



© Filipe Ferreira

Catarina e a beleza de matar fascistas

creación y dirección Tiago Rodrigues
Teatro Nacional D. Maria II

21 y 22/12/22
Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

Sobre el espectáculo —> 3

Sinopsis —> 4

En palabras del director —> 5

La prensa ha dicho... —> 7

Información complementaria —> 9

Biografías —> 10

Ficha artística —> 12

Información práctica —> 13

Sala de prensa —> 12

El Teatre Lliure acoge al reputado director portugués Tiago Rodrigues, que presenta con la compañía Teatro Nacional D. Maria II *Catarina e a beleza de matar fascistas*, después de haber sido cancelada la temporada 20/21 por las restricciones de la pandemia.

Un espectáculo sobre el peso de la tradición, la familia y el fascismo situado en un futuro 2028, que nos plantea varias preguntas sobre la violencia en nuestros días, marcados por el auge global de la ultraderecha: ¿puede llegar a ser legítima? ¿Qué es ser fascista? ¿Podemos incumplir las normas de la democracia para defenderla mejor?

El Lliure ofrece las dos únicas funciones que se harán del espectáculo en todo el Estado esta temporada.

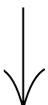


© Filipe Ferreira

Sinopsis

Esta es la historia de una familia peculiar: todos sus miembros se dedican a matar fascistas. Una tradición que tiene más de 70 años. Hoy se han reunido para celebrar que la joven Catarina debe tomar la alternativa asesinando al juez Neto de Moura, un machista que ha sido denunciado públicamente por el movimiento feminista. Pero a la hora de la verdad, ¿qué hará Catarina?

El director portugués Tiago Rodrigues parte del caso real de Catarina Eufémia, una campesina asesinada en 1954 mientras reclamaba derechos laborales –un crimen que nunca fue juzgado– y que es símbolo de la resistencia antifascista y de la emancipación de la mujer en Portugal. A través de ella, Rodrigues plantea diversas preguntas sobre la violencia: ¿puede llegar a ser legítima?, ¿es diferente la violencia del fascismo histórico contra las mujeres de la del machismo actual? Y, en definitiva, ¿hay sitio para la violencia en la lucha por un mundo mejor?



MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/catarina-e-a-beleza-de-matar-fascistas>

TRÀILER

<https://www.youtube.com/watch?v=nKF5wHMwj1E>

En palabras del director

25 de abril de 2020

La llegada de la pandemia en Portugal supuso, como en muchos países y teatros, la brusca interrupción del trabajo que había comenzado hacía sólo siete días, durante una residencia artística en O Espaço do Tempo, en Montemor-o-Novo. Durante esa semana, compartimos lecturas sobre totalitarismos, violencia y crecimiento de los populismos en la Europa contemporánea, sumergiéndonos en las obras de Hanna Arendt o Slavoj Žižek, haciendo un curso sobre la dramaturgia de discursos de inauguración de líderes populistas como Trump, Bolsonaro o Orbán. También conocimos nuestros antepasados, dramaturgos de la violencia o la conspiración, desde Sófocles hasta Albert Camus o Edward Bond. Y, sobre todo, iniciamos el trabajo de escritura colaborativa, el núcleo de la investigación artística que ha guiado la producción de este espectáculo. Ya sea improvisando en la sala de ensayo o charlando alrededor de la mesa, nos dedicamos a especular sobre una familia ficticia que sigue la tradición de asesinar a un fascista cada año. Imaginamos personajes, situaciones, una estructura narrativa. Compartimos poemas, canciones y adivinanzas. Analizamos los dibujos de la escenografía y nos pusimos el vestuario, alimentando la imaginación en relación con el mundo visual del espectáculo. Pensamos como se podría relacionar esta ficción con la realidad política contemporánea y cómo tratar referencias explícitas a la actualidad. También reflexionamos sobre la controversia que esta obra ya provocaba en los medios de comunicación portugueses, incluso antes de que se empezara a repetir, con acusaciones absurdas de constituir una llamada a la violencia. Entonces, de repente, se detuvieron los ensayos, se cerraron los teatros y una nueva realidad de aislamiento y distancia invadió nuestra vida cotidiana.

Inevitablemente, con la pandemia nuestra manera de ver la creación de cualquier obra artística ha requerido una nueva evaluación. Podríamos haber hecho exactamente lo mismo espectáculo que pretendíamos hacer antes de la pandemia, pero teníamos que conocer los motivos de esta persistencia. Saltarse este paso equivaldría a hacer un teatro independiente a lo que ocurre en el mundo. Todo lo contrario de lo que queríamos hacer con *Catarina e a beleza de matar fascistas*. La relación con el presente está cambiando. No sabemos cómo esta crisis cambiará nuestra manera de hacer o de ver el teatro. Sin embargo, uno de los regalos que el teatro puede hacer en nuestras sociedades, el día en que podamos volver a estar juntos en una sala y en un escenario, es darnos una cierta distancia con la realidad para mejorarla. Observar. Quizá en este momento en el que vivimos, desorientados ante la niebla que nos impide anticiparnos al futuro, es hora de que el teatro use sus trucos para transportarnos en el tiempo y ofrecernos visiones más claras de los días, meses y años venideros.

En lugar de confiar en referencias explícitas al presente y la realidad, nos pareció que la mejor manera de hablar de nuestra época sería apelar a la ficción del futuro próximo. Para reaccionar a la falta de poesía en nuestra vida cotidiana colectiva actual, pero también porque los temas fundamentales de este espectáculo se han desplazado de repente hacia el futuro. Las crecientes manifestaciones de tendencia fascista en nuestras sociedades y la posibilidad de violencia en el enfrentamiento

político toman nuevas formas ¿Cómo ejercerán demagogos populistas de extrema derecha, ya acostumbrados a explotar el miedo y la infelicidad, su oportunismo político ante la pandemia y la inevitable recesión económica que pronto se sentirá? ¿Hasta qué punto el sentimiento de impotencia de las democracias empeorará ante la presencia de estos huéspedes indeseados que despliegan su retórica xenófoba y autoritaria, invocando el valor fundamental de la libertad de expresión? ¿Qué tipos de violencia sistémica conducirá a estallidos violentos de indignación? ¿Hasta qué punto la fractura marcará las mismas sociedades que hoy eligen la solidaridad y el consenso como medio para combatir la crisis? ¿Hasta qué punto la diversidad de creencias que nutren la democracia estará amenazada por el animismo o el totalitarismo? ¿Cuánto tiempo pasará hasta que los pueblos que hoy viven democráticamente se pongan a su disposición para considerar la aceptación de dictaduras excepcionales para resolver problemas excepcionales?

Ante estas preguntas, creímos que *Catarina e a beleza de matar fascistas* debía ser una ficción que transcurriera dentro de cinco o diez años. Y que quizás este espectáculo tenía que estar más cerca del lenguaje alegórico que del documental, como un poema distópico o una realidad alternativa en el futuro que ahora tenemos el deber de intentar construir. Sea como sea, pareció necesario que esta obra se alejara de la realidad para acercarse más a ella. A un nivel más formal, también ganó la idea de hacer una pieza de conjunto, con ocho actores en el escenario, trabajando esta presencia del grupo en términos espaciales, sonoros y visuales. La yuxtaposición de escenas, la confusión de la reunión familiar o la intersección de intrigas eran herramientas que queríamos utilizar para hablar de la comunidad familiar separada del mundo como metáfora de este mismo mundo. Hoy, la idea de reunión familiar y la de compartir un espacio común adquiere nuevos significados que confirman y renuevan el deseo de llevar a cabo esta investigación escénica.

Virginia Woolf escribió que crecer es perder ilusiones para adquirir otras nuevas. En cierto modo, este período de confinamiento de todo el equipo implicado en la creación de *Catarina e a beleza de matar fascistas* ha sido un momento de crecimiento. Si las transformaciones aceleradas y globales que estamos viviendo nos hicieron abandonar algunas de las ilusiones que querían dar forma a este espectáculo, la necesidad de considerar el teatro que estamos haciendo como una manera de proyectarnos al futuro nos hace adoptar otras. Las ilusiones de hoy no son necesariamente mejores que las de ayer, pero son más urgentes y deseadas. Nuestros tiempos han cambiado.

Tiago Rodrigues

La prensa ha dicho...

“La escenificación de Tiago Rodrigues está orquestada minuciosamente, las pequeñas escenas se encadenan con gracia y dinamismo, y su texto está sembrado de humor negro y de poesía pero se vuelve insoportable a la hora del discurso fascista. [...] Los espectadores no pueden soportar más estos horrores, los insultos estallan y se lanzan bolas de papel al rostro de los intérpretes. ¿El público está suficientemente revuelto contra el fascismo? [...] Los intérpretes actúan con precisión y talento. Un extra por su coraje a Romeu Costa, que se arriesga a ser destripado por el público. Bravo, Tiago Rodrigues. Qué gran manifiesto contra el fascismo.”

Claudine Arrazat - *critiquetheatreclau.com*

“Aunque Catarina sugiere siempre más de lo que muestra, está conducida por el lenguaje, en un largo y controvertido monólogo final, hasta desbordar su propia teatralidad para empujar la experiencia de realidad del espectador. No es extraño si una parte del público, sintiéndose atrapado como rehén y transformado pese a sí mismo en audiencia cómplice de un pensamiento reaccionario -o, más exactamente, en asistente del fracaso de nuestras democracias-, reacciona con violencia o desconcierto. [...] En un gesto profundamente pesimista, Tiago Rodrigues deja de lado procedimientos fáciles y deja que la política se insinúe por donde ella quiera. Y ella se insinúa lo bastante como para que el partido de Giorgia Meloni intentase, hace unos meses, prohibir la pieza en Italia. ¿QED?”

Mathias Daval – *io/Gazette*

“Este espectáculo, sin didactismo declarado, renueva el carácter experimental del Lehrstück brechtiano o, llegando a las butacas del público, renueva el carácter inmersivo de lo que fue el ‘teatro invisible’ de Augusto Boal [...] ¿Qué virtud concedemos al interminable monólogo final de la palabra desenfadada de fascismo? Ciertamente, el evidente talento del actor que es su intérprete, vomitando por turnos su odio hacia las mujeres, la homosexualidad, el aborto, los migrantes y la democracia, llena del todo su papel provocador. Unos se lo toman en broma mientras que otros, hartos, se van de la sala. Podemos concluir que, más allá de todo didactismo y de todo simulacro de participación del espectador, *Catarina et a beleza de matar fascistas* tiene la función catártica de afilar nuestra vigilancia ante el eventual retorno de la ‘bestia inmundada’.”

Christian Drapon – *Crayonné au théâtre*

“Tiago Rodrigues pregunta: ¿qué es el fascismo hoy? ¿Hasta qué punto se pueden romper las reglas de la democracia para defender mejor sus causas? ¿La violencia sería una potencial herramienta de defensa de la democracia? La obra revela la duda sobre la violencia, la forma de reaccionar ante el extremismo y la intolerancia, para defender la democracia. [...] En los autoritarismos en ascenso – aunque solo sea en la actualidad inmediata de la guerra en Ucrania que aún debe jugar su suerte a los dados–, la obra distópica que transcurre en 2028 se impregna

de realidad. Ahora bien, la muerte -la desaparición irremediable de un individuo insustituible-, es un poderoso argumento contra el asesinato, la guerra, la violencia, ejercida incluso contra los asesinos y los violentos en represalias. [...] Un espectáculo de nuestra época, divertido y serio, entre citas brechtianas y realidad opresiva.”

Véronique Hotte – ***hottello***

“Este espectáculo del Théâtre D. Maria II tiene tal nivel de excelencia que, si algunos lo consideran un manifiesto, como tal sintetizaría toda la importancia del teatro en nuestra actual sociedad. ¿Puede el teatro librarnos de la apatía? ¿Puede soltar nuestro pensamiento en la construcción de un mejor modelo de sociedad? Podemos, por ende, afirmar que estas preguntas no son consecuencia de la pieza, sino que están en el propio origen de su concepción. Tiago Rodrigues, a su vez dramaturgo y director, libera el espíritu crítico, reducido demasiado a menudo a una pretendida neutralidad ante los contextos sociales que atravesamos, y nos incita a la acción.”

Marta Moreira - ***intro.pt***

“La *Catarina...* de Tiago Rodrigues contiene la quintaesencia de la tragedia. Así, inspira al sacrificio individual, es dialéctica sin ser didáctica, examina el mejor destino colectivo y se mantiene indiferente a la suerte de sus héroes. Y, sobre todo, recuerda la importancia del ritual en el establecimiento y mantenimiento de las comunidades humanas.”

Rui Pina Coelho - ***Sinais em linha***

“La revuelta de Tiago Rodrigues nos ha robado el corazón en este año *horribilis* que es el 2020. Un corazón sangrante, indignado y que lucha por un mundo mejor. El teatro de Rodrigues es puro fuego...”

Dashiell Donello - ***Les Dits du théâtre / Mediapart***

“Un interrogatorio sobre la venganza y su legitimidad, la culpa por la vida, pero también sobre las formas del fascismo actual”.

Libération

“Joya con poesía, esta pieza coral palpita con la riqueza de su escritura mordaz, comprometida y enfurecida”.

24heures.ch

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

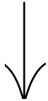
Sobre Catarina Eufémida

La segadora asesinada y el juez que utilizaba la Biblia
Por Justo Barranco. *La vanguardia*
29/01/2021

La historia es dura, absurda y atroz y su protagonista se acabó convirtiendo inevitablemente en un símbolo para la lucha contra la dictadura salazarista en Portugal. En 1954 la joven segadora Catarina Efigénia Sabino Eufémia, analfabeta, fue asesinada a los 26 años con un niño de ocho meses al cuello tras haber ido a pedir junto a otras 13 compañeras un aumento de sueldo de dos escudos por jornada al capataz de la hacienda en la que trabajaban cerca de Baleizão, en el Alentejo, el sur latifundista del país vecino repleto de jornaleros en precarias condiciones.

En un ambiente de agitación social en la zona por la gran pobreza, el capataz se asustó, llamó a la Guardia Nacional Republicana de Beja y la desgracia llegó de la mano del teniente Carrajola, que le descerrajó tres tiros. La narración de la escena por los testigos parece casi novelesca.

[...]



LEER EL ARTÍCULO COMPLETO

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20210129/6206805/tiago-rodrigues-caterina-eufemia-teatre-lliure.html>



© Filipe Ferreira

BIOGRAFIA

Tiago Rodrigues

autor y director

Desde sus inicios como autor a los 20 años, Tiago Rodrigues siempre ha imaginado el teatro como una asamblea humana: un lugar donde las personas se reúnen, como un café, para comparar sus ideas y compartir su tiempo. Mientras era estudiante, conoce por primera vez en 1997 la compañía tg STAN, gracias a la cual confirma su deseo de llevar a cabo un trabajo colaborativo sin jerarquía. La libertad que encuentra en este colectivo belga influirá para siempre en su trabajo futuro.

En 2003 cofundó con Magda Bizarro la empresa Mundo Perfeito, con la que crea y presenta cerca de 30 espectáculos en más de 20 países. Se convierte en una presencia recurrente en eventos teatrales relevantes como el Festival d'Automne de París, el Festival METEOR en Noruega, Theaterformen en Alemania, Festival TransAmériques en Canadá, kunstenfestivalsdesarts en Bélgica, etc. y colabora con un gran número de artistas portugueses e internacionales, así como con coreógrafos y bailarines.

Enseña también teatro en varias escuelas, en particular en la escuela de danza belga PARTS, dirigida por la coreógrafa Anne Teresa de Keersmaeker; en la escuela suiza de artes escénicas La Manufacture y en el proyecto internacional The School of Masters. Paralelamente a su trabajo teatral, escribe guiones de películas y series de televisión, artículos, poesía y ensayo. Sus piezas más recientes, galardonadas con varios premios

nacionales e internacionales, le han permitido aumentar su notoriedad internacional.

Sus obras más destacadas son *By Heart*, *Antony and Cleopatra*, *Bovary*, *The way she dies* y su última creación *Sopro*, representada en el Festival de Aviñón en 2017. Recientemente ha creado *Please Please Please* con las coreógrafas Mathilde Monnier y La Ribot. Ya combine historias reales con ficción o que revise clásicos o adapte novelas, el teatro de Tiago Rodrigues está profundamente arraigado en la noción de escribir con y para los intérpretes, buscando una transformación poética de la realidad, gracias a las herramientas del teatro. Esta aspiración es evidente en proyectos como *Occupation Bastille*, en el Teatro de la Bastilla en 2016 y que contó con cerca de un centenar de artistas y espectadores.

En 2018 recibió el XV Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. El mismo año fue distinguido por la República Francesa con el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Director artístico del Teatro Nacional D. Maria II desde el 2015, Tiago Rodrigues ha sido un constructor de puentes entre ciudades y países, al tiempo que es el anfitrión y el defensor de un teatro vivo.

Desde septiembre de 2022 es director del Festival de Aviñón.

Ficha artística

INTÉRPRETES

Isabel Abreu
Romeu Costa
António Fonseca
Beatriz Maia
Marco Mendonça
Antonio Afonso Parra
Carolina Passos Sousa
Rui M. Silva

VOCES EN OFF

Cláudio Castro
Nadezhda Bocharova
Pedro Moldão
Paula Mora

ESPACIO ESCÉNICO

Fernando Ribeiro

VESTUARIO

José António Tenente

ILUMINACIÓN

Nuno Meira

ESPACIO SONORO Y MÚSICA ORIGINAL

Pedro Costa

ARREGLOS VOCALES Y CORALES

João Henriques

APOYO DE MOVIMIENTO

Sofia Dias y Vítor Roriz

APOYO DE LUCHA Y ARMAS

David Chan Cordeiro

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Margarida Bak Gordon

COLABORACIÓN ARTÍSTICA

Magda Bizarro

DIRECTOR TÉCNICO

Rui Simão

REGIDOR

Carlos Freitas

MAQUINISTA

Paulo Brito

TÉCNICO DE LUCES

Feliciano Branco

TÉCNICO DE SONIDO

João Pratas

APUNTADORA

Cristina Vidal

SUBTÍTULOS

Patrícia Pimentel

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Pedro Pestana y Rita Forjaz

AGRADECIMIENTOS

Mariana Gomes, Pedro Gil, Rui Pina Coelho y Sara Barros Leitão

MENCIONES

Este espectáculo cuenta con músicas de Hania Rani (*Biesy* y *Now, Run*), Joanna Brouk (*The Nymph Rising, Calling the Sailor*), Laurel Halo (*Rome Theme III* y *Hyphae*) y Rosalia (*De Plata*, feat. Raúl Refree)

PRODUCCIÓN

Teatro Nacional D. Maria II

EN COPRODUCCIÓN CON

Teatre Lliure (Barcelona), Wiener Festwochen, Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena), ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d'Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture d'Amiens, BIT Teatergarasjen (Bergen), Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Centro Cultural Vila Flor (Guimarães) y O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo)

CON EL APOYO DE

Almeida Garrett Wines, Cano Amarelo, Culturgest y Zouri Shoes

Información práctica

HORARIO

19.00 h

DURACIÓN

2 h 30'

LUGAR

Sala Fabià Puigserver

IDIOMA

En portugués subtítulado en catalán

PRECIO

10 € - 29 €

ACCESIBILIDAD

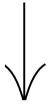
Asistencia auditiva a través del móvil

EDAD RECOMENDADA

A partir de 16 años

Sala de prensa

Para descargarse todos los materiales informativos (dossiers, notas de prensa, vídeos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)



<https://www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-catarina-e-a-beleza-de-matar-fascistas>

CONTACTO DE PRENSA

Rocio Pedrol

M. 669 06 75 66

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

