

Juan Carlos Martel Bayod dirige *Yerma*, el clásico de García Lorca que protagoniza María Hervás

- **Frederic Amat ha diseñado el espacio escénico, Raül Refree ha creado la música y Lali Ayguadé ha asesorado el movimiento.**
- **Completan el reparto en escena: Joan Amargós, David Menéndez, Bàrbara Mestanza, Isabel Rocatti, Yolanda Sey y Camila Viyuela.**
- **Este poema trágico sobre una mujer que no consigue ser madre se podrá ver en la sala Fabià Puigserver del 18 de noviembre al 16 de diciembre.**

El director del Teatre Lliure, **Juan Carlos Martel Bayod**, dirige *Yerma*, el clásico de **Federico García Lorca** que se estrena el próximo viernes 18 de noviembre en la Sala Fabià Puigserver con la actriz madrileña **María Hervás** en el papel de protagonista. El espectáculo estará en cartel hasta el 16 de diciembre.

El montaje de **Martel Bayod** es la primera producción propia que el Teatre Lliure hace de una pieza del autor en toda su historia, que sí ha acogido diversas coproducciones, espectáculos en gira o, incluso, versiones digitales para niños del autor granadino. "Siento que el Lliure ha saldado una deuda que tenía con el autor", ha declarado el director del teatro.

Yerma muestra el conflicto interno de una mujer que no logra tener hijos y que vive bajo la presión social de un entorno que hace indispensable la maternidad en una mujer casada como ella. "Yerma es una flor abierta, pero también una herida que no cierra y que supura. Es el grito urgente por vivir. Yerma es férrea y no se adapta, es tozuda, temperamental... es un toro bravo", explica la actriz del personaje que encarna. Es la primera ocasión que **María Hervás** actuará en Barcelona y también su primer Lorca. La actriz ha ganado ya el Premio Max 2019 a la mejor actriz protagonista por *Iphigenia en Vallecas*, el Fotogramas de Plata 2020 por *Jauría* y el premio de la Fundación Princesa de Girona de las Artes y las Letras 2022.

En palabras del director, este poema trágico estructurado en tres actos y seis cuadros "es una canción de cuna y el público, la criatura a la que se le canta". De hecho, como en una nana, la música creada por **Raül Refree** es un componente clave. "Para no romper con una liturgia y una poética que se basa en la austeridad y en la tierra, tomé la decisión de valerme sobre todo de las voces de los actores y los elementos que hubiera en el escenario, bastones y campanas, cencerros y la propia piel", explica el músico y compositor de renombre internacional.

El equipo artístico también cuenta con **Frederic Amat**, que ha ideado el espacio escénico y el vestuario, este último en colaboración con **Rosa Esteve**, diseñadora de la firma de ropa Cortana. Según Amat, la escenografía de *Yerma* evoca "un territorio de ceniza desde donde se levanta una estructura ovalada en la que cuelgan y giran grandes telas, como cortinas transparentes que velan y revelan la escena, rodeando un 'monte de Venus', en el que se nos representa la tragedia". El espectáculo, además, es a cuatro bandas.

El reparto, además de **María Hervás**, también cuenta con los intérpretes **Joan Amargós**, **David Menéndez**, **Bàrbara Mestanza**, **Isabel Rocatti**, **Yolanda Sey** y **Camila Viyuela**. La bailarina **Lali Aiguadé** ha hecho la asesoría de movimiento.

Yerma, escrita el 1934, forma parte de la trilogía rural que **García Lorca** escribió con *Bodas de sangre* (1933) y *La casa de Bernarda Alba* (1936). Tres tragedias que unen mito, poesía y realidad en tres retratos de la mujer a la vez oprimida y liberada.

El espectáculo se estrenará el 13 de enero de 2023 en el **Centro Dramático Nacional** en Madrid, donde se podrá ver hasta el 22 de enero y, después, hará gira por Cataluña durante dos meses.

***Yerma*. Del 18 de noviembre al 16 de diciembre. 1 h 30'. En castellano. Montjuïc - Sala Fabià Puigserver.**

Contacto de prensa:

Rocio Pedrol

Prensa - Teatre Lliure

M. 669 06 75 66

premsa@teatrelliure.com