



© Arnau Macià

# Programa educatiu per a secundària

# III lliure

Temporada 23/24

## Activitats als centres educatius

Volem introduir el llenguatge teatral a totes les etapes de creixement i que els joves trepitgin l'escena i siguin cocreadors amb artistes professionals. Tot plegat, fent del teatre una eina d'aprenentatge de múltiples aplicacions.

**Artistes EN RESIDÈNCIA** —> 8

**Escena pilot** —> 9

## **Activitat escènica. El Lliure del futur**

Des del Teatre Lliure volem interpel·lar des d'una perspectiva actual, oferint-los experiències significatives en les arts de l'escena, els joves nascuts al segle XXI, el segle del present i del futur.

**L'última f\*\*king nit  
(o la festa de Zeus i Hera) —> 10**

**Per sempre? (títol provisional) —> 11**

**Thauma (un poema escènic) —> 12**

## **Activitat escènica. Altres espectacles recomanats**

Al Teatre Lliure creiem que és molt important que el públic adolescent es barregi amb l'adult i visqui l'experiència real de venir al teatre. Per això us recomanem altres espectacles de la nostra programació.

**El dia que vam matar els llops → 13**

**La posibilidad de la ternura → 14**

**Sísif fa no fa → 15**

**Macbeth → 16**

**Ifigènia → 17**

**Proyecto Helen Keller → 18**

## Accions d'acompanyament

La riquesa de les accions contribueix a formar el públic jove com a alguna cosa més que *bons espectadors* i proposa les primeres llavors per al diàleg, l'associació d'idees, l'esperit crític i la capacitat d'expressar-se.

**Entre bambolines! —> 19**

**El Lliure a les aules —> 20**

**Dossiers de pensament crític —> 21**

**Procés de creació —> 22**

## Acció digital

Una oportunitat per aprofundir en l'activitat presencial del teatre i reforçar el vincle entre cultura i educació sense barreres de distància o de temps, i fer del Teatre Lliure un teatre sense límits.

**Lliure Estudi** —> **23**

**laCultivadora** —> **24**

### MÉS INFORMACIÓ

**Alicia Gorina**  
Programa educatiu

[programaeducatiu@teatrelivre.com](mailto:programaeducatiu@teatrelivre.com)  
664 862 685 (ext. 2268)  
[www.teatrelivre.com](http://www.teatrelivre.com)

### RESERVES

Fins al 3 de setembre a  
[programaeducatiu@teatrelivre.com](mailto:programaeducatiu@teatrelivre.com)  
A partir del 4 de setembre a  
<https://lacultivadora.cat/>

## Presentació del Programa educatiu per a secundària

Tal com Juan Carlos Martel Bayod ha descrit al programa d'enguany: "Del teatre, n'aprenem a dir allò que ningú s'atreveix a verbalitzar però que tothom té la necessitat d'escoltar. I per això ens mou, ens commou i fa de l'emoció el millor dels motors. L'emoció també es aprenentatge".

Al Teatre Lliure, el Programa educatiu és un dels eixos vertebrals i vertebradors de la nostra activitat. Per això tenim un Programa educatiu sòlid amb un conjunt d'accions tant als nostres escenaris com als centres educatius, avalat pel Segell de Qualitat Educativa del Consell d'Innovació Pedagògica de l'Ajuntament de Barcelona.

La nostra voluntat principal és generar més cultura del teatre, entenent el teatre com una manifestació autèntica, real i necessària de socialització, comunicació i expressió de la nostra societat, tot garantint-ne una major presència en cadascuna de les etapes de creixement d'infants, joves i adults.

Tant és si porteu el vostre alumnat de secundària per primer cop al teatre, o si us interesseu per primera vegada en les arts escèniques: els volem al Lliure. Perquè tothom pugui treure profit de les arts escèniques, ampliar coneixements, accentuar el pensament crític i participatiu, educar la mirada teatral, reflexionar sobre la societat en què vivim i rebre estímuls per a la sensibilitat, la creativitat, la imaginació i la capacitat d'expressar-se.

En aquest sentit, presentem activitats als centres educatius i, dins de la programació d'El Lliure del futur, espectacles i accions educatives per a joves de 12 a 18 anys. I també presentem el Lliure Estudi i laCultivadora, dues plataformes digitals amb vocació social, pública i transformadora que reforcen el vincle entre les arts escèniques i l'educació.

Us proposem un Teatre Lliure obert a la ciutat, altaveu dels seus entorns més propers, que se suma a la comunitat i ens parla amb una sola veu en forma de brogit col·lectiu!

**Veniu al teatre a compartir aquest brogit!**





© Roser Blanch

## ACTIVITATS ALS CENTRES EDUCATIUS

# Artistes EN RESIDÈNCIA

Aquesta temporada, el Teatre Lliure se segueix sumant al programa Artistes EN RESIDÈNCIA que desenvolupen l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) des de l'any 2009. Un programa, pioner en el nostre entorn, que introdueix la creació contemporània als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador o una creadora amb els estudiants. Artistes EN RESIDÈNCIA proposa a artistes que concebin una obra específica, pensada per ser duta a terme amb un grup d'estudiants d'Educació Secundària Obligatòria, amb l'objectiu de propiciar que descobreixin els processos de la creació contemporània, de promoure la innovació i la creativitat artístiques i d'afavorir que els instituts esdevinguin espais per a la cultura, l'art i el pensament. L'èxit d'aquesta experiència, tant per la part creadora com per la receptora, ha consolidat el projecte com un àmbit cultural clau de la ciutat.

En aquest context, aquesta temporada la directora Lucia Del Greco, amb la mediació del Teatre Lliure, desenvoluparà un treball de creació amb un grup d'alumnes. La proposta de treball de Del Greco és sobre l'amistat, la proximitat física i emocional que implica i com s'experimenta a mesura que es creix. En aquestes edats es comencen a formar els col·lectius i, amb ells, la possibilitat de formar-ne part o de quedar-ne fora. Amb el col·lectiu, la identitat individual es dilueix i s'adopten normes preestablertes, es comencen a identificar amb categories, rols i etiquetes. Què s'ha de fer amb tot això? On s'acaben les amistats? Com s'afronten aquestes noves realitats? Quantes coses es deixen enrere? Com viu l'adolescent el record de les amistats del passat? El seu passat és menys valuós que el d'una persona adulta? Com es veuen en el futur i com imaginen la resta del grup? Continuaran mantenint l'amistat?

A partir del setembre i durant tot el curs escolar, el projecte es desenvoluparà en un institut públic de Barcelona, i al final de curs se'n farà una presentació pública.





© Arnau Macià

## ACTIVITATS ALS CENTRES EDUCATIUS

### Escena pilot

Enduts per la voluntat que el jovent tingui l'oportunitat de viure una experiència teatral significativa en un entorn professional, de donar eines al professorat perquè usi el llenguatge i les tècniques teatrals a l'aula, i d'acostar la creació teatral professional a la realitat social i educativa dels adolescents, aquest any tornem a proposar el projecte Escena pilot.

Escena pilot és un projecte educatiu i artístic de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i el Teatre Lliure que es basa en la cocreació d'un espectacle entre diferents centres educatius públics de Barcelona, sota el lideratge d'una direcció escènica professional.

Els instituts participants desenvoluparan el projecte a partir del mes de gener als seus instituts i al Teatre Lliure, i l'estrena tindrà lloc a l'Espai Lliure durant el mes de maig de 2024.



© Sílvia Poch – La Casa de Carlota

## ACTIVITAT ESCÈNICA. EL LLIURE DEL FUTUR

# L'última f\*\*king nit

## (o la festa de Zeus i Hera)

### Marc Artigau i Núria Guiu

***L'última f\*\*king nit* és el banquet de les noces de Zeus i Hera. Un gran convit on no hi falten els Déus de l'Olimp. En aquesta festa sabrem qui són aquests mites, les seves misèries, els seus desitjos, les seves pors, les seves enveges i per què els humans els veneren.**

La mitologia grega ens parla d'uns individus plens d'excessos. Odiem, beuen, abusen, s'enamoren, són injustos, però també són fidels i vulnerables. Els mouen les pulsions més primàries i al capdavant d'aquells mites es construeixen molts dels nostres referents culturals. És possible parlar de mitologia grega i que d'alguna manera no ens sembli un fet arcaic? Potser allò que movia aquelles deleïtats, en el fons, és el mateix que avui, a tu i a mi ens fa odiar, enamorar o ser injustos.

Benvinguts a les noces de Zeus i Hera. El gran banquet. Tots els Déus de l'Olimp hi són convidats per celebrar aquesta unió. No hi pot faltar ningú. La festa durarà 300 anys. Hera vol veure com Ares, el seu fill, i Afrodita segellen el seu amor. Però Afrodita té altres amants (Eros, per exemple) i Hera ho sospita. Zeus sap que la seva filla, Atenea, desitja el tron i que farà tot el possible per arrabassar-li, com ell ja va fer amb Cronos, el seu pare. Dionís és el fill més odiat per Hera, i la seva mare farà tots els possibles per assassinar-lo. Eros, que va néixer d'un ou i és menystingut pels altres Déus, viu remotament enamorat d'Afrodita, que no sempre el correspon. Afrodita va néixer dels genitals que Cronos va mutilar al seu pare Urà (l'avi de Zeus) per venjar-se dels abusos que patia Gaia – la seva mare -.

*L'última f\*\*king nit* és un cant a la vida sense menystenir les foscor que l'emparen. Allò que havia de ser una celebració esdevindrà el pitjor dels excessos. El plaer es tornarà plor. Un banquet on floriran les passions més soterrades, on la saviesa lluitarà contra allò irracional, el desig contra la mort, la guerra contra l'amor.

Diu el classicista Gilbert Highet: «La resposta fonamental és que els mites són eterns. Tracten dels problemes més importants, els problemes que no canvien, perquè els homes i les dones tampoc no canvien. Tracten de l'amor, de la guerra, del pecat, de la tirania, del valor, del destí: i tots, d'una manera o altra, tracten de la relació dels humans amb aquests poders divins que de vegades sentim irracionals, de vegades cruels, i que de vegades, encara que ens dolgui, sentim justos».

#### AUTORIA I DIRECCIÓ

Marc Artigau

#### ASSESSORAMENT ESCÈNIC I COREOGRAFIA

Núria Guiu

#### INTÈRPRETS

Moha Amazian, Natàlia Mas, Júlia Molins, Guim Oliver, Marcel Quesada, Clara Solé

#### PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

#### ÀREES EDUCATIVES

Cultura clàssica, literatura, filosofia, cultura i valors ètics, ciències socials, educació plàstica, visual i música.

#### TEMES QUE TRACTA L'OBRA

Els mites clàssics, les passions humanes, l'amor, els plaers, el dolor, l'enveja, la por, la mort.

#### IDIOMA

En català

#### EDAT RECOMANADA

A partir de 14 anys (ESO i Batxillerat)

#### PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

#### DATES

Del 4 al 29 d'octubre

#### HORARI

Dimecres i dijous a les 10.30 h  
divendres i dissabte a les 20.00 h  
diumenge a les 18.00 h

#### SALA

Montjuïc. Espai Lliure

#### DURADA APROXIMADA

1 h 15'



© Enephotography

## ACTIVITAT ESCÈNICA. EL LLIURE DEL FUTUR

### Per sempre? (títol provisional)

#### Cia. Les Pinyes

La cia. Les Pinyes ens proposa amb LA CAIXA DEL LLIURE un espectacle sobre identitat i transformació recomanat per a 1r d'ESO.

Per què canviem? Canviem perquè volem o perquè no hi ha més remei? Sembla el mateix. La terra es mou, no ens hem de moure nosaltres? Doncs a mi em fascinen les mòmies i les piràmides. Jo porto tota la vida esmorçant llet amb cereals. I la meua mare sempre fa la mateixa olor. Però ahir plovia i avui fa un sol espantant. Això és el canvi climàtic! Doncs això, canvi.

La cia. Les Pinyes conviden els joves de 10 a 13 anys a comprovar com el món i la vida no són estàtiques observant els canvis que hi ha al nostre entorn. El temps canvia, l'univers canvia, les plantes canvien i les persones també canviem.

La Cia. Les Pinyes neix al 2019 i està formada per tres actrius de teatre visual formades a l'Institut del Teatre que tenen interessos compartits. A partir d'aquest llenguatge, treballen de manera interdisciplinària i donen importància al moviment i a la música. Algunes de les seves creacions són *La favera màgica*, *BROSSV és BROSSA*, *Glassmur*, *Perla* i *Un tros de pa*. També han realitzat col·laboracions amb col·lectius musicals, orquestres i corals. La cia. Les Pinyes ha acompanyat el projecte LA CAIXA DEL LLIURE en la seva implementació en diverses escoles.

#### IDEA ORIGINAL

Cia. Les Pinyes

#### CREACIÓ, DIRECCIÓ I INTERPRETACIÓ

Marta Asamar Garcia,  
Cèlia Castellano Algaba,  
Noèlia Fajardo Franch

#### COPRODUCCIÓ

Cia. Les Pinyes i Teatre Lliure

#### ÀREES EDUCATIVES

Filosofia, ciències naturals, cultura i valors ètics, educació física, visual i plàstica.

#### TEMES QUE TRACTA L'OBRA

Els canvis en la vida i en l'entorn, la metamorfosi, l'evolució.

#### IDIOMA

En català

#### EDAT RECOMANADA

A partir de 10 anys  
(5è i 6è de primària i 1r d'ESO)

#### PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

#### DATES

Del 13 al 17 de novembre

#### HORARI

De dilluns a divendres a les 09.30 h i a les 11.30 h

#### SALA

Montjuïc. Espai Lliure

#### DURADA APROXIMADA

45'





© Andreu Martínez Costa

## ACTIVITAT ESCÈNICA. EL LLIURE DEL FUTUR

# Thauma (un poema escènic)

## Magda Puig Torres

**L'artista resident del Teatre Lliure Magda Puig investiga sobre el concepte *thauma* –sorpresa, meravella– que Aristòtil defineix com l'origen del coneixement i la filosofia.**

Comprentent que un dels problemes més grans que afecten el subjecte contemporani és la desafecció davant el que ens envolta i que la sorpresa comporta un trencament amb el món, una escissió, un sentiment radical d'estranyesa davant de la realitat coneguda, aquesta peça vol treballar sobre la matèria i les possibilitats que ens brinda el cub escènic per generar escenes d'astorament.

*Thauma* és un poema escènic i lúdic. Una peça per descobrir un punt de vista diferent de les coses assumides. Qüestionar-se sobre allò assumit és preguntar-se, no només pels objectes que ens envolten, sinó també per com apareixen i a quines regles estan subjectes. Per tant, això ens porta a indagar sobre la percepció i a jugar amb elements com la gravetat, les proporcions, la perspectiva, els colors i les formes i els mecanismes que fan que els nostre cap ompli els forats d'allò que no veiem.

*Thauma* apel·la a l'humor, a la bellesa, a allò rudimentari, *handmade*, sorprenent, quotidià i que encara no hem vist. Entén el teatre com un lloc per al joc de percepcions i crea escenes sense paraules, ni categories, ni tot allò que ens resulta familiar i quotidià, per accedir a una mirada que no llegeix l'escena, sinó que la mira o la contempla: una mirada de l'espectador/a curiosa i lúdica, amb aquella sensació de mirar per primera vegada alguna cosa, de descobrir i sorprendre's.

### AUTORIA

Andreu Martínez  
i Magda Puig Torres

### DIRECCIÓ

Magda Puig Torres

### SO

Marc Naya

### COPRODUCCIÓ

Magda Puig Torres i Teatre Lliure

### ÀREES EDUCATIVES

Filosofia, cultura i valors ètics,  
educació física, visual i plàstica.

### TEMES QUE TRACTA L'OBRA

El coneixement, la percepció,  
l'estranyesa, la matèria, els límits.

### IDIOMA

En català

### EDAT RECOMANADA

A partir de 14 anys (ESO i Batxillerat)

### PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

### DATES

Del 8 al 26 de maig

### HORARI

Dimecres i dijous a les 10.30 h  
divendres i dissabte a les 20.00 h  
diumenge a les 18.00 h

### SALA

Montjuïc. Espai Lliure

### DURADA

Per determinar



© Javier Burgos

**ACTIVITAT ESCÈNICA.  
ALTRES ESPECTACLES RECOMANATS**

**El dia que vam matar els llops**  
Projecte IT Teatre i Lucía Miranda

**Fa quatre anys que el Lliure acull i coprodueix amb l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona l'espectacle anual del projecte IT Teatre. Aquesta vegada la directora Lucía Miranda, inspirant-se en Mercè Rodoreda, ens farà reflexionar sobre els contes.**

Partint dels contes per a infants i fins arribar a la narrativa fantàstica, Miranda proposa una travessa per l'art d'explicar contes. Per què n'expliquem? Quan deixem de fer-ho? Per què és tan important com ens expliquem la vida? El conte, com el teatre, té el seu propi ritus? Des de l'escenari, podem captar l'essència íntima del narrar?

Per fer-ho l'espectacle s'inspira en diversos contes de Mercè Rodoreda com *Anaven a matar llops*, *Viatge al poble de les nenes perdudes*, *El mirall*, *Viure al dia* o *La meva Cristina* entre altres, i ens convida com la pròpia Mercè Rodoreda a veure el món amb ulls d'infant.

Lucía Miranda és directora escènica i dramaturga de prestigi internacional. Les seves obres com *Fiesta, Fiesta, Fiesta*; *País Clandestino* o *Casa* s'han pogut veure en diferents països i han rebut diversos premis i reconeixements. També és art-educadora i en aquest sentit ha coordinat projectes de teatre aplicat a l'educació i a la transformació social als Estats Units, l'Amèrica Llatina, Europa i l'Àfrica. És fundadora de The Cross Border Project, una companyia que treballa en la creació d'espectacles i projectes realitzats amb i per la comunitat i que s'han convertit en un referent de la intersecció de les arts escèniques, l'educació i la transformació.

IT Teatre és el projecte professionalitzador amb voluntat de facilitar la inserció laboral dels graduats i graduades de l'ESAD (Escola Superior d'Art Dramàtic) de les especialitats d'interpretació, escenografia i dramaturgia i direcció. Cada any l'Institut del Teatre produeix un espectacle amb una direcció escènica de prestigi i alumnat s'estrena al circuit professional. Al Teatre Lliure ja n'hem pogut veure *Flam* de Roger Bernat, *Dies blancs* de Fabrice Murgia i *Viaje a la luna* de Marta Pazos.

**CREACIÓ I DIRECCIÓ**

Lucía Miranda

**INTÈRPRETS**

Per determinar

**COPRODUCCIÓ**

Institut del Teatre i Teatre Lliure

**ÀREES EDUCATIVES**

Llengua catalana, literatura catalana, filosofia, cultura i valors ètics, educació plàstica, visual i música.

**TEMES QUE TRACTA L'OBRA**

Les històries, la mirada, la narració, la feminitat, la maternitat.

**IDIOMA**

En català

**EDAT RECOMANADA**

A partir de 14 anys (ESO i Batxillerat)

**PREU PER A GRUPS D'ALUMNES**

7 €

**DATES**

De l'1 al 12 de novembre

**HORARI**

De dimecres a dissabte a les 19.00 h  
diumenge a les 18.00 h

**SALA**

Lliure de Gràcia

**DURADA**

Per determinar



© Tom Chenette

## ACTIVITAT ESCÈNICA. ALTRES ESPECTACLES RECOMANATS

### La posibilidad de la ternura Marco Layera i La Re-Sentida

Despres de l'esclat de *Paisajes para no colorear*, el director xilè Marco Layera aborda ara l'adolescència masculina. Una proposta sobre el patriarcat i les noves masculinitats.

*La posibilidad de la ternura* és la segona part de l'espectacle *Paisajes para no colorear* que es va poder veure al Lliure al 2019. Si en aquella ocasió set noies adolescents ens donaven la seva visió del món i de la violència a la qual s'han d'enfrontar, aquest cop amb un repartiment de joves adolescents de sexe masculí s'abordaran diferents discursos i mirades al voltant de la figura paterna, la seva absència, la conformació de famílies monoparentals, el pes del patriarcat i com poden formar-se noves masculinitats que trenquin els estereotips.

Marco Layera és un director teatral, docent i dramaturg xilè. Va estudiar Dret a la Universidad de Chile, on es va especialitzar en Criminologia. L'any 2008 va fundar la companyia La Re-Sentida, de la qual n'és director artístic i amb la qual ha portat a escena: *Simulacro*, *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo*, *La Imaginación del Futuro*, *La Dictadura de lo Cool*, *El otro día me topé con Hamlet en el barrio Meiggs*, *Paisajes para no colorear* i *Oasis de la impunidad*. Aquestes dues últimes s'han pogut veure al Teatre Lliure. Les seves creacions s'han presentat en 30 països i més de cent escenaris internacionals. En les seves propostes assumeix com un deure el desvergonyiment, la dessacralització de tabús i la reflexió des de la provocació, atorgant a la creació teatral una gran responsabilitat política i entenent-la com un instrument de crítica, reflexió i construcció.

#### DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

Marco Layera i Carolina de la Maza

#### INTÈRPRETS

Jose Miguel Araya Moreno,  
Dimitri Bueno Ferrer,  
Camilo Bugueno Espejo,  
Efrain Chaparro Perez,  
Marcos Cruz Andulce,  
Matias Mendez Gonzalez  
i Leftraru Valdivia Castro

#### COPRODUCCIÓ

Centro Gabriela Mistral,  
Ruhrtriennale  
i Münchner Kammerspiele

#### ÀREES EDUCATIVES

Llengua castellana, filosofia, història,  
cultura i valors ètics, educació física,  
visual i plàstica.

#### TEMES QUE TRACTA L'OBRA

El patriarcat, la masculinitat, la  
violència, l'ètica individual  
i col·lectiva, el poder, la família,  
la paternitat, l'adolescència.

#### IDIOMA

En castellà

#### EDAT RECOMANADA

A partir de 13 anys (ESO i Batxillerat)

#### PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

#### DATES

23, 24 i 25 de novembre

#### HORARI

A les 19.00 h

#### SALA

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

#### DURADA APROXIMADA

Per determinar





© Jordi Oriol

## ACTIVITAT ESCÈNICA. ALTRES ESPECTACLES RECOMANATS

### Sísif fa no fa Jordi Oriol i Indi Gest

**El polifacètic Jordi Oriol (música, autor, director i actor), proposa un monòleg inspirat en el mite de Sísif. Una sonata sobre el poder de l'engany i la necessitat de l'art.**

En la mitologia grega, Sísif és l'avar i mentider considerat el més astut dels humans quan enganya l'Hades i segresta la deessa Thànatos per fugir de la mort. Per aquest motiu, és castigat a accomplir una tasca interminable: empenyer pel pendent d'una muntanya una roca que, abans d'arribar al cim, sempre torna a rodolar avall, fins al fons de la vall. El Sísif d'avui se sap atrapat en l'engranatge incessant de la societat del capital, que no pot ser mai satisfeta. Aquest espectacle és una oda a l'esforç en va del qui, immers en aquesta submissió contemporània i incapaç d'entendre el món, continua empenyent la pedra. I, amb tot, si fa no fa i més o menys, recorre a l'art per no morir de veritat.

L'espectacle empeny la roca en forma de piano i, amb permís d'Albert Camus, fa una nova versió del mite que alliberarà l'ésser humà absurd a través de l'art mitjançant el joc amb la paraula i la música.

Jordi Oriol és actor, director, dramaturg i músic. La seva creació dramàtica va molt lligada a l'espai, al temps, a la llengua, a la forma i, en definitiva, a la seva pròpia biografia. Ha guanyat entre altres el Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre, el Premi Injuve, el Premi FAD Sebastià Gasch, el Torneig de Dramatúrgia Catalana de Temporada Alta i el Premi BBVA.

#### AUTORIA I DIRECCIÓ

Jordi Oriol

#### INTÈRPRET

Carles Pedragosa

#### COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure, Indi Gest  
i Temporada Alta

#### ÀREES EDUCATIVES

Llengua, literatura, filosofia, ciències  
socials, música, cultura i valors ètics.

#### TEMES QUE TRACTA L'OBRA

L'absurd, l'existència, la vida, l'art,  
la llengua, la música.

#### IDIOMA

En català

#### EDAT RECOMANADA

A partir de 15 anys  
(segon cicle d'ESO i Batxillerat)

#### PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

#### DATES

Del 25 de gener a l'11 de febrer

#### HORARI

De dimecres a dissabte a les 19.00 h  
diumenge a les 18.00 h

#### SALA

Lliure de Gràcia

#### DURADA

Per determinar



© Sílvia Poch – La Casa de Carlota

**ACTIVITAT ESCÈNICA.  
ALTRES ESPECTACLES RECOMANATS**

**Macbeth**  
William Shakespeare i Pau Carrió

**Pau Carrió porta a escena la història maleïda del general Macbeth sobre els efectes físics i psicològics de l'ambició política en els qui que busquen el poder pel poder. Maquinació, ambició, poder i tragèdia.**

El valent general escocès Macbeth al servei del rei Duncan d'Escòcia rep una profecia d'un trio de bruixes: un dia es convertirà en rei d'Escòcia. Consumit per l'ambició i impulsat a l'acció per la seva dona, Macbeth assassina el rei Duncan i pren el tron escocès per ell mateix. A continuació, l'assalten la culpa i la paranoia. Obligat a cometre cada vegada més assassinats per protegir-se de l'enemistat i la sospita, aviat es converteix en un governant tirànic. El bany de sang i la consegüent guerra civil porten ràpidament Macbeth i Lady Macbeth als regnes de la bogeria i la mort. Macbeth es troba novament amb les bruixes que li asseguren que estarà fora de perill fins que el bosc de Birnam arribi a Dunsinane. Quan l'exèrcit, utilitzant branques del bosc de Birnam com a camuflatge, avança cap a Dunsinane, Macbeth veu com es compleix la segona profecia.

Macbeth és la més curta –sense trames secundàries– de les tragèdies de William Shakespeare i tracta temes com l'ambició, la traïció, les visions, la culpa, el ressentiment i el poder. El director Pau Carrió trasllada estèticament l'acció a un sanatori de la I Guerra Mundial, on els soldats es recuperen de l'anomenada grip espanyola.

Pau Carrió, director i membre de la Junta del Cercle de Cultura del Cercle d'Economia, ha dirigit entre altres *Cost de vida*, *Crim i càstig*, *Començar*, *Classe d'Isseul*, *Testimoni de Guerra*, *L'hostalera*, *Ivan i els gossos*, *Hedda Gabler* i les obres de William Shakespeare *Nit de Reis*, *Hamlet* i *Victòria d'Enric V*.

**AUTORIA**  
William Shakespeare  
**ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ**  
Pau Carrió

**INTÈRPRETS**  
Pepo Blasco, Pep Cruz,  
Julio Manrique, Carles Martinez,  
Laia Marull, Pol Lopez,  
Xavier Ricart i Marc Rodriguez  
(resta de repartiment en curs)

**PRODUCCIÓ**  
Teatre Lliure

**ÀREES EDUCATIVES**  
Llengua, literatura universal,  
filosofia, ciències socials, cultura  
i valors ètics.

**TEMES QUE TRACTA L'OBRA**  
L'ambició, la traïció, les visions,  
la culpa, el ressentiment, el poder,  
el destí, la justícia.

**IDIOMA**  
En català

**EDAT RECOMANADA**  
A partir de 15 anys  
(segon cicle d'ESO i Batxillerat)

**PREU PER A GRUPS D'ALUMNES**  
7 €

**DATES**  
Del 14 de febrer al 17 de març

**HORARI**  
De dimarts a dissabte a les 19.00 h  
diumenge a les 18.00 h

**SALA**  
Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

**DURADA**  
Per determinar





© Sílvia Poch – La Casa de Carlota

**ACTIVITAT ESCÈNICA.  
ALTRES ESPECTACLES RECOMANATS**

**Ifigènia**  
Eurípides, Albert Arribas i Alícia Gorina

**Una proposta sobre el mite d'Ifigènia que recull els dos episodis que constitueixen la seva història explicada per Eurípides a les tragèdies *Ifigènia a Àulida* i *Ifigènia entre els taures*.**

Ifigènia, la filla d'Agamèmnon i Clitemnestra, ha de ser sacrificada perquè els déus bufin els vents que permetran als grecs arribar a Troia i recuperar Helena. Mentre el pare es debat entre matar o no matar la seva filla, l'exèrcit grec es desespera acampat a la platja, aviat es quedaran sense menjar, l'estiu és a punt d'arribar, la impaciència augmenta, l'atmosfera és sufocant... i un cop més la noia verge és a punt de ser sacrificada.

Però qui és Ifigènia? La noia que accepta ser immolada pel bé comú o la víctima que acaba representant la bondat més pura? Una noia innocent? O una dona conscient? Algú modèlic que cal homenatjar? O una còmplice de la violència?

Just abans del sacrifici, Ifigènia és substituïda per un cérvol, la deessa Àrtemis l'ha salvat al darrer moment i sense que ningú ho sàpiga s'ha convertit en sacerdotessa de l'illa de Tàurida, amb la responsabilitat de sacrificar tots els estrangers que arribin a la zona. Al segon episodi, Ifigènia es converteix en una protagonista sacrificadora que decideix trencar la lògica de la violència i canviar el seu destí. Ella, que de víctima s'ha convertit en botxí, trenca aquesta cadena de violències i fuig, amb Orestes, el seu germà i futur fundador d'Atenes i de la democràcia.

Una proposta que reforça les tensions cícliques entre ordre i revolta, víctimes i botxins, col·lectivitat i individualitat, que vol canviar la mirada del sacrifici de la verge des d'una perspectiva radicalment humanista, plena de crítica i ironia, i que vol recordar la ficció de la tragèdia teatral com un espai sagrat de celebració col·lectiva on la mort i la vida, la raó i la passió són indissociables, com en la vida mateixa.

**AUTORIA**

Eurípides

**ADAPTACIÓ**

Albert Arribas

**DIRECCIÓ**

Alícia Gorina

**INTÈRPRETS**

Pere Arquillué, Albert Pérez, Emma Vilarasau, Pau Vinyals (resta de repartiment en curs)

**PRODUCCIÓ**

Teatre Lliure

**ÀREES EDUCATIVES**

Llengua, literatura universal, filosofia, cultura clàssica, cultura i valors ètics, educació física, visual i plàstica.

**TEMES QUE TRACTA L'OBRA**

La violència, la democràcia, els valors, la col·lectivitat, les relacions, l'ètica individual.

**IDIOMA**

En català

**EDAT RECOMANADA**

A partir de 15 anys (segon cicle d'ESO i Batxillerat)

**PREU PER A GRUPS D'ALUMNES**

7 €

**DATES**

Del 24 d'abril al 26 de maig

**HORARI**

De dimarts a dissabte a les 19.00 h  
diumenge a les 18.00 h

**SALA**

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

**DURADA**

2 h



© Her Socialist Smile (2020) dir. John Gianvito

**ACTIVITAT ESCÈNICA.  
ALTRES ESPECTACLES RECOMANATS**

**Proyecto Helen Keller  
Cia. Chévere**

**La companyia gallega Chévere s'endinsa en la personalitat de l'activista nord-americana Helen Keller, pionera de la lluita per la igualtat, la justícia social i la dissidència en ple 'miracle americà'.**

Helen Keller és una dona nord-americana que des dels dinou mesos de vida va quedar sorda i cega i impossibilitada per parlar a causa d'una malaltia. Keller es va convertir en una celebritat mundial en ser la primera persona sordcega d'obtenir un títol universitari al 1904. La seva vida va ser fixada en la memòria col·lectiva com un exemple de superació i la majoria dels seus escrits van acabar rescatats com a simples aforismes motivacionals. Però el grup Chévere no vol centrar-se en la seva història de superació personal sinó que vol partir dels seus escrits més polítics, publicats sobretot entre 1909 i 1924, per intentar entendre millor i qüestionar el nostre present i la visió imperialista del món. En aquests textos reflexiona sobre temes com l'intervencionisme nord-americà en les guerres europees, el capitalisme armamentista, la lluita de les dones per aconseguir els seus drets, la injustícia social en el capitalisme, la necessitat de redistribuir la riquesa i, per descomptat, els drets de les persones amb discapacitats.

Aquest també és un projecte sobre la rebel·lia i la dissidència. Potser el principal impediment d'Helen Keller no va ser la pèrdua de la vista i l'oïda, sinó pertànyer a una societat dissenyada per a qui pot veure-hi i sentir-hi, en què allò marginal, anòmal, dissident, té poca cabuda. Com qualsevol exemplar que posa en qüestió l'ordre hegemònic, Helen Keller era perillosa per al poder. El seu pensament radical i la dimensió crítica de la seva vida són també un exemple de rebel·lia davant de l'anomenat *miracle americà*. Un exemple de dissidència anticapitalista que desborda la lògica del miracle en col·locar-se al costat dels més vulnerables. Però aquest també és un treball sobre el llenguatge que vol qüestionar la comunicació entre persones oients i no oients, entre persones *normals* i persones *diferents*, integrant en l'obra mateix la llengua parlada, la llengua de signes i el sistema protàctil.

La companyia teatral Chévere és una companyia gallega d'agitació teatral amb 30 anys d'experiència que ha sabut mantenir amb naturalitat una proposta de creació pròpia tan irreverent com genuïna i un sòlid compromís social, polític i cultural. Han treballat a l'Estat espanyol, Portugal, Europa, l'Amèrica Llatina i l'Àfrica. L'any 2014 van rebre el Premio Nacional de Teatro. Al Teatre Lliure n'hem pogut veure *N.E.V.E.R.M.O.R.E.* i *Curva España*.

**IDEA ORIGINAL**

Chusa Pérez  
**DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ**

Xron

**INTÈRPRETS**

Patricia de Lorenzo, Ángela Ibáñez,  
Chusa Pérez

**COPRODUCCIÓ**

PT Chevere, Centro Dramático  
Nacional, Centro Dramático Galego  
i Teatre Lliure

**ÀREES EDUCATIVES**

Història, filosofia, ciències socials,  
cultura i valors ètics.

**TEMES QUE TRACTA L'OBRA**

Les desigualtats, la justícia  
social, la rebel·lia, la dissidència,  
l'imperialisme, el capitalisme,  
la violència, el feminisme, la  
discapacitat i el 'miracle americà'.

**IDIOMA**

En castellà. En gallec els dissabtes.

**EDAT RECOMANADA**

A partir de 14 anys (ESO i Batxillerat)

**PREU PER A GRUPS D'ALUMNES**

7 €

**DATES**

Del 9 al 19 de maig

**HORARI**

De dimecres a dissabte a les 19.00 h  
diumenge a les 18.00 h

**SALA**

Lliure de Gràcia

**DURADA**

Per determinar



© Sílvia Poch

## ACCIONS D'ACOMPANYAMENT

### Entre bambolines!

Un recorregut guiat per les instal·lacions del Teatre Lliure de Montjuïc us farà descobrir què s'amaga darrera d'aquest escenari de referència internacional en un edifici de gairebé 100 anys d'història. Pujarem dalt de l'escenari, ens capbussarem sota de la grada, coneixerem espais diversos com les galeries, entrarem als camerinos, a la sala d'assaig...

#### A QUI VA DIRIGIDA?

ESO, Batxillerat i Cicles formatius

#### NOMBRE MÀXIM D'ASSISTENTS

25 alumnes

#### HORARI

En hores convingudes segons disponibilitat

#### DURADA APROXIMADA

1 h

#### PREU

Gratuit amb l'entrada d'un espectacle

2 € per alumne sense espectacle





## ACCIONS D'ACOMPANYAMENT

### El Lliure a les aules

Els actors, actrius, directors, directores o altres membres dels equips artístics dels nostres espectacles es desplaçaran a l'escola per parlar amb l'alumnat de l'obra de teatre que hagin vist. Cal que prèviament es preparin preguntes per fer als artistes (podreu comptar amb el suport dels Dossiers de pensament crític) i que el professorat col·labori en la dinamització de la sessió.

#### A QUI VA DIRIGIDA?

ESO i Batxillerat

#### HORARI

En hores convingudes i subjecta a la disponibilitat dels equips.

#### DURADA APROXIMADA

Entre 45' i 1 h

#### PREU

Gratuit amb l'entrada de l'espectacle

#### OBRA PROPOSADA PER A LA TEMPORADA 23/24

*L'última f\*\*king nit*



## ACCIONS D'ACOMPANYAMENT

### Dossiers de pensament crític

Els Dossiers de pensament crític són el material d'acompanyament dels espectacles que vol apropar la noció de la crítica als joves. La figura del crític teatral aporta anàlisi, visió històrica, prospecció i context antropològic i social, a més d'exercir de cronista d'un moment concret de la història de les arts escèniques. No demanem als joves que assumeixin aquesta responsabilitat, però les eines i els criteris que fa servir la crítica teatral fomenten una actitud activa de l'espectador que sí que ens sembla interessant d'incentivar. Despertar el sentit crític permet també mirar el món d'una altra manera, més enllà del teatre. Ajuda a qüestionar-lo, a entendre'n la complexitat, la confrontació d'idees, i a observar la funció una mica més enllà del primer impacte emocional. Traspasar el simple "m'agrada" / "no m'agrada" –la cultura imperant de l'impuls del *like*– i fer-se preguntes del perquè un espectacle desperta determinades reaccions, bones o dolentes. Per què avorreix, irrita, fa riure, plorar, pensar o fa volar la imaginació?

La proposta que fem en tant que part del Programa educatiu del Teatre Lliure és relacionar els espectacles programats amb determinats aspectes del llenguatge escènic. Cada producció servirà per plantejar una característica de l'espectador actiu i s'acompanyarà d'exercicis posteriors per fer a classe.

#### PROPOSTA DE TREBALL PER A LA TEMPORADA 23/24

*L'última f\*\*king nit (o la festa de Zeus i Hera)*

*Per sempre? (títol provisional)*

*Thauma (un poema escènic)*





## ACCIONS D'ACOMPANYAMENT

### Procés de creació

Amb aquesta proposta, l'alumnat veurà com es desenvolupa una creació teatral, de la idea inicial fins a l'estrena, en tres trobades amb l'equip artístic de l'obra: una primera a l'inici del procés, en què l'equip explicarà el projecte que vol desenvolupar; una segona trobada durant el procés, que consisteix en l'assistència a un assaig en el qual veuran com es va desenvolupant la idea; i una darrera trobada després que el grup hagi vingut a veure l'obra de teatre, en què podran fer la seva valoració del projecte.

L'objectiu és que l'alumnat tingui un coneixement més profund de l'obra i entengui millor els mecanismes del llenguatge escènic. Els equips creatius també aprofiten l'intercanvi per entrar en contacte i nodrir-se del públic adolescent.

#### A QUI VA DIRIGIDA?

ESO i Batxillerat

#### PREU

Gratuït amb l'entrada a l'espectacle

#### PROCÉS DE CREACIÓ

#### PROPOSAT PER A LA

#### TEMPORADA 23/24

*Thauma (un poema escènic)*

#### HORARI

Segons el procés de creació.

Cal flexibilitat per part del centre educatiu. L'horari exacte no se sap fins la setmana anterior.

#### SOL·LICITUD

S'ha d'enviar una carta de motivació especificant quin alumnat hi participarà i com s'integrarà en el projecte del centre.

Contacteu-nos a [programaeducatiu@teatrelliure.com](mailto:programaeducatiu@teatrelliure.com) per a més informació.

#### TERMINI DE SOL·LICITUD

30 de setembre

#### AFORAMENT

15 - 30 alumnes (segons el procés)



## ACCIÓ DIGITAL

# Lliure Estudi

El Lliure Estudi és un espai digital per acollir material d'interès educatiu per a totes les edats, tant per a professionals com per a públic general. D'aquesta manera, volem acompanyar la ciutadania –en edat d'estudiar o no– abans i després dels espectacles, i transformar l'experiència escènica amb un coneixement més ampli. Vol compartir tots els sabers que creuen un teatre a través de la reflexió, la creació i l'estudi.

La plataforma inclou recursos per al personal docent que vulgui posar en pràctica les arts escèniques a les aules, material per acompanyar els espectacles que produeix el Lliure, entrevistes a professionals a través de la mirada d'una criatura, propostes d'exercicis per activar en clau escènica la imaginació d'infants i joves i fer-los descobrir un teatre diferent del tradicional, un glossari teatral amb 190 paraules sorgit dels dossiers d'espectacles destinats a escoles i instituts, i una visita virtual per les instal·lacions del Teatre Lliure de Montjuïc i Gràcia.

### A QUI VA DIRIGIDA?

A totes les edats, professorat, alumnat i ciutadania

### PREU

Gratuït

### ENLLAÇ

<https://www.teatrelliure.com/ca/lliure-estudi>

## laCultivadora

Els sis equipaments escènics i musicals nacionals, L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya, amb la voluntat d'impulsar reflexió i una mirada transversal cap el binomi arts i educació, constituïm el projecte comú laCultivadora.

### Què és laCultivadora?

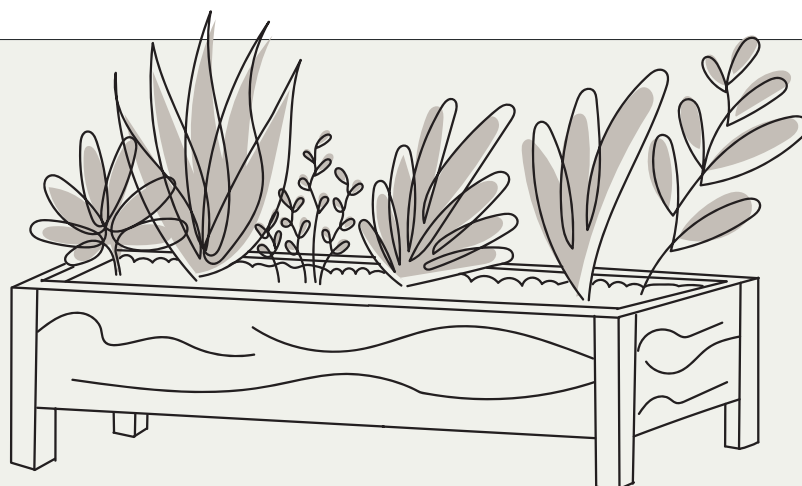
laCultivadora és un projecte transdisciplinar, amb vocació social, pública i transformadora que vol oferir un espai compartit amb la comunitat educativa des d'on poder reforçar el vincle entre les arts i l'educació.

### Què ens ofereix?

laCultivadora posa a l'abast de tota la comunitat una **plataforma digital** amb propostes coordinades, recursos educatius i jornades de formació presencials a més dels programes educatius de cada equipament.

### La plataforma digital

Trobareu tota l'oferta educativa de la temporada 23-24 dels sis equipaments a la nova web [www.lacultivadora.cat](http://www.lacultivadora.cat). Registra el teu centre a laCultivadora i podràs accedir a totes les activitats i continguts.

**L'AUDITORI****lliure teatre lliure**



**ACCIÓ DIGITAL**

## Com funciona el procés de reserva?

Registre ja disponible!

Abans de fer la primera inscripció, cal registrar-se individualment a [www.lacultivadora.cat](http://www.lacultivadora.cat) i indicar el centre educatiu al qual es pertany.\*

\* En cas de no trobar el centre educatiu a la nostra llista podreu donar-lo d'alta indicant el codi del centre.

1. email personal

2. Nom del centre

04/09/23



El dia **4 de setembre\*** del 2023, laCultivadora obre les inscripcions a les activitats educatives dels sis equipaments d'arts escèniques i musicals nacionals.

\* Els centres educatius de la ciutat de Barcelona que prèviament s'hagin presentat a la convocatòria del **programa de gratuïtats del PAE** hauran d'efectuar la inscripció a partir del **19 de setembre**.

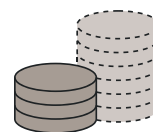


El període d'inscripció de cada activitat **es mantindrà obert mentre hi hagi places disponibles**. Si s'exhaureix la disponibilitat d'alguna activitat, el centre educatiu pot inscriure's a la **llista d'espera** corresponent.

Perquè la reserva sigui efectiva, **cal fer un primer pagament del 20% de la reserva** en un termini màxim de 72 hores>(\*)(\*\*). Si algun centre no vol fraccionar el pagament, també podrà fer un pagament únic.

\* En el cas que no es faci el primer pagament dins del termini establert, les places reservades s'alliberaran automàticament.

\*\* Els grups escolars que assisteixin a una funció en horari de vespre (amb públic general) no cal que facin el primer pagament. En aquest cas, s'ha de fer un únic pagament dins del termini que indiqui la vostra reserva.



El **termini del segon pagament** serà establert per cadascun dels equipaments\*.

\* En el cas que no es faci el segon pagament dins del termini establert, s'alliberaran totes les places prereservades automàticament i no es retornarà l'import del primer pagament.

**Recomanem l'ús de la targeta de crèdit** perquè:

1. Obtindràs la confirmació immediata del pagament i de la reserva.
2. Podreu guardar les dades de la targeta per a futurs pagaments.
3. No us caldrà estar pendents del segon termini de pagament.
4. Si reserves activitats de diferents entitats, podreu efectuar tots els primers pagaments en una sola transacció.

