

Emma Dante i Baró d'evol, plats forts del Teatre Lliure per les festes de Nadal

- La directora siciliana presenta *Misericordia*, un dels èxits del passat Festival d'Avinyó, en 3 úniques funcions a Montjuïc del 28 al 30 de desembre.
- Quasi 10 anys després, la companyia de circ francocatalana reestrena a Gràcia a partir del 29 de desembre *Mazùt*, l'espectacle que va significar un canvi en la seva trajectòria artística.

Grans noms de l'escena internacional visiten el Teatre Lliure durant aquestes festes nadalenques. La directora i dramaturga siciliana **Emma Dante** i la companyia de circ francocatalana **Baró d'evol** passaran pels escenaris de Montjuïc i Gràcia la setmana vinent amb dues propostes valentes i plenes de bellesa.

Emma Dante presenta en tres úniques funcions del 28 al 30 de desembre a la Sala Fabià Puigserver *Misericordia*, el seu darrer espectacle estrenat i aclamat durant el passat juliol al Festival d'Avinyó (França) al costat de la **Companyia Sud Costa Occidentale**.

Misericordia és una coproducció del **Piccolo Teatro de Milà** i la companyia italiana sobre la maternitat, el naixement de la pròpia identitat i la violència de gènere. Una faula contemporània del conte de Pinotxo plena de dolçor i brutalitat, d'humor i solemnitat, i un homenatge a les dones i a les mares. L'espectacle explica la història de tres prostitutes que crien com si fos fill seu un noi discapacitat, nascut d'una companya també prostituta morta de sobrepant, maltractada per la vida i en Geppetto, el fuster pare de la criatura. Ara, tot i viure en l'infern d'una decadència terrible, les tres mares convertiran el tros de fusta en un nen meravellós. **Italia Carroccio**, **Manuela Lo Sicco**, **Leonarda Saffi** i **Simone Zambelli** donen vida a aquests personatges que busquen sobreviure a les adversitats quotidianes amb alegria i humanitat.

"El mot *misericòrdia* conté dues paraules molt significatives que estan al centre del meu teatre: misèria i cor. És necessària la mirada misericordiosa, que no vull perdre quan escric històries, la mirada dirigida als més petits, als necessitats, als desesperats. Necessitava parlar d'un entorn degradat en el qual sobretot les dones són preses innocents", ha explicat la directora.

I, d'altra banda, Gràcia acull de nou **Baró d'evol**, la formació dirigida per **Blaï Mateu Trias** i **Camille Decourtye** gràcies la reestrena del muntatge *Mazùt*, punt d'inflexió en la carrera artística d'aquesta companyia de circ contemporani que ha passat recentment pel Lliure -i amb gran èxit- amb els seus darrers treballs *Là* (Temporada 18/19) i *Falaise* (Temporada 19/20/).

A *Mazùt* dos éssers surten a buscar el seu animal interior perquè la humanitat els supera i volen retrobar les seves primeres sensacions: busquen els racons de la quotidianitat, amb les portes obertes cap als orígens. Retorna a l'escenari gairebé una dècada més tard aquesta obra imprescindible per entendre l'evolució escènica de la companyia, ara interpretada pels artistes **Julien Cassier** i **Marlène Rostaing**.

Segons la companyia, *Mazùt* va fer possible seguir cap a la "descompartimentació dels seus llenguatges" i "ha estat el punt de partida de les següents creacions, *Bèsties* i el díptic format per *Là* i *Falaise*".

El Lliure encara es reserva una darrera sorpresa pel nou any i de cara a la Festa de Reis: el 7 de gener la companyia gallega **Grupo Chévere** presentarà el seu darrer muntatge, *N.E.V.E.R.M.O.R.E.*, una peça de teatre documental sobre el Prestige, les seves conseqüències 10 anys més tard i les seves similituds amb les catàstrofes actuals.

***Misericordia.* Del 28 al 30 de desembre, a les 19.00 h. En dialectes de Sicília i la Pulla sobretitulats en català. Montjuïc.**

***Mazùt.* Del 29 de desembre al 19 de gener. Espectacle sense text. Gràcia**

Contacte de premsa:

Rocio Pedrol

Premsa – Teatre Lliure

M. 669 067 566premsa@teatrelliure.com

teatrelliure.com