

Arriba al Lliure l'aclamat muntatge de **Tiago Rodrigues, *Catarina e a beleza de matar fascistas***

- El director portuguès, actualment al capdavant del Festival d'Avinyó, presenta amb la companyia portuguesa Teatro Nacional D. Maria II una reflexió sobre la família, la tradició i la legitimitat de la violència per combatre el feixisme.
- L'espectacle ha fet una llarga gira internacional i arriba aquest dimecres i dijous, 21 i 22 de desembre, a Montjuïc per fer dues úniques funcions.

El Teatre Lliure rep els propers dimecres 21 i dijous 22 de desembre el reputat director portuguès i actual director del Festival d'Avinyó **Tiago Rodrigues**, que presenta amb la companyia **Teatro Nacional D. Maria II** *Catarina e a beleza de matar fascistas*. L'aclamat espectacle arriba finalment al Lliure en dues úniques funcions, després d'havers-se cancel·lat la Temporada 20/21 a causa de la pandèmia.

Catarina e a beleza de matar fascistas narra la història d'una família peculiar en la qual tots els seus membres es dediquen a matar feixistes. Una tradició que té més de 70 anys i que avui posa a prova la jove Catarina, que s'ha d'iniciar assassinant el jutge **Neto de Moura**, un masclista que ha estat denunciat públicament pel moviment feminista. Però a l'hora de la veritat, què farà la Catarina?

El títol del muntatge ve donat pel cas real de **Catarina Eufémia**, una camperola assassinada el 1954 amb el seu nadó a coll mentre reclamava drets laborals –un crim que no va ser mai jutjat–, i que és símbol de la resistència antifeixista i de l'emancipació de la dona a Portugal.

Rodrigues presenta un espectacle sobre el pes de la tradició, la família i el feixisme situat en un futur 2028, que ens planteja preguntes sobre la legitimitat de la violència en els nostres dies, marcats per l'auge global de la ultradreta: Podem incomplir les normes de la democràcia per defensar-la millor?

"Havia de ser una ficció que transcorregués d'aquí cinc o deu anys, més a prop del llenguatge al·legòric que el documental", explica el director. *Catarina e a beleza de matar fascistas* està pensat "com un poema distòpic o una realitat alternativa en el futur que ara tenim el deure d'intentar construir. Calia prendre distància en el temps per apropar-s'hi", ha conclòs Rodrigues.

Catarina e a beleza de matar fascistas és un muntatge creat amb la intenció d'estar estretament lligat amb allò que succeeix al món, ha comentat **Rodrigues**. És per això que, tot i tenir presents durant la seva escriptura els dramaturgs de la violència o la conspiració com **Sòfocles** o **Albert Camus**, l'espectacle beu sobretot de les obres contemporànies de **Hanna Arendt** i **Slavoj Žižek**, dels discursos de líders populistes com **Donald Trump**, **Jair Bolsonaro** o **Viktor Orbán** i de la mateixa pandèmia.

Catarina e a beleza de matar fascistas es va estrenar al Centro Cultural Vila Flor a Guimarães (Portugal) el 2022, ha fet gira per Europa i ara arriba per primera vegada, a Catalunya, després d'haver-se endut a Itàlia el Premio Ubu 2022 al millor espectacle estranger. L'espectacle també ha estat escollit pels crítics del New York Times com una de les millors propostes teatrals de l'any a Londres, França i Alemanya, juntament amb dues produccions més que visitaran el Teatre Lliure aquesta temporada: *Oasis de la impunidad*, de **Marco Layera** (del 9 al 12 de març a Gràcia) i *One Song*, de **Miet Warlop** (el 6 i 7 d'abril a la Sala Fabià Puigserver).

***Catarina e a beleza de matar fascistas*. El 21 i 22 de desembre. 2 h 30'. En portuguès amb sobretítols en català. Teatre Lliure - Montjuïc.**

Contacte de premsa:

Rocio Pedrol

M. 669 06 75 66premsa@teatrelivre.com