

## **Mohamed El Khatib rompe el tabú de la sexualidad en la tercera edad en *La vie secrète des vieux***

— El creador francés reúne el testimonio de personas mayores de diferentes estratos sociales para tejer un relato plural y vital de experiencias amorosas

— El espectáculo cierra la Temporada 25—26 del Teatre Lliure y se podrá ver del 10 al 13 de junio en el Lliure de Gràcia

— Es el cuarto montaje con el sello Ànima Lliure, en alianza con la Fundació Banc Sabadell

— El Khatib, junto con Yohanne Lamoulère, Bonnefrite y Elsa Broclain, presenta también el **Projecte Casa**, una intervención artística participativa con personas sin techo del Centre Residencial de Primera Acollida (CPA) de Sant Gervasi

El Teatre Lliure cierra la Temporada 25—26 con una doble propuesta del director, realizador, artista plástico y creador francés **Mohamed El Khatib** (Zirlib). Por un lado, del 10 al 13 de junio, en Gràcia, presentará el espectáculo *La vie secrète des vieux*, una pieza que reúne el testimonio de varias personas mayores de diferentes estratos sociales para tratar del amor y el sexo en la última etapa de la vida, con humor, afecto y dignidad. Por otro lado, El Khatib ha liderado el *Projecte Casa* en el Centre Residencial de Primera Acollida (CPA) para personas sin techo de Sant Gervasi, una propuesta de intervención artística participativa trabajada del 9 al 12 de junio con los residentes de este equipamiento y que culminará con una exposición abierta al público.

**Mohamed El Khatib** está considerado una figura clave de la ficción documental por haber revitalizado el género con temas lúcidos y comprometidos que dan voz a personas habitualmente relegadas a los márgenes. Ahora, en *La vie secrète des vieux*, afronta el envejecimiento desde la perspectiva del deseo amoroso preguntándose: “¿El fin de la vida corresponde al fin del amor?”. Detonantes como la crudeza de la muerte sin ritual de despedida a las residencias, durante la covid, o la publicación, casi al mismo tiempo, de la investigación *Les Fossoyeurs*, de Victor Castanet, que alertaba de la infantilización y los abusos hacia la gente mayor en las residencias de Francia, llevaron **El Khatib** a darse cuenta, como él mismo explica, que “la atención que prestamos a la gente mayor a menudo gira en torno a la dependencia y la pérdida de autonomía. Raramente consideramos su vitalidad, sus deseos”.

Con el objetivo de romper el tabú de la sexualidad en la vejez y exaltar un sentido vital inversamente proporcional a la fragilidad de los cuerpos, decidió crear un “panorama del amor después de los setenta y cinco años”. Para hacerlo, realizó un centenar de entrevistas en residencias en las que, más que preguntar a la gente mayor como se imaginaban el final de su vida, les preguntaba qué les hacía sentirse vivos todavía: “Esta cuestión del deseo me permitió entender que estaba tocando un tema tabú, algo que la sociedad se niega a pensar. La sexualidad de la gente mayor es como un punto ciego, una cosa que ni las instituciones ni las familias quieren abordar”. A partir de conversaciones muy abiertas, los testimonios hablaron de su vida amorosa, tanto haciendo un balance conjunto como del momento presente. Cómo apunta **El Khatib**, encontró en todos ellos “una necesidad de expresarse de manera auténtica, sin fingimientos” con una preocupación bastante común: “qué pensarían sus hijos de sus historias”.

Algunos de estos testimonios son los que suben ahora al escenario, “sin filtros, con toda la fragilidad que esto comporta”, remarca. La dramaturgia oscila, así, entre el trabajo documental a través de la incorporación de testimonios en primera persona y secciones más improvisadas, que se inscriben en una estructura que construyeron conjuntamente.

Este es el cuarto espectáculo Ànima Lliure de la temporada, un proyecto en alianza con la **Fundació Banc Sabadell**. La obra también cuenta con la colaboración del **Institut Françaès de Barcelona**.

### Projecte Casa

En línea con la producción del espectáculo *La vie secrète des vieux* en la Maison Gertrude de Bruselas, el creador **Mohamed El Khatib**, la fotógrafa **Yohanne Lamoulère**, el ilustrador **Bonnefrite** y la autora y guionista **Elsa Broclain** trabajan, del 9 al 12 de junio, con los residentes del CPA para personas sin techo de Sant Gervasi en el marco del **Projecte Casa**. Se trata de una propuesta de intervención artística participativa que se convertirá en una exposición abierta al público. Se podrá visitar en el mismo recinto el viernes 12 de junio a partir de las 16.00 h.

El **Projecte Casa** toma como punto de partida el formato de residencia artística experimental y flexible TERMINATO, concebido como una caja de herramientas móvil que prioriza la adaptación a las realidades humanas, sociales y sensibles de los lugares que lo acogen. En el CPA de Sant Gervasi, la residencia artística se inscribe en un contexto de acogida y acompañamiento de personas en situación de gran vulnerabilidad social. Los artistas desarrollarán intervenciones abiertas, evolutivas y adaptadas al ritmo del centro: talleres de fotografía, creaciones gráficas, acciones pictóricas, espacios de conversación, producción de imágenes y experimentaciones colectivas. Este enfoque tiene que permitir hacer emerger formas de representación sensibles y dignas de las personas acogidas, a la vez que transformará temporalmente lo centro en un espacio de creación, de encuentro y de circulación de relatos.

La iniciativa está impulsada conjuntamente por el Teatre Lliure y el Institut Municipal de Serveis Socials (IMSS) del Àrea de Drets Socials, Salut, Cooperació i Comunitat del Ajuntament de Barcelona, con el Centre Residencial de Primera Acollida para personas sin techo de Sant Gervasi y se enmarca dentro del Proyecto Ornitórrinco de la Red de Teatros y la Fundación Daniel & Nina Carasso.

### Centre Residencial de Primera Acollida (CPA)

El Centre Residencial de Primera Acollida, situado en la calle del Císter de Sarrià-Sant Gervasi, forma parte de la red de servicios municipales que responden a un modelo de atención centrado en la persona y que facilita la transición de las personas atendidas hacia una mayor autonomía. Por un lado, es un centro residencial con 100 plazas para mujeres en situación de sinhogarismo, que hace un trabajo desde una perspectiva de género, fomentando la participación y el apoderamiento de las mujeres y teniendo en cuenta todas las circunstancias de múltiples violencias que les han impactado.

Además del centro de alojamiento temporal, el equipamiento también cuenta con un centro de día, un espacio de higiene personal con capacidad para 70 personas y un espacio de alimentación a mediodía con capacidad para ofrecer 100 comidas diarias, dos servicios que funcionan cada día del año. Estos servicios, en la actualidad, también están abiertos a hombres que viven en la calle.

Barcelona es referente en el despliegue de respuestas segmentadas a partir de las necesidades y especificidades de las personas sin hogar. Actualmente cuenta con cerca de 2.900 plazas de alojamiento temporales.

***La vie secrète des vieux*. Del 10 al 13 de junio. Duración 1 h 10' aprox. En francés sobretitulado en catalán. Teatre Lliure – Gràcia**