



© Sílvia Poch

# Programa educatiu per a infantil i primària

# El lliure

Temporada 23/24

## **Activitats als centres educatius**

Volem incloure a l'imaginari dels infants què és una caixa escènica i les seves possibilitats empàtiques i de coneixement.  
Volem que entrin a l'escenari fent-hi una mirada més polièdrica i convertir el teatre una eina d'aprenentatge de múltiples aplicacions.

**La caixa del Lliure  
per a educació infantil → 7**

**La caixa del Lliure  
per a educació primària → 8**

## **Activitat escènica. El Lliure del futur**

Des del Teatre Lliure proposem espectacles per a totes les franges d'edat perquè el teatre pugui ser present en tot el creixement dels infants.

**La idea brillant (que al principi no ho era) → 9**

**Per sempre? (títol provisional) → 10**

**L'anorak → 11**

## Accions d'acompanyament

La riquesa de les accions contribueix a formar els infants com a alguna cosa més que *bons espectadors* i proposa les primeres llavors per al diàleg, l'associació d'idees, l'esperit crític i la capacitat d'expressar-se.

**Entre bambolines! → 12**

**El Lliure a les aules → 13**

**Dossiers de petites crítiques → 14**

## Acció digital

Una oportunitat per a aprofundir en l'activitat del teatre i reforçar el vincle entre cultura i educació sense barreres de distància o temps, i de fer del Teatre Lliure un teatre sense límits.

**Lliure Estudi** → **15**

**laCultivadora** → **16**

### MÉS INFORMACIÓ

**Alicia Gorina**  
Programa educatiu

[programaeducatiu@teatrelivre.com](mailto:programaeducatiu@teatrelivre.com)  
664 862 685  
[www.teatrelivre.com](http://www.teatrelivre.com)

### RESERVES

<https://lacultivadora.cat/>

### DATA D'INSCRIPCIÓ

A partir del 4 de setembre

## Presentació del Programa educatiu per a infantil i primària

Tal i com Juan Carlos Martel Bayod ha descrit al programa d'enguany: “Del teatre, n’aprenem a dir allò que ningú s’atreveix a verbalitzar però que tothom té la necessitat d’escoltar. I per això ens mou, ens commou i fa de l’emoció el millor dels motors. L’emoció també es aprenentatge”.

Al Teatre Lliure, el Programa educatiu és un dels eixos vertebrals i vertebradors de la nostra activitat. Per això tenim un Programa educatiu sòlid amb un conjunt d’accions tant als nostres escenaris com als centres educatius, avalat pel Segell de Qualitat Educativa del Consell d’Innovació Pedagògica de l’Ajuntament de Barcelona.

La nostra voluntat principal és generar més cultura del teatre, entenent el teatre com una manifestació autèntica, real i necessària de socialització, comunicació i expressió de la nostra societat, tot garantint-ne una major presència en cadascuna de les etapes de creixement d’infants, joves i adults.

Tant és si porteu el vostre alumnat d’infantil i primària per primer cop al teatre, o si us interesseu per primera vegada en les arts escèniques: tinguin l’edat que tinguin, els volem al Lliure. Perquè tothom pugui treure profit de les arts escèniques, ampliar coneixements, accentuar el pensament crític i participatiu, educar la mirada teatral, reflexionar sobre la societat en què vivim i rebre estímul per a la sensibilitat, la creativitat, la imaginació i la capacitat d’expressar-se.

En aquest sentit, presentem activitats als centres educatius i, dins de la programació d’El Lliure del futur, espectacles i accions educatives per a infants dels 4 als 12 anys. I també presentem laCultivadora i el Lliure Estudi, dues plataformes digitals amb vocació social, pública i transformadora que reforcen el vincle entre les arts escèniques i l’educació.

Us proposem un Teatre Lliure obert a la ciutat, altaveu dels seus entorns més propers, que se suma a la comunitat i ens parla amb sola veu en forma de brogit col·lectiu!

**Veniu al teatre a compartir el brogit!**





© Sílvia Poch

## ACTIVITATS ALS CENTRES EDUCATIUS

### La caixa del Lliure per a educació infantil

Al Teatre Lliure hem desplegat un Programa educatiu per al període 2020/23 que desitgem que pugui integrar-se en el futur amb tota naturalitat en la quotidianitat del sistema educatiu. El teatre és una assignatura troncal, per a nosaltres, i així és com ho volem transmetre. La caixa escènica és el concepte que vertebrava la proposta d'activitats per a infantil, primària i secundària, com un tòtem al voltant del qual es crea un punt de referència sobre com entenem l'experiència escènica completa.

En aquest context, LA CAIXA DEL LLIURE és la proposta educativa del Teatre Lliure per a educació infantil i fins als primers cursos de primària (de 3 a 7 anys). Es tracta d'una caixa que representa la caixa escènica d'un teatre i permet que els infants entrin a l'escenari fent-hi una mirada més polièdrica, entenent l'art escènic d'una manera més global, en el qual participen diferents disciplines artístiques. Seguint la filosofia dels antics teatrins, LA CAIXA DEL LLIURE juga al voltant del teatre d'ombres, de titelles i objectes i de la *performance* per descobrir la varietat i infinita diversitat del món, despertar els sentits, plantejar-se preguntes, investigar les possibilitats del cos i descobrir les mans i les seves possibilitats creatives.

LA CAIXA DEL LLIURE permet treballar des del joc i de manera integral les tres àrees de coneixement d'educació infantil: la de descoberta d'un mateix i dels altres, la de descoberta de l'entorn i la de comunicació i llenguatges, i permet desenvolupar competències bàsiques no només artístiques, sinó també lingüístiques, de medi, d'educació en valors i d'autonomia i iniciativa personal.



© Sílvia Poch

## ACTIVITATS ALS CENTRES EDUCATIUS

### La caixa del Lliure per a educació primària

LA CAIXA DEL LLIURE creix. A partir de la proposta educativa iniciada a infantil, als cicles mitjà i superior d'educació primària el petit teatre es transforma i es converteix en un dispositiu desplegable de llum, so i escenografia que permet als infants més grans (de 8 a 12 anys) començar el teatre des de zero i construir el seu propi escenari, el seu propi espai escènic a la seva mida i manera. És un espai per ser inventat en múltiples direccions, a partir de diferents maneres d'entendre el teatre. Una caixa que comprèn un sentit més ampli, més conceptual i més abstracte, que permet interactuar-hi amb tot el cos i treballar continguts tangencials i propis de les arts de l'espectacle. No tot és ser actor o actriu: hi ha molts oficis creatius per fer dins de la CAIXA.

Posant en joc elements visuals, sonors, simbòlics, emocionals, escenogràfics, conceptuals i corporals, l'alumnat mirarà d'entendre l'engranatge del teatre des de dins, construir nous mons, elaborar un alfabet emocional i alimentar l'interès per allò desconegut.

La CAIXA també és una eina per al professorat: un espai metafòric on treballar les matemàtiques, la història o la llengua d'una altra manera. Això la converteix en una caixa de coneixement complet.

En tots dos casos, el Lliure proporciona a les escoles la caixa, una vídeotutoria, formació específica i propostes de joc perquè l'alumnat les converteixi en caixes plenes de coneixement, intuïció, expressió i experimentació de les històries que li agradi. Durant les darreres temporades, 6 escoles i 730 infants ja han participat en aquestes propostes.

LA CAIXA DEL LLIURE és un projecte del Teatre Lliure dissenyat per Joan Baixas i Marina Baixas a partir d'una idea de Dadà.





© Sarah John

## ACTIVITAT ESCÈNICA. EL LLIURE DEL FUTUR

### La idea brillant (que al principi no ho era)

Marga Socias

**Convidem dos artistes a crear un espectacle per a les dues CAIXES del Lliure!  
Un per a cicle infantil a càrrec de Marga Socias, i un altre per a cicle superior!**

Després de l'experiència de la temporada passada, tornem a convidar dos artistes de teatre visual i d'objectes a fer espectacles pensats específicament per a cadascuna de les caixes. Així les converteixen en caixes escèniques en ple funcionament.

L'artista Marga Socias ens convida a pensar en les idees. Què és una idea? D'on surt? Com apareix? Hi ha cap lloc al món on totes les idees s'esperin que algú les tingui? O potser comencen amb una petita espurna? Aquesta és la història d'una idea brillant i d'una nena que l'ajuda a néixer. També és una aventura per descobrir que un minúscul pensament pot arribar a omplir la vida de màgia i transformar-ho tot.

A la Marga Socias li agraden les històries i, sobretot, li agrada explicar-ne. Actua, escriu i idea espectacles. Treballa sobretot amb l'inesperat, amb la curiositat i la confusió entre la ficció i la realitat. Està interessada particularment en les coses que no es veuen i en com escoltar allò que està amagat a les esclatxes de la vida quotidiana. Podríem dir que el que fa, per complex i extens, és inclassificable. Però té ha una constant: vol crear experiències per als altres, de tota mena i amb tots els recursos disponibles. Això l'ha portada a viatjar pel món participant en projectes de tota mena. Uns espectacles on s'hi barregen propostes escèniques diverses, la performance, les instal·lacions site-specific, la música, i que s'expandeixen cap a tots els racons imaginats o desitjats. Treballa tant en espectacles propis com en col·laboració amb altres companyies o artistes independents. Durant anys ho ha fet amb companyies especialitzades en teatre participatiu i immersiu d'arreu d'Europa. Darrerament, ha col·laborat en projectes de realitat virtual amb els creadors Uri i Michelle Kranot (Israel/Dinamarca) i també amb la plataforma Art-of-listening (Dinamarca/Austràlia) en la investigació i disseny de propostes escèniques per via remota.

#### IDEA ORIGINAL, CREACIÓ

#### I DIRECCIÓ

Marga Socias

#### INTERPRETACIÓ

Marga Socias

#### BONES IDEES

Sarah John

#### OBJECTES

Thomas Roper

#### SO I MÚSICA

Els Mals Endreços

#### COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure amb l'artista

#### IDIOMA

En català

#### EDAT RECOMANADA

De 4 a 6 anys (cicle infantil i inicial)

#### PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

#### DATES DE L'ESPECTACLE

Del 6 al 10 de novembre

#### HORARIS DE L'ESPECTACLE

De dilluns a divendres a les 09.30 h i a les 11.30 h

#### SALA

Montjuïc. Espai Lliure

#### AFORAMENT

68 persones

#### DURADA APROXIMADA

DE L'ESPECTACLE

40'

#### OBJECTIUS DIDÀCTICS

##### Referits a fets, conceptes i temes

Fomentar la resiliència, la capacitat d'acció, l'autoestima i el sentiment de responsabilitat respecte del món.

##### Referits als procediments

Estimular la imaginació, la creativitat, l'experimentació, la sensibilitat i la curiositat a través de les possibilitats infinites de joc i de representació del món d'una caixa escènica, parant especial atenció en l'experiència visual i sensitiva.

##### Referits als valors, actituds

##### i normes

Valorar les arts escèniques com a forma de potenciar el sentit crític i l'expressió. Mostrar curiositat i interessar-se pel món del teatre i de les arts visuals i plàstiques. Aprendre a ser espectadors crítics, coneixedors, sensibles, respectuosos i conscients de les arts escèniques.



© Enephotography

## ACTIVITAT ESCÈNICA. EL LLIURE DEL FUTUR

### Per sempre? (títol provisional)

#### Cia. Les Pinyes

Després d'*Un tros de pa* amb LA CAIXA d'infantil, la cia. Les Pinyes fa una nova proposta amb LA CAIXA de primària sobre identitat i transformació.

Per què canviem? Canviem perquè volem o perquè no hi ha més remei? Sembla el mateix. La terra es mou, no ens hem de moure nosaltres? Doncs a mi em fascinen les mòries i les piràmides. Jo porto tota la vida esmorçant llet amb cereals. I la meua mare sempre fa la mateixa olor. Però ahir plovia i avui fa un sol espantat. Això és el canvi climàtic! Doncs això, canvi.

Després de l'espectacle *Un tros de pa*, la cia. Les Pinyes conviden als infants de 10 a 12 anys a comprovar com el món i la vida no són estàtiques observant els canvis que hi ha al nostre entorn. El temps canvia, l'univers canvia, les plantes canvien i les persones també canviem.

La Cia. Les Pinyes neix al 2019 i està formada per tres actrius de teatre visual formades a l'Institut del Teatre que tenen interessos compartits. A partir d'aquest llenguatge, treballen de manera interdisciplinària i donen importància al moviment i a la música. Algunes de les seves creacions són *La favera màgica*, *BROSSV és BROSSA*, *Glassmur*, *Perla* i *Un tros de pa*. També han realitzat col·laboracions amb col·lectius musicals, orquestres i corals. La Cia. Les Pinyes ha acompanyat el projecte LA CAIXA DEL LLIURE en la seva implementació en diverses escoles.

#### IDEA ORIGINAL

Cia. Les Pinyes

#### CREACIÓ, DIRECCIÓ I INTERPRETACIÓ

Marta Asamar Garcia,  
Cèlia Castellano Algaba,  
Noèlia Fajardo Franch

#### COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure amb les artistes

#### IDIOMA

En català

#### EDAT RECOMANADA

A partir de 10 anys (cicle superior)

#### PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

#### DATES DE L'ESPECTACLE

Del 13 al 17 de novembre

#### HORARIS DE L'ESPECTACLE

De dilluns a divendres a les 09.30 h  
i a les 11.30 h

#### AFORAMENT

68 localitats

#### SALA

Montjuïc. Espai Lliure

#### DURADA APROXIMADA

#### DE L'ESPECTACLE

45'

#### OBJECTIUS DIDÀCTICS

##### Referits a fets, conceptes i temes

Reflexionar i entendre les constants i els canvis de la vida.

##### Referits als procediments

Estimular l'experiència visual, la imaginació, la creativitat, la sensibilitat i la curiositat a partir d'una caixa escènica.

##### Referits als valors, actituds i normes

Valorar les arts escèniques com a forma de potenciar el sentit crític i l'expressió. Mostrar curiositat i interessar-se pel món del teatre i de les arts visuals i plàstiques. Aprendre a ser espectadors crítics, coneixedors, sensibles, respectuosos i conscients de les arts escèniques.



© Kiku Pinyol, Sala Beckett

## ACTIVITAT ESCÈNICA. EL LLIURE DEL FUTUR

# L'anorak

## Íntims Produccions

**L'anorak és la proposta de teatre físic i visual d'Íntims Produccions, la companyia resident d'aquesta temporada, basada en el conte *L'abric* de Nikolai V. Gógol.**

*L'anorak* ens explica la història d'Akakki, a qui malgrat treballar i dedicar-se en cos i ànima a allò que fa, la vida no li va com s'esperava. Viu immers en un estat de precarietat i de pobresa. Tot i així, intenta ser feliç amb el que té, tractar bé la gent i gaudir de la bellesa del món. Allà on viu, hi fa un fred espantós; el seu abric se li ha fet vell i ja no l'escalfa com abans. L'Akakki demana un avançament per poder comprar-se un anorak nou. Viurà molt feliç durant uns dies, i semblarà que tot li va millor gràcies a aquesta peça. Però la bonança serà breu: per mala sort, se li girarà en contra el destí. Després de topat amb uns estafadors, serà abandonat a la seva sort i li empitjorarà la salut, davant de la indiferència dels altres. L'Akakki morirà, però el seu fantasma continuarà pels carrers de la ciutat espantant els qui li van girar l'esquena, lligant-los els cordons de les sabates entre sí o fent-los caure de cul al terra nevat.

*L'anorak* és una proposta que treballa diversos llenguatges escènics com el teatre físic, els titelles de mitjà i gran format, la composició i el teatre visual, i que conforma així una història sense paraules a partir del conte original.

Íntims Produccions es defineix com una companyia que té la voluntat de ser un espai de trobada i que, a llarg termini, demostrï que l'entesa humana és possible. Fins i tot, que la humanitat és possible. Algunes de les seves creacions han estat *El lloc*, *Wasted*, *Pool (No Water)*, *Èter Brota* i *Dels intestins una soga i del cul un sac de gemecs*. *L'anorak* és el primer espectacle per a públic infantil de la companyia, tot i que individualment han treballat en diversos projectes dirigits a aquest públic. Són la companyia resident del Teatre Lliure de la Temporada 23/24.

### AUTORIA

Nikolai V. Gógol

### DRAMATÚRGIA I ADAPTACIÓ

F. Xavier Manuel Ruiz  
i Marc Cartanyà

### DIRECCIÓ

Marc Cartanyà

### INTÈRPRETS

Isaac Baró, Oriol Tosquella,  
Aitana Giralt i Sandra Pujol

### PRODUCCIÓ

Teatre Lliure i Íntims Produccions

### IDIOMA

Sense text

### EDAT RECOMANADA

De 6 a 12 anys (cicle inicial, mitjà i superior)

### PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

### DATES

Del 6 al 24 de març

### HORARIS

Dimecres, dijous i divendres a les  
09.30 h i 11.30 h

### SALA

Montjuïc. Espai Lliure

### AFORAMENT

122 localitats

### DURADA

50'

### OBJECTIUS DIDÀCTICS

#### Referits a fets, conceptes i temes

Reflexionar sobre la solidaritat i la companyonia. Conèixer països i realitats allunyades. Reconèixer les desigualtats i les injustícies socials.

#### Referits als procediments

Generar una experiència escènica intensa i amb llenguatges diversos per estimular la imaginació i la percepció. Oferir una proposta no textual que explori altres vies de comunicació.

#### Referits als valors, actituds i normes

Valorar les arts escèniques com a forma de potenciar el sentit crític i l'expressió. Mostrar curiositat i interessar-se pel món del teatre i de les arts visuals i plàstiques. Aprendre a ser espectadors crítics, coneixedors, sensibles, respectuosos i conscients de les arts escèniques.



© Sílvia Poch

## ACCIONS D'ACOMPANYAMENT

### Entre bambolines!

Fem un recorregut guiat per les instal·lacions del Teatre Lliure de Montjuïc per descobrir què s'amaga darrera d'aquest escenari de referència internacional, en un edifici de gairebé 100 anys d'història. Pujarem dalt de l'escenari, ens capbussarem sota la grada, coneixerem diversos espais com ara les galeries, entrarem als camerinos, a la sala d'assaig...

#### A QUI VA DIRIGIDA?

Primària

#### NOMBRE MÀXIM D'ASSISTENTS

25 alumnes

#### HORARI

En hores convingudes  
segons disponibilitat

#### DURADA APROXIMADA

30'

#### PREU

Gratuït amb l'entrada  
a un espectacle /

2 € per alumne sense espectacle



© Sílvia Poch

## ACCIONS D'ACOMPANYAMENT

### El Lliure a les aules

Els actors, actrius, directors, directores o altres membres dels equips artístics dels nostres espectacles es desplaçaran a l'escola per parlar amb l'alumnat sobre l'obra de teatre que han vist. Cal que prèviament es preparin preguntes per fer als artistes (podran comptar amb el suport dels Dossiers de petites crítiques) i que el professorat col·labori en la dinamització de la sessió.

**A QUI VA DIRIGIDA?**

Primària

**HORARI**En hores convingudes  
i subjecte a la disponibilitat  
dels equips**DURADA APROXIMADA**

30' per a 1r. i 2n.

45' de 3r. a 6è.

**PREU**

Gratuït amb l'entrada a l'espectacle

**OBRA PROPOSADA****PER A LA TEMPORADA 23/24***L'anorak*



© Sílvia Poch

## ACCIONS D'ACOMPANYAMENT

### Dossiers de petites crítiques

Els DOSSIERS DE PETITES CRÍTQUES són un material d'acompanyament dels espectacles que vol apropar la noció de la crítica teatral als infants, no per formar crítics teatrals, sinó perquè les eines de la crítica fomenten una actitud activa de l'espectador que ens sembla interessant d'incentivar. Despertar el sentit crític permet mirar d'una altra manera el món més enllà del teatre. Ajuda a qüestionar-lo, a entendre'n la complexitat, la confrontació d'idees, i a observar el món anant una mica més enllà. Traspasar el simple "m'agrada" / "no m'agrada" –la cultura imperant de l'impuls del *like*– i fer-se preguntes com ara per què un espectacle avorreix, irrita, fa riure, fa plorar, fa pensar o envola la imaginació. Els DOSSIERS DE PETITES CRÍTQUES relacionen els espectacles programats amb determinats aspectes del llenguatge escènic. Cada producció servirà per plantejar una de les característiques de l'espectador actiu, acompanyat d'exercicis posteriors per fer a classe, adaptats a l'edat dels infants.

#### A QUI VA DIRIGIDA?

Infantil i primària

#### PREU

Gratuït

#### PROPOSTES

##### DE LA TEMPORADA 23/24

*La idea brillant (que al principi no ho era)* - Treballarem la idea de creació artística.

*Per sempre? (títol provisional)* - Treballarem el teatre visual

*L'anorak* - Treballarem l'adaptació dels clàssics.



## ACCIÓ DIGITAL

# Lliure Estudi

El Lliure Estudi és un espai digital per acollir material d'interès educatiu per a totes les edats, tant per a professionals com per a públic general. D'aquesta manera, volem acompanyar la ciutadania –en edat d'estudiar o no– abans i després dels espectacles, i transformar l'experiència escènica amb un coneixement més ampli. Vol compartir tots els sabers que creuen un teatre a través de la reflexió, la creació i l'estudi.

La plataforma inclou recursos per al personal docent que vulgui posar en pràctica les arts escèniques a les aules, material per acompanyar els espectacles que produeix el Lliure, entrevistes a professionals a través de la mirada d'una criatura, propostes d'exercicis per activar en clau escènica la imaginació d'infants i joves i fer-los descobrir un teatre diferent del tradicional, un glossari teatral amb 190 paraules sorgit dels dossiers d'espectacles destinats a escoles i instituts, i una visita virtual per les instal·lacions del Teatre Lliure de Montjuïc i Gràcia.

### A QUI VA DIRIGIDA?

A totes les edats, professorat i alumnat

### PREU

Gratuït

### ENLLAÇ

<https://www.teatrelliure.com/ca/lliure-estudi>

## laCultivadora

Els sis equipaments escènics i musicals nacionals, L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya, amb la voluntat d'impulsar reflexió i una mirada transversal cap el binomi arts i educació, constituïm el projecte comú laCultivadora.

### Què és laCultivadora?

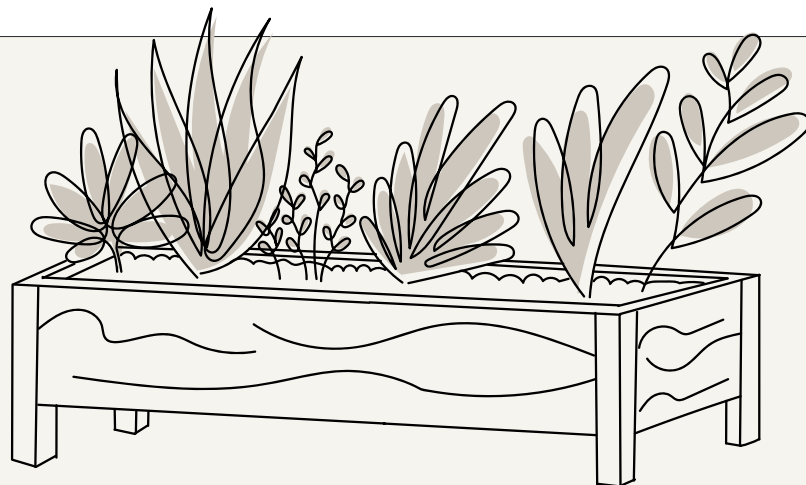
laCultivadora és un projecte transdisciplinar, amb vocació social, pública i transformadora que vol oferir un espai compartit amb la comunitat educativa des d'on poder reforçar el vincle entre les arts i l'educació.

### Què ens ofereix?

laCultivadora posa a l'abast de tota la comunitat una **plataforma digital** amb propostes coordinades, recursos educatius i jornades de formació presencials a més dels programes educatius de cada equipament.

### La plataforma digital

Trobareu tota l'oferta educativa de la temporada 23-24 dels sis equipaments a la nova web [www.lacultivadora.cat](http://www.lacultivadora.cat). Registra el teu centre a laCultivadora i podràs accedir a totes les activitats i continguts.

**L'AUDITORI****lliure teatre lliure**



## Com funciona el procés de reserva?

## laCultivadora

### 04/09/23



El dia **4 de setembre\*** del 2023 laCultivadora obre les inscripcions a les activitats educatives dels sis equipaments d'arts escèniques i musicals nacionals.

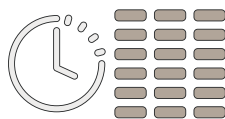
\* Els centres educatius de la ciutat de Barcelona que prèviament s'hagin presentat a la convocatòria del **programa de gratuïtats del PAE** hauran d'efectuar la inscripció a partir del **18 de setembre**.

Abans de fer la primera inscripció, **cal donar d'alta el centre educatiu al qual es pertany** a [www.lacultivadora.cat](http://www.lacultivadora.cat) i vincular-lo a l'email genèric del centre.

Un cop donat d'alta el centre, podreu crear tants usuaris com considereu i podreu vincular-los als emails personals de cada professional.

1. [centre@xtec.cat](mailto:centre@xtec.cat)

2. email personal

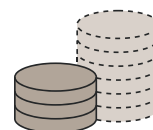


El període d'inscripció de cada activitat **es mantindrà obert mentre hi hagi places disponibles**. Si s'exhaureix la disponibilitat d'alguna activitat, el centre educatiu pot inscriure's en la **llista d'espera** corresponent.

Perquè la reserva sigui efectiva, **cal fer un primer pagament del 20% de la reserva** en un termini màxim de 72 hores(\*)(\*\*). Si algun centre no vol fraccionar el pagament ho podrà fer amb un sol pagament.

\* En el cas que no es faci el primer pagament dins del termini establert, les places reservades s'alliberaran de forma automàtica.

\*\* Els grups escolars que vinguin a una funció en horari de vespre (amb públic general) no cal que facin el primer pagament. En aquest cas s'ha de fer un únic pagament en el termini que indiqui la vostra reserva.



El **termini del segon pagament** serà establert per a cadascun dels equipaments\*.

\* En el cas que no es faci el segon pagament dins del termini establert, s'alliberaran totes les places prereservades de forma automàtica i no es retornarà l'import del primer pagament.

**Recomanem l'ús de la targeta de crèdit** perquè:

1. Obtindràs la confirmació immediata del pagament i de la reserva.
2. Podràs guardar les dades de la targeta per a futurs pagaments.
3. No caldrà que estiguis pendent dels segons terminis de pagament.
4. Si reserves activitats de diferents entitats, podràs efectuar tots els primers pagaments en una sola transacció.



L'AUDITORI

teatre lliure