



## El bar que se tragó a todos los españoles

© Luz Soría

autoria i direcció  
Alfredo Sanzol  
Centro Dramático Nacional

28/04 – 02/05

Montjuïc

A l'inici dels anys seixanta del segle passat, l'Església va promoure una petita revolució de conseqüències històriques en facilitar els procediments de dispensa als sacerdots que volien deixar de ser-ho. Milers d'ells, per una causa o altra, es van acollir arreu del món, i a Espanya també, a aquesta novetat promoguda per Joan XXIII i Pau VI. D'entre ells, el meu pare. Evidentment, no he explicat la realitat tal com va ser. Pot ser que la realitat sempre superi la ficció, però la ficció fa que la realitat tingui significat i, per aportar significat, m'he servit de les històries de viatges i d'aventures que ell explicava. I, a partir d'aquí, he creat la vida de Jorge Arizmendi.

De totes maneres, per no obrir conjectures ni comentaris sobre els esdeveniments certs en què m'he basat i els que m'he inventat, diré que: és cert el viatge a Orange, Texas. És inventat que conegués Martin Luther King. És certa la història dels ranxers. És inventat que conegués la meva mare a San Francisco. És cert San Martín de Unx. És inventat que la meva mare es quedés embarassada abans de casar-se. És inventat el viatge a Roma. És inventada l'escena amb el bisbe. És inventat Patxi Elizondo. És inventat que perdés la virginitat amb Margaret Miller... En fi, com es pot veure, la realitat ofereix oportunitats per desenvolupar històries, però no les dona mastegades.

*El bar que se tragó a todos los españoles* és la meva primera creació com a director del Centro Dramático Nacional. L'objectiu número u del meu projecte al capdavant de la institució és promoure la dramàtúrgia contemporània espanyola, precisament per poder continuar donant veu a tots els qui no en tenen, i també a tots els qui no en van tenir. La història de Jorge Arizmendi és una història de creixement i de transformació personal que simbolitza la història de creixement i transformació personal de tota una societat. El meu pare sempre ens va explicar moltes històries de la seva vida, però mai ens va explicar la principal. Penjar els hàbits el 1963 a Espanya implicava un sisme personal, familiar i polític. Aquesta obra vol donar llum i retornar la dignitat a tots aquells homes i dones que van decidir canviar de vida i que es van arriscar a fer-ho.

Alfredo Sanzol

#Elbarquesetragóatodoslosespañoles

#AlfredoSanzol

@centrodramatico

### HORARI

De dimecres a diumenge  
a les 18.00 h

### DURADA APROXIMADA

3 h

### LLOC

Sala Fabià Puigserver

### IDIOMA

Castellà

### INTÈPRETS

Francesco Carril, Elena González,  
Natalia Huarte, David Lorente,  
Nuria Mencía, Jesús Noguero,  
Albert Ribalta, Jimmy Roca  
i Camila Viyuela

### ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI

Alejandro Andújar

### IL·LUMINACIÓ

Pedro Yagüe

### CARACTERITZACIÓ

Chema Noci

### ESPAI SONOR

Sandra Vicente

### MÚSICA

Fernando Velázquez

### MOVIMENT ESCÈNIC

Amaya Galeote

### AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Beatriz Jaén

### SEGUIMENT

Raquel Alarcón i Beatriz Jaén

### AJUDANT D'ESCENOGRÀFIA

Carlos Brayda

### AJUDANT D'IL·LUMINACIÓ

Antonio Serrano

### AJUDANT DE VESTUARI

María Albadalejo

### ASSISTENT D'ESCENOGRÀFIA I VESTUARI

Lola Rosales

### ALUMNA EN PRÀCTIQUES DE LA RESAD

Iria Ortega

### CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRÀFIA

Pascualin Estructures, Mambo  
Decorados i Jorba Miró

### AMBIENTACIÓ ESCENOGRÀFICA

Sfumato

### UTILLATGE

Hijos de Jesús Mateos i  
May Servicios para el espectáculo

### CONFECIÓ DE VESTUARI

Maribel Rodríguez Hernández

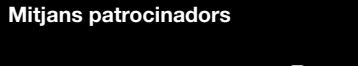
### PRODUCCIÓ

Centro Dramático Nacional

Entitat concertada amb



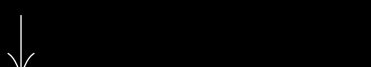
Membre de



Amb la col·laboració de



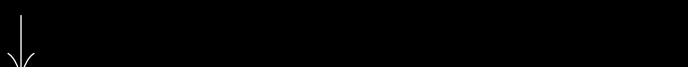
Mitjans patrocinadors



Amb el suport de



Mitjans col·laboradors



932 289 747 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PLAÇA MARGARIDA XIRGU, 1

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil.

Estalvia't d'imprimir-lo i tot el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

