

El Lliure de Gràcia acull sencera la *Trilogia del lament* de Jordi Oriol

- Del 22 al 24 d'octubre, es podran veure *La caiguda d'Amlet (o La caiguda de l'ac)* i *L'Empestat*, i del 27 d'octubre al 14 de novembre, *La mala dicció*, estrenat el passat Festival Grec de Barcelona.
- La trilogia és una relectura personal de *Hamlet*, *La tempesta* i *Macbeth* de Shakespeare a partir de la paraula.
- Xavier Albertí dirigeix les tres peces, interpretades per Paula Malia, Carles Pedragosa i el mateix Jordi Oriol.

El Teatre Lliure presenta a partir del 22 d'octubre els tres espectacles que conformen la *Trilogia del lament*, amb autoria de **Jordi Oriol** i direcció de **Xavier Albertí**: [La caiguda d'Amlet \(o La caiguda de l'ac\)](#), [L'Empestat](#) i [La mala dicció](#). Una trilogia el denominador comú de la qual és la perversió de tres obres de William Shakespeare a partir del llenguatge.

"Les tres peces venen a ser tres laments. Són queixes desesperades dels personatges per intentar comprendre's i fer-se comprendre davant de l'espectador amb la paraula", ha explicat Oriol en referència al títol d'aquesta trilogia, que va néixer a partir de la representació al Lliure de la tercera peça.

Tot i ser tragèdies, les tres peces de la *Trilogia del lament* tenen un cert sentit de l'humor "que neix del joc lingüístic amb equívocs, confusions o sonoritats inesperades. Per mi Shakespeare és paraula i joc amb la paraula", ha puntualitzat l'autor i intèrpret.

La música i l'espai són dos elements clau d'aquesta trilogia que va *in crescendo*, segons Oriol, que no compta en continuar la trilogia amb més peces. Mentre que el primer muntatge, *La caiguda d'Amlet (o La caiguda de l'ac)*, contempla un espai buit i un micròfon amb un sol intèrpret; el segon, *L'Empestat*, adopta ja l'idea d'escenari i inclou un piano, dos intèrprets i el recurs de la pluja. La tercera peça, *La mala dicció*, manté la línia simple duta a terme fins ara, però ja amb tres intèrprets, instrument i jocs de llum i vestuari.

Així doncs, aquest cap de setmana, Gràcia acull els dos primers muntatges de la trilogia. Del 22 al 24 d'octubre, en sessió doble, retornaran als escenaris [La caiguda d'Amlet \(o La caiguda de l'ac\)](#), estrenada al Temporada Alta el 2007 i que versiona *Hamlet*, i [L'Empestat](#), creada a partir de *La tempesta* i presentada al mateix festival 8 anys més tard, amb gran èxit de públic i crítica.

La caiguda d'Amlet (o La caiguda de l'ac) és un monòleg en vers interpretat per Oriol, que se centra en el moment en què el príncep Hamlet s'aïlla i pren consciència de la seva consciència, just quan es troba sol davant del seu destí. *L'Empestat* es focalitza en Caliban, quan sol i aïllat de nou després de la tempesta, torna a ser amo del seu petit regne, però ha estat infectat per la plaga del llenguatge, que només li serveix per evocar el món que l'ha traït; un univers empestat. El músic **Carles Pedragosa** acompanya Oriol en escena, sota una pluja persistent i la interpretació en directe de la sonata *La tempesta* de Beethoven.

A partir del 27 d'octubre i fins al 14 de novembre serà el torn de la peça que tanca aquesta relectura particular d'Oriol de les tragèdies shakespearianes: [La mala dicció](#). L'espectacle, estrenat al Festival Grec 2021 en coproducció amb el Lliure, neix a partir de *Macbeth* i és una al·legoria del poder de la paraula i el deliri de la imaginació. Compta de nou amb la interpretació de Pedragosa i s'afegeix l'actriu **Paula Malia** al repartiment.

Trilogia del lament: La caiguda d'Amlet (o La caiguda de l'ac). Del 22 al 24 d'octubre. 40'. En català. Gràcia.

Trilogia del lament: L'Empestat. Del 22 al 24 d'octubre. 1 h. En català. Gràcia.

Trilogia del lament: La mala dicció. Del 27 d'octubre al 14 de novembre. 1 h 10'. En català. Gràcia.

Contacte de premsa:

Rocio Pedrol

Premsa – Teatre Lliure

M. [669 067 566](tel:669067566)premsa@teatrelivre.com

teatrelivre.com