© Hugo Cornelles y Sílvia Poch

Fàtima

texto y dirección Jordi Prat i Coll

29/09 – 23/10/22
Gràcia

lliure

TEMPORADA 22/23

Sobre el espectáculo → 5

Sinopsis → 6

En palabras del director → 7

Entrevista: Jordi Prat i Coll → 8

Entrevista: Queralt Casasayas → 10

La prensa ha dicho… → 11

Referencias y fuentes de inspiración → 12

Biografías → 15

Ficha artística / Información práctica → 23

Sala de prensa → 24

Después de haberse estrenado en el Grec Festival de Barcelona el pasado verano y hacer temporada en el Teatre Lliure este otoño, *Fàtima* sale de gira por tierras catalanas.
El espectáculo de Jordi Prat i Coll es un texto impactante sobre los misterios del cerebro, el prodigio de los recuerdos, la vileza, la inocencia y la soledad, ambientada en el barrio del Raval de Barcelona.
Un descenso a los infiernos interpretado magistralmente por la actriz Queralt Casasayas.

© Sílvia Poch

Sinopsis

Fàtima es una pieza teatral sobre una chica que inicia un camino sin retorno, un personaje tan capaz de vivir una cierta idea de milagro como de adentrarse en los infiernos de nuestro tiempo sin salir de Ciutat Vella. Las calles del Raval son el escenario de una reflexión sobre la inocencia y la vanidad de nuestro mundo, en la cual no falta la poesía ni un carácter onírico. Los personajes -un gato, una gaviota, una mujer que mira una película o que lo intenta, un traficante, un hombre con un andar peculiar- interpretan un texto construido con frases breves, como disparadas contra un público que se enfrenta a una cruda y violenta realidad que nos habla de la naturaleza, frágil e incomprensible, del ser humano.

Como director y dramaturgo, Jordi Prat i Coll ha sido galardonado, entre otros, con el Premio Teatre Barcelona al mejor musical 2017 por *Requiem for Evita* y el Premio de la Crítica 2021 al texto y al espectáculo de pequeño formato por *M'hauríeu de pagar*. En los escenarios del Lliure hemos podido ver sus espectáculos *De quan somiava* (2013), *Una còpia* (2007) o *Eva Perón* (2004).

MÁS INFO
https://www.teatrelliure.com/es/fatima

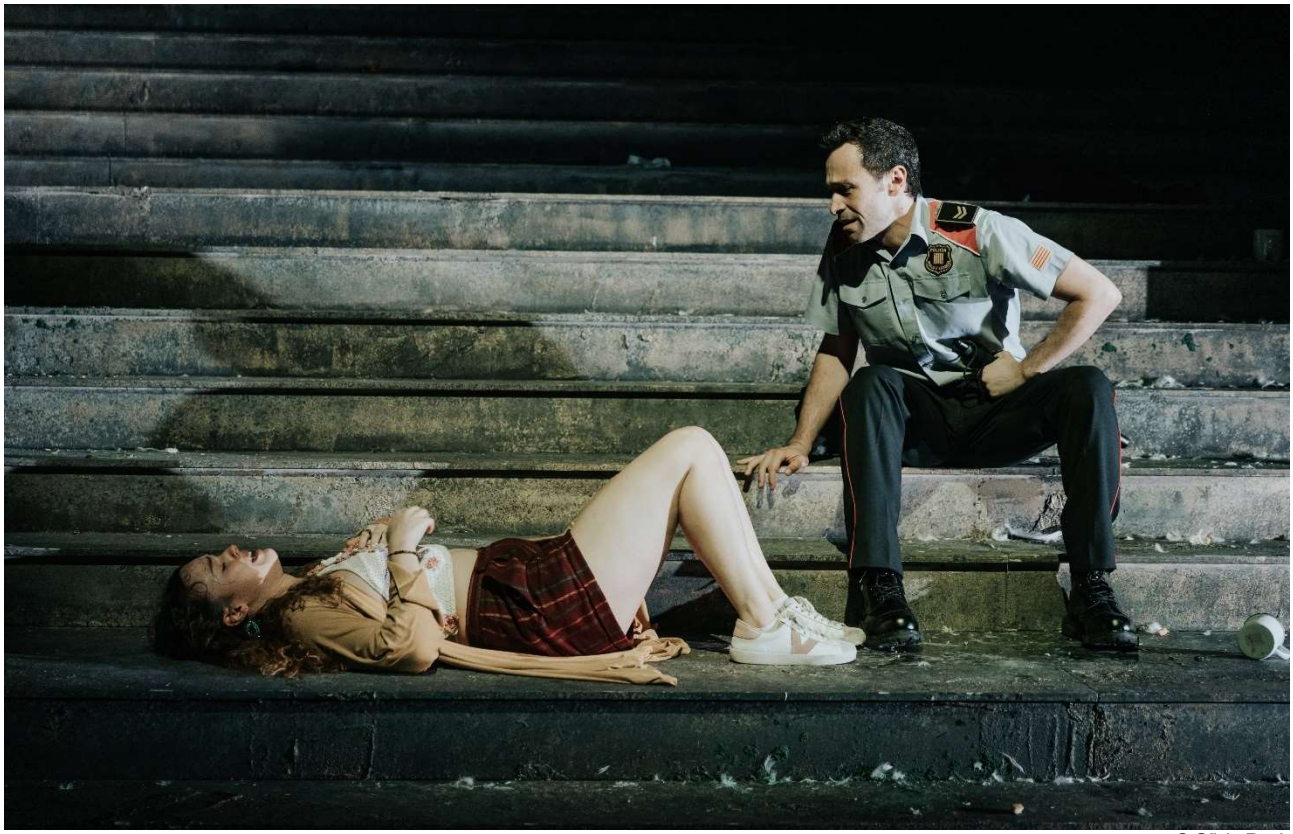
TEASER
https://youtu.be/hf2pIcN2tK4

TRÁILER
https://youtu.be/u9hji0MTpyQ

© Sílvia Poch

© Sílvia Poch

© Sílvia Poch



© Sílvia Poch

En palabras del director

Escribí esta obra como un impulso. Un impulso por hablar de los misterios del cerebro. De qué ocurre en ciertas cabezas impenetrables penetradas por no sabes qué. De cerebros adulterados que no entendemos, pero que tienen sus ideológicas morales y que no están exentos, evidentemente, de emotividad.

Escribí esta obra, porque a todo el mundo algún día en algún momento le pueden hacer iniciar o puede iniciar un camino sin retorno. Alguien o algo te puede hacer dar un paso alternativo al camino trazado e iniciarse justo en este momento un recorrido que se asemeje a la ida a alguna idea contemporánea de infierno. Exacto, como decía Dante al inicio de su *Divina comedia*: “Me vi perdido en una selva oscura, / la buena senda errada y la andadura”.

Escribí esta obra pensando en milagros. O, mejor dicho, en cierta idea de milagro. En el prodigio de los recuerdos.

Escribí esta obra porque quería indagar en la inocencia y en la vanidad. Más concretamente en las inocencias y en las vanidades del mundo en el que vivimos. Qué incluyen y a quién excluyen.

De vagabundos.

Y la escribí sobre todo porque todavía soy del firme parecer que estamos hechos de nuestras soledades. La soledad es el enigma de nuestra vivencia. O al menos es así como yo entiendo a las criaturas que os presento.

Jordi Prat i Coll

Prat i Coll

¿De qué trata el espectáculo?

Uno de los referentes que he utilizado para la escenificación de *Fàtima*, por distintos motivos, es el universo de Andréi Tarkovski, tanto sus películas como sus escritos "esculpidos en el tiempo". Y como él, creo que toda obra de arte debe reflejar su época y sus heridas. Y quien lo hace debe hacerlo desde la honestidad más absoluta. *Fàtima* va por ahí, nos confronta a nosotros mismos, porque a través de sus personajes nos cuestionamos: ¿de qué va la vida? ¿Dónde dejamos de ser lo que "ellos quieren" y pasamos a ser "nosotros mismos"? ¿Hay que desclasarse para lograrlo? Se habla de vanidad y de inocencia. De existencia y espiritualidad al margen de lo religioso. ¡Ah! Y quería exponer que todos y cada uno de nosotros en un momento dado podemos tomar una decisión que nos haga poner un pie en el infierno. Uno sabe cuándo entra en el infierno, pero no cuándo sale, ni si sale.

¿Por qué hacer una obra ahora sobre el barrio del Raval?

Vivo en el Raval hace más de veinte años. Es un barrio que tiene su personalidad y sus equilibrios de tal fragilidad, que cualquier anomalía pone en evidencia que no somos nada. Con los *narcopisos*, la pandemia y otras cosas, el barrio ha pasado de una pobreza bastante digna a momentos de auténtica miseria. Te provoca mucha tristeza y te encabrita. Te confronta a la vida y formas parte de ella. Hay mucha supervivencia y mucho dolor y muchas absurdidades en el barrio. Yo formo parte de ello, por ahora, y de ahí que cuando escribo es fácil que este contexto aparezca. Al menos su aroma. Pero no deja de ser un marco de la obra que he escrito, no quiere ser un documento, ni mucho menos un retrato del barrio, lo que me interesa son los personajes y sus emociones.

¿Con qué te has inspirado para crear el personaje de Fàtima?

Cuando escribo sólo pienso en cómo trasladar emociones a través de la palabra. Me obsesiona la palabra hablada. Si las emociones son claras en las palabras aparecerá el personaje. Y en *Fàtima*, a Fátima, lo que le pasa, su mundo, lo conozco. Sé qué quiero decir emocionalmente a través de ella y busco referentes en Rodoreda, Lorca, Kane… en fragmentos de vida e impresiones artísticas para profundizar en el alma humana. Quizá sea muy pedante y pretencioso eso que digo, pero nunca pienso, cuando escribo, en un argumento (el argumento, ese estorbo; que decía Brossa) ni en cómo atraparé al espectador con juegos de verdad-mentira o construcciones dramatúrgicas ingeniosas del relato. Quisiera que algo más intangible y poético fuera lo que hiciera viajar al espectador.

También hay personajes que representan animales (un gato, una gaviota). ¿*Fàtima* es una fábula?

Uno de mis dramaturgos de cabecera es Lorca. Lorca en su teatro imposible, como él mismo lo define, hace hablar a caballos, gatos, niños muertos… y lo hace porque su teatro con "tremenda lógica poética" entronca con la libertad de los actos sacramentales, donde podían aparecer no sólo animales, sino abstracciones como la Muerte o la Envidia. De ahí que no me haya supuesto ningún conflicto, sino todo lo contrario, hacer hablar a un gato o una gaviota en este espectáculo. Si miramos a través de los ojos y el mundo de Fàtima, esta particularidad no es nada onírica sino real. Obviamente, para el resto de mortales, estos personajes no dejarán de ser un sintecho al que no queremos ver, del que no queremos ni saber su nombre.

El espectáculo narra una realidad cruda, pero con tintes poéticos y oníricos. ¿Nos lo explicas?

La obra es muy dura. Al menos para mí. He convivido con un *narcopiso* durante más de un año y encontrarte gente en la entrada de la finca con la aguja clavada en el brazo no se olvida fácilmente. Pero esto no deja de ser una imagen, una anécdota. Lo que debe preocuparnos como sociedad es esta expansión del uso cotidiano de las drogas, de todo tipo. Esa insatisfacción, esa falta de autoestima, esos miedos que nos hacen ir a la búsqueda no de nosotros mismos para encontrar una calma, sino todo lo contrario, evocar la desazón y liberarnos de nosotros a través de estas sustancias o actividades frenéticas. Detrás de cada Gato, cada Gaviota,

cada Fàtima… hay una persona. Y esto es lo que he querido reflejar. ¿Qué ocurre en un cerebro adulterado? ¿qué ocurre emocionalmente? ¿qué le ocurre a un cerebro normal lleno de soledad? ¿qué le ocurre a un cerebro con alguna anomalía mental al margen de medicamentos o afines? En esencia: ¿quiénes somos? De ahí que la obra tenga un río subterráneo que la atraviesa: el libro del Eclesiastés. Yo no soy religioso ni mucho menos, pero me gusta mucho la pintura y, cuando te gusta la pintura, por narices te adentras en cómo nos han contado la historia en Occidente, marcada en todo momento por el cristianismo. Pues bien, el Eclesiastés habla continuamente de la vanidad. El mal de los males. De lo que yo quería hablar. Y en *Fàtima*, las palabras del Eclesiastés resuenan continuamente cogiendo significados perversos, incluso.

Quiero añadir que la complicidad de los intérpretes ha sido absoluta desde la primera lectura. Su generosidad ha sido indispensable para crear interpretativamente a estos personajes y hacerlos verosímiles en su marcada teatralidad.

¿Cómo es el espacio escénico y sonoro de la pieza?

El espacio sonoro lo ha ideado Lucas Ariel Vallejos, alguien que ha venido a todos los ensayos para entender las pulsiones de los personajes. Y el espacio sonoro es esa burbuja que todos tenemos en la cabeza y que nos presiona y la presión siempre busca fugas para salir. Lucas es un ser especial, de un imaginario y una sensibilidad únicas en nuestro panorama teatral. Y está haciendo un sonido implacable.

Respecto al espacio y al vestuario (Marc Salicrú y Albert Pascual, respectivamente) no hemos querido trabajarlo de forma realista. Nuestros referentes de partida han sido Tarkovski (especialmente su filme *Nostalgia*) y Lluís Borrassà (primer gótico internacional catalán). Nosotros hemos entendido que escénicamente debíamos partir de un retablo y contemplar el martirio de Fátima, a través de esta experiencia; pero tampoco queríamos caer en una copia. Lo que han hecho tanto uno como otro es de una belleza estética muy potente en choque con lo que se explica. Hemos querido hacer teatro-teatro y, al mismo tiempo, hemos querido dialogar directamente con el legado de Fabià Puigserver (¡es la primera vez que estrenaré en Lliure de Gràcia y por varios motivos me emociona mucho!). Cuando vean el espacio, el público entenderá perfectamente lo de la herencia recibida. No quiero olvidarme de Raimon Rius que hace las luces y será él quien nos hará transitar por este espacio de espacios con la atmósfera idónea que cada escena pide.

¿Con qué quieres que el público se quede una vez la haya visto y vuelva a casa?

Quiero que lo que viva cada espectador sea muy personal, pero que lo haga suyo como vivencia. Lo ideal sería que quedara tan impactado que, nada más salir del teatro, comprara otra entrada para repetir la experiencia. Es una obra impacto, un montaje con muchas capas. Y quizás viéndola más de una vez podrán entenderlo en su totalidad, así como las decisiones arriesgadas que se han tomado. En cualquier caso, para gustos colores. Como decía Rusiñol, un artista propone y un espectador dispone. Nosotros hemos puesto, como decía al inicio, eso sí, mucha honestidad.

ENTREVISTA
Hablando con Queralt Casasayas

Interpretas a Fàtima. ¿Quién es?

Fàtima es una chica que vive en el barrio del Raval de Barcelona. Ella tiene un dolor

profundo que le persigue y para evadirse se droga o se va a su mundo. "Tengo un mundo" va repitiendo a lo largo de la obra. Este mundo es una especie de “filosofía” propia, una creencia de cómo vivir, pero no encuentra un lugar donde expresarlo, no la comprenden. Esto comporta un choque con el resto de gente que le rodea, un rechazo y una necesidad por su parte de reivindicarse. El dolor, el rechazo, la incomprensión, las drogas, al estar "fuera" del sistema hace que sea un animal herido que puede reaccionar con violencia. Cuando la echan de su piso, decide abrazar su locura y ser libre. A partir de aquí iremos descubriendo una Fàtima herida que habla con desprecio, pero que también tiene una fragilidad e inocencia infinitas.

¿Cuál es el reto interpretativo?

El reto era descubrir con Jordi [Prat i Coll] cómo funcionaba el cerebro de Fàtima y, a partir de ahí, entender todas las reacciones, acciones y decisiones que toma a lo largo de toda la obra. Nunca había hecho un personaje de estas características. Normalmente, me dan personajes más cándidos, amorosos, cómicos, vitales...y Fàtima ha sido una bajada a los infiernos y a la oscuridad. Tenía muchas ganas de salir de mi zona de confort y Jordi me lo ha permitido. Le estoy muy agradecida.

¿Cómo te preparas el papel?

Me estudié todo el texto antes de empezar los ensayos para poder jugar y descubrir cómo era Fàtima sin estar pendiente del texto. También me miré los referentes que me pasó Jordi. En los ensayos he intentado escuchar, estar presente, jugar y entender todo el mundo de Fàtima. Entenderlo racionalmente, física y emocionalmente. Yo vivo en el Raval y observar todas las Fátimas que hay por el barrio también me ha ayudado a construir al personaje.

¿Cómo interactúa Fàtima con el resto de los personajes? ¿Quiénes son?

Fàtima establece una relación diferente con cada personaje, aunque la oscuridad y la violencia siempre le acompañan. Cada personaje te permite descubrir una realidad concreta donde la soledad está muy presente. Hay un policía, su compañera de piso, Gato, la mujer de la filmoteca, el *dealer* y la Gaviota. Mis compañeras de reparto son increíbles y trabajar con ellas ha sido un placer.

¿Qué has aprendido del personaje de Fátima?

He aprendido muchas cosas. Poder defender un personaje así te permite ver más allá de tu realidad y te ayuda a abrir la mente. Vivo en el Raval y ahora, cuando voy por el barrio, lo miro con otros ojos. ¿Cómo alguien puede llegar a estar enganchando a la droga o vivir en la calle? ¿Cuál es el punto de inflexión en la vida que te lleva a esto? Creo que es necesario que el teatro nos ponga personajes así en el escenario y que nos detengamos a mirar y reflexionar. Son personajes desclasados que merecen tener un espacio.

Una cita...

“Saps? Prendré la follia per companyia i seré lliure”. [¿Sabes? Tomaré la locura por compañía y seré libre].

La prensa ha dicho...

"Queralt Casasayas es una magnífica Fàtima que evoca la pérdida de uno mismo, la fragilidad de la inconsciencia, la amarga virulencia del desencanto vital. La acompañan un reparto muy bien dirigido por el autor, Jordi Prat i Coll (*Els jocs florals de Canprosa*, *M'hauríeu de pagar*), en el que destaca, claro, Mercè Aránega en un papel casi de comedia; Jordi Figueras, espectacular como vagabundo que adora la salida del sol, y Sergi Torrecilla como el camello y culé de pura cepa. [...] Buen espectáculo."

Santi Fondevila, ARA, 17/07/2022

"Jordi Prat i Coll profesa un amor desacomplejado por la lengua y los registros impropios –'Tomaré la locura por compañía y seré libre', dice una Fàtima abocada a las drogas y la prostitución–, porque tiene claro que la suya no es una apuesta realista. La obra, oscura y poética, muestra el periplo infernal de Fàtima, así como las estrategias de supervivencia y compensación que apronta su cerebro en este camino de perdición. Y no hay redención, tal como dice la mujer de la Filmoteca –en alusión al final de una película. O tal vez sí. Ya puestos, mejor drogarse con pastillas de nombre bíblico. Vanidad de vanidades, inútiles afanes. Desde lo alto de la escalinata, los desposeídos miran la agobiante maldad del mundo y nos juzgan."

Ana Prieto Nadal, Núvol, 20/07/2022

"Es, sin duda, el texto más ambicioso del dramaturgo y director. Después del excelente *M'hauríeu de pagar*, parece como si se hubiera quitado de encima muchas de los corsés del teatro catalán contemporáneo en el ámbito verbal. [...] Fátima se sostiene porque Prat y Coll ha construido una muy buena historia. De ficción, en ese caso. Y ya les digo que no sobran. Sin clichés, sin regañarnos, sin preocuparse por lo políticamente correcto, sin renunciar a la poesía".

Andreu Gomila, el Temps de les arts, 18/07/2022

"Como el teatro inglés más *underground*, el dramaturgo quiere poner sobre el escenario una realidad que se ve en las calles, pero a la que pocos quieren prestar atención".

Joan Colàs, Crónica global, 13/07/2022

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA
Referencias y fuentes de inspiración

¿Qué hay dentro de nuestro cerebro? ¿Qué misterios esconde que no somos capaces de penetrar? ¿Cómo funciona el cerebro de alguien y qué normas morales o ideológicas rigen su funcionamiento? Me lo he preguntado al ponerme a escribir esta pieza sobre un personaje tan capaz de vivir cierta idea de milagro como de adentrarse en los infiernos de nuestro tiempo sin salir de Ciutat Vella. Porque las calles del Raval son escenario de su martirio y nos sirven para reflexionar sobre la inocencia y la vanidad de nuestro mundo. Para mí, en este viaje, la poesía y algunos componentes oníricos (en relación tanto con humanos como con bestias) permiten ir más allá de una mera historia.

La pieza se desarrolla, internamente, a partir del libro del Eclesiastés.
Las drogas, la vanidad, el *memento mori*, el abuso, el abandono, la soledad... todo son capas que he podido construir con frases breves y sin puntuación, un poco a la manera de Koltès, un poco a la de Dante, un poco a partir de Tarkovski, otro como Pasolini, Sarah Kane, Antonio Tarantino, una debbie tucker green...: teatro de texto para una realidad cruda y violenta, para hablar de la naturaleza frágil e incomprensible del ser humano.

Jordi Prat i Coll

© Sílvia Poch

Eclesiastés (Ecle. 1,1-2)

1
—Palabras del Predicador, hijo de David, rey en Jerusalén. Vanidad de vanidades, dijo el Predicador; vanidad de vanidades, todo es vanidad. ¿Qué provecho tiene el hombre de todo su trabajo con que se afana debajo del sol? 4Generación va, y generación viene; mas la tierra siempre permanece. Sale el sol, y se pone el sol, y se apresura a volver al lugar de donde se levanta. El viento tira hacia el sur, y rodea al norte; va girando de continuo, y a sus giros vuelve el viento de nuevo. Los ríos todos van al mar, y el mar no se llena; al lugar de donde los ríos vinieron, allí vuelven para correr de nuevo. Todas las cosas son fatigosas más de lo que el hombre puede expresar; nunca se sacia el ojo de ver, ni el oído de oír. ¿Qué es lo que fue? Lo mismo que será. ¿Qué es lo que ha sido hecho? Lo mismo que se hará; y nada hay nuevo debajo del sol. ¿Hay algo de que se puede decir: he aquí esto es nuevo? Ya fue en los siglos que nos han precedido. No hay memoria de lo que precedió, ni tampoco de lo que sucederá habrá memoria en los que serán después. —La experiencia del Predicador. Yo el Predicador fui rey sobre Israel en Jerusalén. Y di mi corazón a inquirir y a buscar con sabiduría sobre todo lo que se hace debajo del cielo; este penoso trabajo dio Dios a los hijos de los hombres, para que se ocupen en él. Miré todas las obras que se hacen debajo del sol; y he aquí, todo ello es vanidad y aflicción de espíritu. Lo torcido no se puede enderezar, y lo incompleto no puede contarse. Hablé yo en mi corazón, diciendo: He aquí yo me he engrandecido, y he crecido en sabiduría sobre todos los que fueron antes de mí en Jerusalén; y mi corazón ha percibido mucha sabiduría y ciencia. Y dediqué mi corazón a conocer la sabiduría, y también a entender las locuras y los desvaríos; conocí que aun esto era aflicción de espíritu. Porque en la mucha sabiduría hay mucha molestia; y quien añade ciencia, añade dolor.

2
Dije yo en mi corazón: Ven ahora, te probaré con alegría, y gozarás de bienes. Mas he aquí esto también era vanidad. A la risa dije: Enloqueces; y al placer: ¿De qué sirve esto? Propuse en mi corazón agasajar mi carne con vino, y que anduviese mi corazón en sabiduría, con retención de la necedad, hasta ver cuál fuese el bien de los hijos de los hombres, en el cual se ocuparan debajo del cielo todos los días de su vida [...]
Y he visto que la sabiduría sobrepasa a la necedad, como la luz a las tinieblas. El sabio tiene sus ojos en su cabeza, mas el necio anda en tinieblas; pero también entendí yo que un mismo suceso acontecerá al uno como al otro. Entonces dije yo en mi corazón: Como sucederá al necio, me sucederá también a mí. ¿Para qué, pues, he trabajado hasta ahora para hacerme más sabio? Y dije en mi corazón, que también esto era vanidad. Porque ni del sabio ni del necio habrá memoria para siempre; pues en los días venideros ya todo será olvidado, y también morirá el sabio como el necio. Aborrecí, por tanto, la vida, porque la obra que se hace debajo del sol me era fastidiosa; por cuanto todo es vanidad y aflicción de espíritu. Asimismo, aborrecí todo mi trabajo que había hecho debajo del sol, el cual tendré que dejar a otro que vendrá después de mí. Y ¿quién sabe si será sabio o necio el que se enseñoreará de todo mi trabajo en que yo me afané y en que ocupé debajo del sol mi sabiduría? Esto también es vanidad. [...]

Romance de la luna, luna, Federico García Lorca

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño déjame, no pises,
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,
ay como canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con el niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
el aire la está velando.

Fragmentos de la entrevista a Pep Divins, pastor y poeta, por Gemma Ventura Farré, *Catorze.cat* (mayo 2022)

↓

LEER EL ARTÍCULO ENTERO EN CATALÁN
https://www.catorze.cat/artesans-del-temps/pep-divins-si-sabessim-ser-pobres-seriem-molt-mes-lliures-179698/

© Silvia Poch

BIOGRAFIA
Jordi Prat i Coll
texto y dirección

Es licenciado en Comunicación audiovisual por la UPF y en Dirección escénica y dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona (Premio extraordinario).

Director, dramaturgo y traductor, combina la dedicación creativa en el teatro con la pedagogía. Como dramaturgo destacamos *Carrer Hospital amb St. Jeroni* (Premi Recull 2000), *Obra vista* (Sala Beckett, 2005) o *Requiem for Evita* (Temporada Alta y La Seca, 2017; Premio Teatre Barcelona mejor musical). Como director ha dirigido tanto clásicos (Josep M. de Sagarra, Serafí Pitarra o Federico García Lorca) como contemporáneos (Caryl Churchill, Copi, Heiner Müller, Lluïsa Cunillé, Antonio Tarantino o Rebekka Kricheldorf). De entre los premios que ha recibido, hay que destacar el de la Crítica y el Ciutat de Barcelona para *Els Jocs Florals de Canprosa* de Santiago Rusiñol (TNC, 2018), un espectáculo por el cual también ganó el Premio MAX a mejor adaptación teatral. Recientemente ha ganado el premio de la Crítica al Mejor espectáculo de pequeño formato y al Mejor texto teatral por *M'hauríeu de pagar* (2021). En los escenarios del Lliure ha presentado al largo de los años *De quan somiava* (2013), *Una còpia*, de Caryl Churchill (2007) y *Eva Perón*, de Copi (2004). *Fàtima* es su último texto i se ha estrenado al Grec Festival de Barcelona el 15 de julio en coproducción con el Teatre Lliure.

© Silvia Poch

BIOGRAFIA
Mercè Arànega
intérprete

Buenos Aires, 1957. Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, ha trabajado en teatro, cine y televisión. De entre su dilatada carrera teatral, destaca su participación en *Neus Català. Un cel de plom* de Carme Martí, dir. Rafel Duran; *La bona gent* de David Lindsay-Abaire, dir. Daniel Veronese; *Coriolà* de W. Shakespeare, dir. Àlex Rigola, *Madre Coraje* de Bertold Brecht, dir. G. Vera; *Yerma* y *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, dir. R. Duran y F. Madico respectivamente; *Una vella coneguda olor* de Josep Maria Benet y Jornet, dir. S. Belbel o *Com els grecs* de Steven Berkoff, dir. Josep Maria Mestres. Recientemente, la hemos visto en *Els homes i els dies* de David Vilaseca (dir. Xavier Albertí) y *Països oceànics* de Aurora Bertrana (dir. Mònica Bofill).

Entre sus trabajos cinematográficos hay *Apolo, la juventud baila*, de Marc Crehuet; *Born*, de Claudio Zuylian; *Naüt*, de Xavier Biel; *Pa negre* de Agustí Villaronga y *El pianista* de Mario Gas. En televisión, ha participado en las series *Benvinguts a la família*, *La Riera* y *Gran Nord*.

Su carrera ha estado reconocida con el Premi Nacional de Teatre de Catalunya y Premi Butaca a la mejor interpretación, por *Mort de dama*, de Llorenç Villalonga, dir. Rafel Duran en 2010; Premi FIPA d'Or a la mejor interpretación femenina en el Festival Internacional de Productos Audiovisuales de Biarritz por *Valèria* (*TV movie* per a TV3, dirigida por Sílvia Quer) el 2001; Premi de la Crítica por *Perifèria Koltès* y por *Les Presidentes* el 1998. Premi Margarida Xirgu por su papel en *L'amant*, de Harold Pinter el 1996; entre otros.

© Sílvia Poch

BIOGRAFIA
Albert Ausellé
intérprete

Licenciado en el Institut del Teatre de Barcelona. De su trayectoria en teatro, destacan proyectos como *Panorama des del pont* de Arthur Miller (dir. Rafel Duran) en el Teatre Nacional de Catalunya; *Nit de reis*, de W. Shakespeare (dir. Josep Maria Mestres); *Maria Rosa*, de Àngel Guimerà (dir. Carlota Subirós); *Que rebentin els actors* de Gabriel Calderon, entre otros.

Recientemente ha participado en *La Rambla de les floristes* de Josep Maria de Segarra y en *Jocs florals de Can Prosa* de Santiago Rusiñol, ambas con dirección de Jordi Prat y Coll. También hemos podido verle trabajar bajo las órdenes de los directores Pau Miró en *Girafes* y en *Búfals*; de Josep Maria Miró en *El principi d'Arquímedes* y de Javier Dualte, en *Nunca estuviste tan adorable*, estrenada en el CDN de Madrid.

En cine ha participado en las películas *El virus de la por* de Ventura Pons y *Lo más importante de la vida es no haber muerto* de Oliver Pictet y Marc Recuenco. En televisión, ha participado en el programa *Súper 3* y en diferentes capitulares de series de *Jet Lag*, *El cor de la ciutat* i *Majoria absoluta*, entre otros.

© Sílvia Poch

BIOGRAFIA
Queralt Casasayas
intérprete

Licenciada en Interpretación por la Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona. Algunos de sus trabajos más destacados son *Una gossa en un descampat*, de Clàudia Cedó (Grec Festival de Barcelona y Sala Beckett, 2018); *Fairfly* de Joan Yago, dir. Israel Solà (Teatre Tantarantana y La Villarroel, 2017 y 2018); *Galileu*, de Bertolt Brecht, dir. Carme Portaceli (Teatre Club Capitol, 2019); *Les supertietes*, de Anna M. Ricart, dir. Mònica Bofill (Círcol Maldà, 2015 y gira 2015-17); *Fuenteovejuna o breve tratado sobre las ovejas domésticas* de Anna M. Ricart, basada en Lope de Vega, dir. Ricard Soler i Mallol (gira 2014-17 y La Seca, 2016); *Hamlet*, de W. Shakespeare, dir. Marc Chornet y Raimon Molins (Festival de Almagro Off y Sala Atrium, 2015/16); *Troianes 15*, de Jean Paul Sartre, dir. Anna Estrada (Teatre Akadèmia, 2015); *Fedra,* de Jean Racine, dir. Sergi Belbel (Teatre Romea, 2015); *Nit de reis,* de W. Shakespeare, dir. Adrià Aubert (Círcol Maldà, 2014-15); *El cantador,* de Serafí Pitarra, dir. Xicu Masó (Companyia Jove TNC, 2014); *La Bête,* de David Hirson, dir. Sergi Belbel. TNC, 2012); *Llàstima que sigui una puta,* de John Ford, dir. Anna Estrada (Teatre Akadèmia, 2012); *Fora de joc,* de Sergi Belbel, dir. Cristian Clemente (Teatre Capitol, 2010 y gira 2010-11); *La corda fluixa,* de Laura Aubert y suyo, dir. Adrià Aubert (Círcol Maldà, 2010); *Espectres*, de Henrik Ibsen, dir. Magda Puyo (Teatre Romea, 2008).

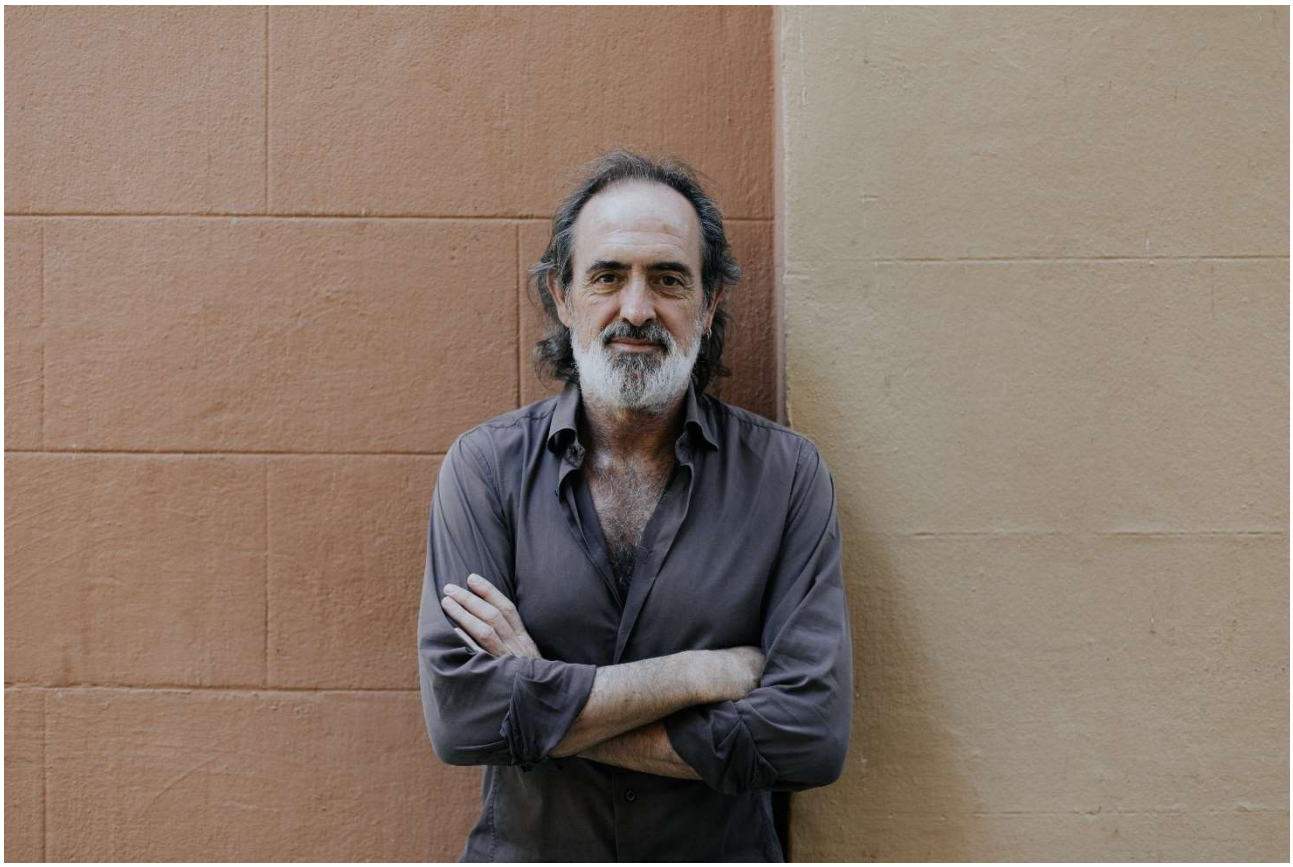
Ha sido también ayudanta de dirección de Enric Cambray en *Els guapos són els raros*, de Enric Cambray (Teatre Gaudí, Versus Teatre, 2013).

© Silvia Poch

BIOGRAFIA
Tilda Espluga
intérprete

Actriz y directora. Se forma como actriz en el Institut del Teatre de Barcelona principalmente y, antes de acabar, ya empieza a trabajar. Y no para. Forma parte del ecosistema interpretativo catalán desde entonces con espectáculos como *L'hort dels cirerers* de A. Chéjov y *La casa de Bernarba Alba* de F. García Lorca, dirigidas por Lluís Pascual; *Solness, el constructor*, de H. Ibsen con dirección de Carme Portaceli; *El maletí o la importància de ser algú* de M. Ravenhill dirigida por Josep Maria Mestres; *Simone* de Daniela Feixas, dirigida por Ramon Simó; *Pallarina, poeta, puta* (a partir de *Carn avall*, de Dolors Miquel) dirigida por Magda Puyo y la versión de *Les tres germanes* de de A. Chéjov de Raimon Molins. En el Teatre Lliure, la hemos visto en la adaptación de *Juli Cèsar* de W. Shakespeare dirigida por Àlex Rigola.

También ha realizado espectáculos de creación propia como es el caso de *El tub*, estrenado en la Sala Atrium o *Teresa Pàmies a ritme de bolero*, en las que ha actuado como solista. Su último trabajo como actriz es *Contrallums*, la puesta en escena de tres cuentos de Víctor Català (Caterina Albert).



© Sílvia Poch

BIOGRAFIA
Jordi Figueras
intérprete

1966. Licenciado en Interpretación. Encima del escenario, ha trabajado con directores como Frederic Roda, Xavier Albertí, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Ramon Simó, Ferran Madico, Hansel Cereza, Helena Pimenta, Manel Dueso, Miquel Gorriz, Oriol Broggi, Nao Albet y Marcel Borràs. Sus últimos trabajos en teatro son: *El quadern daurat*, de Doris Lessing (dir. Carlota Subirós, Teatre Lliure, 2000), *La bona persona de Sezuan*, de Bertold Brecht (dir. Oriol Broggi. TNC, 2019), *Escenes de matrimoni*, de Ingmar Bergman (dir. M. Gil, 2018) y *Words and Music*, texto de Samuel Beckett y música de Morton Feldman (dir. Nao Albet con la BCN216 en L'Auditori, 2018).

En televisión ha participado en series como: *Poblenou* y *Lo Cartanyà* (El Terrat) de TV3; *Vida perfecta 2* (dir. Leticia Dolera. Corte y confección de Películas) de Movistar+ y HBO Max; la miniserie *CUCUT* (dir. Laura Jou y Fernando Trullols) de Massa d'Or produccions, TV3 y la Xarxa.

I en cine, le hemos podido ver entre otros en *Solitud* de Víctor Català (dir. Romà Guardiet), *La tierra yerma* de Alfredo Vera (dir. Alfredo Vera), *L'assaig* (dir. Lluis Baulida) y *La vida sense la Sara Amat* (dir: Laura Jou. Massa d'Or Produccions).

© Sílvia Poch

BIOGRAFIA
Daniela Fumadó
intérprete

Sant Just Desvern, nacida en 1999. Se ha criado entre músicos y artistas, y desde pequeña supo que se quería dedicar a la música y al teatro. A los 7 años empezó a cantar en una coral y, al cabo de un tiempo, a formarse de forma solista en canto Moderno, Jazz, Blues, Bossa Nova, Flamenco y Lírico. Paralelamente, se inició en la interpretación en la Escola "La cuina" de Joan Dausà y, actualmente, se ha graduado en el Institut del Teatre de Barcelona. También tiene conocimientos de danza Jazz, Hip Hop y Dancehall.

Aparte de sus estudios, ha sido cantante solista en un grupo de versiones, cantante principal en un concierto de *West Side Story* donde hizo de Maria, en el Liceu. En la actualidad, imparte clases de Teatro Musical y es cofundadora de una compañía de Sant Just Desvern de teatro musical que tiene como objetivo impulsar la cultura en el pueblo.

Antes de ese montaje, participó en el programa *A2veus* de TV3, donde cantó con el grupo musical Gertrudis. Ha trabajado en la compañía internacional de teatro familiar La Petita Malumaluga.

BIOGRAFÍA
Marc Tarrida
intérprete

1996. Graduado en Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona en 2018. Con su compañía Dúo Fàcil ha estrenado tres espectáculos y actualmente está realizando una residencia artística en el Centro d'Arts Lliures Joan Brossa.

En noviembre de 2020 participó en *El quadern daurat* de Doris Lessing, una producción del Teatre Lliure dirigida por Carlota Subirós y en junio de 2021 interpreta *Set nenes jueves*, de Caryl Churchill en el hall del Teatre Lliure bajo la dirección de Jordi Prat i Coll. Ese mismo año estrena *Eufòria*, de Lara Díez en la Sala Beckett de Barcelona. En junio de 2022 participa en la obra *El pes d'un cos*, en el TNC con dirección de Victoria Szpunberg. Y este año estrena su primer monólogo con Dobrin Plamenov *Beuré de la teva aigua*, con un texto finalista en el premio Quim Masó, y estará en la Sala Beckett con *Desig del cor*, de Caryl Churchill y con dirección de Lucia del Greco.

En el sector audiovisual, ha participado como personaje secundario en la serie de TV3 *Com si fos ahir*, en su segunda temporada y en la nueva película de Ibai Abad (no está estrenada). También ha participado como colaborador en el magazine de verano *Esplaix*, de radio en SER Catalunya este 2022.

Ficha artística

INTÉRPRETES
Mercè Aránega *mujer de la filmoteca*
Albert Ausellé *policía, voz del público*
Queralt Casasayas *Fàtima*
Tilda Espluga *gaviota*
Jordi Figueras *gato*
Daniela Fumadó *compañera de piso*
Marc Tarrida *dealer*

ESCENOGRAFÍA
Marc Salicrú

VESTUARIO
Albert Pascual

CARACTERIZACIÓN
Anna Rosillo

ILUMINACIÓN
Raimon Rius

ESPACIO SONORO
Lucas Ariel Vallejos

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Ester Villamor

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA
Paula González

AYUDANTE DE VESTUARIÓ
Carlota Ricart

ALUMNO EN PRÁCTICAS DE ILUMINACIÓN DEL ITT
Quim Algora

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA
Jorba-Miró Taller de escenografía

CONSTRUCCIÓN CABEZA DE RATA
Martí Doy

CONFECCIÓN DE VESTUARIO
Goretti Puente

COPRODUCCIÓN
Grec 2022 Festival de Barcelona y Teatre Lliure

Sala de prensa

Para descargar todos los materiales informativos (dossiers, notas de prensa, vídeos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)

https://www.teatrelliure.com/es/sala-de-premsa-fatima

CONTACTO PRENSA
Rocio Pedrol
M. 669 06 75 66
premsa@teatrelliure.com