

# Juan Carlos Martel Bayod dirigeix *Yerma*, el clàssic de García Lorca que protagonitza María Hervás

- **Frederic Amat ha dissenyat l'espai escènic, Raül Refree ha creat la música i Lali Ayguadé n'ha assessorat el moviment.**
- **Completen el repartiment a escena: Joan Amargós, David Menéndez, Bàrbara Mestanza, Isabel Rocatti, Yolanda Sey i Camila Viyuela.**
- **Aquest poema tràgic sobre una dona que no aconsegueix ser mare es podrà veure a la sala Fabià Puigserver del 18 de novembre al 16 de desembre.**

El director del Teatre Lliure, **Juan Carlos Martel Bayod**, dirigeix *Yerma*, el clàssic de **Federico García Lorca** que s'estrena el proper divendres 18 de novembre a la Sala Fabià Puigserver amb l'actriu madrilenya **María Hervás** en el paper de protagonista. L'espectacle estarà en cartell fins al 16 de desembre.

El muntatge de **Martel Bayod** és la primera producció pròpia que el Teatre Lliure fa d'una peça de l'autor en tota la seva història, que sí que ha acollit diverses coproduccions, espectacles en gira o, fins i tot, versions digitals per a infants de l'autor granadí. "Sento que el Lliure ha saldat un deure que tenia amb l'autor", ha declarat el director del teatre.

*Yerma* mostra el conflicte intern d'una dona que no aconsegueix tenir fills i que viu sota la pressió social d'un entorn que fa indispensable la maternitat en una dona casada com ella. "Yerma és una flor oberta, però també una ferida que no tanca i que supura. És el crit urgent per viure. Yerma és fèrria i no s'adapta, és tossuda, temperamental... és un bou brau", explica **Hervás** del personatge que encarna. És la primera ocasió que **María Hervás** actuarà a Barcelona i també és el seu primer Lorca. L'actriu ha guanyat ja el Premi Max 2019 a la millor actriu protagonista per *Iphigenia en Vallecás*, el Fotogramas de Plata 2020 per *Jauría* i el premi de la Fundació Princesa de Girona de les Arts i les Lletres 2022.

En paraules del director, aquest poema tràgic estructurat en tres actes i sis quadres "és una cançó de bressol i el públic, la criatura a qui se li canta". De fet, com en una cançó de bressol, la música creada per **Raül Refree** n'és un component clau. "Per no trencar amb una litúrgia i una poètica que es basa en l'austeritat i en la terra, vaig prendre la decisió de valdre'm sobretot de les veus dels actors i els elements que hi haguessin a

l'escenari, bastons i campanes, esquelles i la pròpia pell", explica el músic i compositor de renom internacional.

L'equip artístic també compta amb **Frederic Amat**, que n'ha ideat l'espai escènic i el vestuari, aquest darrer en col·laboració amb **Rosa Esteve**, dissenyadora de la firma de roba Cortana. Segons Amat, l'escenografia de *Yerma* evoca "un territori de cendra des d'on s'aixeca una estructura ovalada en la qual pengen i giren grans teles, com cortines transparents que velen i revelen l'escena, tot encerclant un 'mont de Venus', en el qual se'ns representa la tragèdia". L'espectacle, a més, és a quatre bandes.

El repartiment, a part de **María Hervás**, també compta amb els intèrprets **Joan Amargós, David Menéndez, Bàrbara Mestanza, Isabel Rocatti, Yolanda Sey i Camila Viyuela**. La ballarina **Lali Ayguadé** n'ha fet l'assessoria de moviment.

*Yerma*, escrita el 1934, forma part de la trilogia rural que **García Lorca** va escriure juntament amb *Bodas de sangre* (1933) i *La casa de Bernarda Alba* (1936). Tres tragèdies que uneixen mite, poesia i realitat en tres retrats de la dona alhora oprimida i alliberada.

L'espectacle s'estrenarà el 13 de gener de 2023 al **Centro Dramático Nacional** de Madrid, on es podrà veure fins al 22 de gener i, després, farà gira per Catalunya durant dos mesos.

***Yerma*. Del 18 de novembre al 16 de desembre. 1 h 30'. En castellà. Montjuïc - Sala Fabià Puigserver.**

---

**Contacte de premsa:**

Rocio Pedrol

Premsa - Teatre Lliure

M. 669 06 75 66

[premsa@teatrelivre.com](mailto:premsa@teatrelivre.com)