola
- Jordi Sellas
- Antoni Sevilla
- Emma Vilarasau
- Anna Villarroya

Patrons honorífics

- Frederic Amat
- Pere Arquillué
- Imma Colomer
- Joan Font

- Ramon Gomis de Barbarà
- Roser Marcé
- Anna Veiga

Junta de Govern

President

- Guillem López Casasnovas

Membres

- Ajuntament de Barcelona: Marta Clari Padrós
- Generalitat de Catalunya: Jordi Foz i Dalmau
- Diputació de Barcelona: Joan García Cañizares
- Ministeri de Cultura i Esports: Joan Francesc Marco i Conchillo
- Marta Esteve
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Maria Martínez

Equip del Teatre Lliure

Equip de direcció general

Director: Juan Carlos Martel Bayod

Gerent: Valeri Viladrich

Coordinador de direcció: Carles Cano

Secretària de direcció: Ana Castillo

Assistent de direcció artística: Núria Ramis

Equip de programació i continguts

Directora de programació i continguts:

Georgina Oliva

Coordinadora de projectes: Violeta

Sugranyes

Continguts i recerca: Juan Carlos Olivares

Programa educatiu: Alícia Gorina

Arxiu, biblioteca i patrimoni: Anabel de la Paz

Equip de producció i gires

Directora de producció i gires: Marta López-Orós

Producció executiva: Olga Álvarez, Mercè

Cervera, Ingrid Marin, Noemí Díaz

Secretària de producció: Marine Zimmer

Equip de comunicació i màrqueting

Directora de comunicació i màrqueting:

Mireia Saura

Prensa: Rocio Pedrol i Mar Solà

Publicacions: Maria Zaragoza

Imatge i disseny: Laia Montanyès

Tècnic de contingut digital: Asbel Gonzalvo

Equip de gestió de públics

Director de gestió de públics: Albert

Minguillon

Relacions públiques: Noemí Alesan

Grups i lloguer d'espais: Ona Campillo

Cap de sala: Eduard Pascual i Maurici

Esquiús

Taquilles: Alba Aloy, Paula Bastida i Galo

Solé

Atenció telefònica: Griselda Lloret i Maite

Vázquez

Atenció al públic: Gràcia Borràs i Mireia

Fernández

Acomodació: Marc Barea, Olívia Basora,

Ennya Batista, Maria Cardoner, Iuji Ido, Roc

de Lanuza, Bruno Lanzetta, Josep Oriol

Llobet, Eloi Martín, Jana Serra

Equip d'administració i RRHH

Directora d'administració i RRHH: Pia Bosch

Cap de comptabilitat: Xavier Ruiz

Oficial de comptabilitat: Àngels Albarrán

Relacions laborals: Montserrat Sitjà

Servei jurídic: Martina Fuster

Auxiliars d'administració: Roger Guinot i

Susana Paz

Equip tècnic i de manteniment

Director tècnic i de manteniment: César

Fraga

Adjunt de direcció tècnica: Jordi Vall-Ilovera

Coordinador tècnic: Rai Garcia

Coordinador de manteniment: José Maria

Galindo

Secretària de direcció tècnica i de

manteniment: Sabrina Gràcia

Cap de llums: Marc Lleixà

Tècnic de llums: Oriol Candela, Cristina

Conde, Joaquim Martí, Elisenda Rodriguez,

Yann Patrick Rouzic, Edgar Segura

Cap de so i audiovisuals: Igor Pinto

Tècnics de so i audiovisuals: Marta Folch,

Jordi Giménez, Ambre Laparra, Sophie Lys,

Xavier Martínez i Ferran Puértolas

Cap de regidoria: Maria Rosales

Regidoria: David Segú i Anna Cuscó

Cap de sastreria: Montse Olivella

Sastreria: Judit Carvalho, Susana García

Cap de maquinària i taller: Bernat Cardoner

Maquinistes: Joan Bonany, Roger

Casanovas, Pablo Gómez, Carlos Enrique

Gutiérrez, Sergi Martínez, Àlex Murillo, José

Enrique Salgado, Aleix Serra, Brendam

Villagordo

Tècnics de manteniment: Javier Dengra i

José Muñoz