

# REITERAT REI TARAT

AUTORIA JORDI ORIOL — DIRECCIÓ NAO ALBET — INDI GEST

14/12 — 04/01  
ESPAI LLIURE



La història d'un rei tarat no té res de nou. És un clàssic. Com ho és també la mítica història d'*El rei Lear* de Shakespeare, que combina dues trames –una mirall de l'altra– que viatgen en paral·lel. Les històries es reiteren, i encara més si fem present la pròpia re-presentació.

*Reiterat Rei Tarat*, però, ve a ser una perversió de la descomposició que viuen tots els personatges de la tragèdia de Shakespeare, concentrats –però– en els seus dos arquetips més contraposats i a la vegada estimats: Lear i Cordèlia. El rei-pare, que personalitza l'autoritat, i la filla petita, que connota obediència i sinceritat. És amb ells que s'origina el desequilibri de poders que dona lloc a la trama, i amb ells s'acaba. Així que la filla es rebel·la contra l'ordre imposat i es reivindica amb personalitat, el pare comença a perdre els estrepes i acaba desautoritzat. És un viatge cap a la consciència de la mort, de la funció

© César Font

**lliure**

TEMPORADA 24—25

## INTÈRPRETS

Lua Amat Fernández  
Jordi Oriol Canals

## ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI

Sílvia Delagneau González

## IL·LUMINACIÓ

David Bofarull Armengol

## ESPAI SONOR

Carles Pedragosa Torres

## AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Anabel Labrador Espitia

## CAP TÈCNIC

David Bofarull Armengol

## TÈCNIC DE SO

Rai Segura

## MAQUILLATGE

Roosevelt Jiménez Murga

## PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Helena Font Barbero i Anabel Labrador Espitia

## CONFECCIÓ DE VESTUARI

Mari Carmen Soriano Molina

i Manuel Mateos Paz

## CONFECCIÓ DEL TELÓ

Theatrend

## ELEMENTS PROMOCIONALS

Marc Permanyer Conde

## FANZÍN EL REI LEAR

Ainoa Galí Pascual i Olívia Basora Font

## ADMINISTRACIÓ

Marc Permanyer Conde

i Manon Almellones Descharrois

## I ELS EQUIPS DEL

Teatre Lliure

## COPRODUCCIÓ

Indi Gest i Teatre Lliure

## AMB EL SUPORT DE

l'Institut Català d'Empreses Culturals (ICEC)

## AGRAÏMENTS

Turu i Núria Lluñell

## HORARI

### Funcions escolars a partir de l'11/12

De dimecres a divendres  
a les 09.30 h i a les 11.30 h

### Funcions familiars

El dissabte a les 19.30 h  
i el diumenge a les 18.30 h  
Del 20/12 al 04/01, a les 19.30 h  
i el diumenge a les 18.30 h  
El 25/12 no hi ha funció

## DURADA

1 h aprox.

## IDIOMA

En català

## ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva a través del mòbil

## EDAT RECOMANADA

A partir de 12 anys

## ESPECTACLE INCLÒS

a la Programació escolar

de la defunció, i és desgranat des de la retòrica que es precipita cap a la bogeria. Del seny a la follia. De la realitat a l'especulació.

En aquest *Reiterat Rei Tarat*, m'ha agradat emmirallar la bogeria desoladora de Lear amb el moment pertorbador que es viu en l'impàs viscut a l'adolescència. En una i altra situació, sembla que la seva percepció no encaixi amb la resta d'humanitat. L'enteniment no entén de disbarats. I el llenguatge mateix ho engloba tot: també la confusió. Perquè la seva funció no és només donar informació, sinó

també ocultar-la. I és precisament en aquesta paradoxa on es troben la poesia i la política: la metàfora i l'engany. Aquest és un dels perills en què vivim immersos avui dia. La dificultat de discernir entre llibertat i manipulació.

El pitjor que podem fer, però, és menystenir la paraula. Prenguem-la. Posar paraules a allò que ens passa és una passa per salvar-nos de la desolació. I permetre'ns delirar a consciència ens pot despertar el debat i la imaginació.

**JORDI ORIOL**

## I TAMBÉ



## EL MISANTROP

DE MOLIÈRE  
DRAMATÚRGIA SERGI POMPERMAYER  
VERSIFICACIÓ PABLO MACHO OTERO  
DIRECCIÓ DAVID SELVAS

04/12 — 04/01  
SALA FABIÀ PUIGSERVER

Un home ja no encaixa amb la humanitat que l'envolta, hipòcrita, covarda i conformista. Però en la seva escapada, potser l'únic que vol conservar és l'amor.

entitat concertada amb



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb la col·laboració de



Si no t'endús aquest programa, deixa'l on l'hagis agafat.