



## Las canciones

© Vanessa Rabade

a partir de personatges i situacions de les peces d'Anton Txékhov  
text i direcció Pablo Messiez

22/04 – 25/04

Montjuïc

Sembla que abans de néixer ja sentíem coses. Després, un cop al món, ens vam veure envoltats d'entonacions. Amb el temps, algunes es van anar convertint en paraules.

Paraules que vam aprendre a dir i a repetir fins a oblidar que un dia van ser música. I així vam créixer, amb el llenguatge i els seus sentits, atenuant la musicalitat de la veu.

Per sort, també cantem. I quan cantem, el cos recorda que hi ha en les paraules alguna cosa més que unes idees als llavis. Que cada nom conté molt més que un desig d'anomenar.

Conté aire, moviment, voluntat i música. Per això ens acompanyen les cançons. Les que ens cantaven per adormir-nos, les que cantem borbots, les que van lligades per sempre a un record, les que ens fan riure, les que no podem escoltar sense plorar. Per recordar-nos aquest misteri. El que coneixem abans de néixer. El de la música que és en tot.

*Las canciones* neix del desig d'ocupar-nos del sentit sempre obert, el primer: l'oïda. Sentir el món i escoltar-ne la música, contra la qual no ens protegeix cap parpella ja que, com diu Quignard, *cap parpella no es tanca sobre l'orella*.

A *Las canciones*, un grup de persones s'ajunta per escoltar diverses músiques. I aquest acte, en principi inofensiu –gent que escolta i canta cançons– els acaba transformant a tots.

És allò que passa quan ens aboquem a un misteri.

Pablo Messiez

### Llistat de cançons

'Pour ne pas vivre seul' de Sébastien Balasko i Daniel Faure, per Leopoldo Mastelloni.

'Du bout des lèvres' de Barbara.

'Con tu voz' de Carmen Linares.

'But the World Goes 'Round' de John Kander i Fred Ebb, per Liza Minelli.

'Eu sei que vou te amar', d'Antônio Carlos Jobim i Vinícius de Moraes, per Joan Solé i Javier Ballesteros.

'Las chicas de Logroño' de Los Xey.

'Morgen Op.27 N4 22 Lieder' de Richard Strauss, per Barbara Hendricks.

'Les vieux' de Jacques Brel.

'Al mar!' de Manel, per Joan Solé i Javier Ballesteros.

'Volver a los 17' de Violeta Parra.

'Vocalise' de Sergei Rachmaninoff, per les Cosmic Voices from Bulgaria.

'A Sunday Kind of Love' de Barbara Belle, Anita Leonard, Stan Rhodes i Louis Prima, per Etta James.

'Vedrò con mio diletto' d'Antonio Vivaldi, per Cecilia Bartoli.

'If I Loved You' de Richard Rodgers i Oscar Hammerstein, per Javier Ballesteros.

'I'm Still Here' de Tom Waits i Kathleen Waits-Brennan.

'Aurtxo Seaskan' [Aurtxo Polita] cançó popular de bressol, per Mikele Urroz.

'Quisiera volverme hiedra' jota navarresa, per Mikele Urroz.

'The Long Day Closes' d'Arthur Sullivan i Henry Fothergill Chorley.

#LasCanciones

@pmessiez

<b>HORARI</b> De dijous a dissabte a les 19.00 h Diumenge a les 18.00 h	<b>LLOC</b> Sala Fabià Puigserver
<b>DURADA APROXIMADA</b> 2 h	<b>IDIOMA</b> Castellà

<b>INTÈRPRETS</b> Javier Ballesteros, Carlota Gaviño, Rebeca Hernando, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez-Claro, Joan Solé i Mikele Urroz	<b>TRADUCCIONS</b> Lorenzo Pappagallo
<b>ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI</b> Alejandro Andújar amb la col·laboració de Mamen Duch	<b>AJUDANT DE DIRECCIÓ I SUBTÍTOLS</b> Javier L. Patiño
<b>IL·LUMINACIÓ</b> Paloma Parra	<b>DISTRIBUCIÓ</b> Caterina Muñoz Luceño
<b>ESPAI SONOR</b> Joan Solé	<b>COMUNICACIÓ</b> Pablo Giraldo
<b>COREOGRAFIA</b> Lucas Condró	<b>PRODUCCIÓ</b> El Pavón Teatro Kamikaze

Entitat concertada amb

Membre de

Amb la col·laboració de

Mitjans patrocinadors

Amb el suport de

Mitjans col·laboradors

932 289 747 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PLAÇA MARGARIDA XIRGU, 1

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i tot el planeta t'ho agrairà.

**visita aquí el nostre web**

