

Teatre Lliure

Temporada 23/24 – Escena

Yerma

de Federico García Lorca

Direcció: Juan Carlos Martel Bayod

Espai escènic: Frederic Amat

Quan? Del 21 de desembre al 4 de gener

On? A Montjuïc. A la Sala Fabià Puigserver

Presentació de l'espectacle

La conferència *Las nanas infantiles*
que Lorca va fer el 1928
és l'explosió d'una nova lectura
del poema tràgic *Yerma*.

Crec que Lorca va utilitzar el seu coneixement musical i popular
per escriure *Yerma*,
fins i tot quan viatjava per Espanya
amb la seva companyia de teatre.
La seva companyia de teatre es deia La Barraca.

Estic convençut
que Lorca va escriure *Yerma*
com si fos una peça musical.

Yerma és una cançó de bressol
que es canta al públic.
La cançó de bressol expressa la realitat més crua
i ens marca a la pell
el segell «estàs sol i viuràs sol».

Yerma és també un somni.
Aquest somni no pot abraçar la nostra existència,
que és una paradoxa de vida i de mort.

Si representar vol dir «tornar a portar al present»,
s'ha de representar *Yerma*.
I cadascú ha de donar a *Yerma*
un altre significat més generós.

Yerma és també un somni.
No pots escapar d'aquest somni
perquè el sistema t'impedeix sortir-ne ben parat.

Potser només la mort
pot solucionar el patiment
de no sentir-se realitzat,
ja que «un mort a Espanya està més viu com a mort
que enlloc del món».

I qui vol escapar del somni
s'acaba ferint els peus
amb «la fulla d'una navalla barbera».

Yerma ens llança al mig de l'escena,
indefensos contra les realitats d'una dona
que desprèn vida
i només troba mort.

Juan Carlos Martel Bayod

Fitxa artística

INTÈRPRETS

Pep Ambròs	<i>Juan</i>
María Hervás	<i>Yerma</i>
David Menéndez	<i>Víctor, Macho</i>
Miriam Moukhles	<i>Hembra</i>
Marta Ossó	<i>María</i>
Isabel Rocatti	<i>Vieja</i>
Carla Schilt	<i>Muchacha</i>

VESTUARI

Frederic Amat i Rosa Esteva

MÚSICA ORIGINAL

Raül Refree

SO

Roc Mateu i Raül Refree

IL·LUMINACIÓ

Maria Domènech

ASSESSORA DE MOVIMENT

Lali Ayguadé

CARACTERITZACIÓ

Ignasi Ruiz

AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Júlia Valdivielso

AJUDANT D'ESCENOGRAFIA

Roger Orra

AJUDANTA DE VESTUARI

Maria Albadalejo

ALUMNA EN PRÀCTIQUES

Clara Cabutí

(Enginyeria de Disseny Industrial i Desenvolupament del Producte - UPC)

CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA

Pascualin Estructures i Big Image

CONSTRUCCIÓ DEL TITELLA

Martí Doy

CONSTRUCCIÓ DE MÀSCARES

Frederic Amat i Martí Doy

CONFECCIÓ DE VESTUARI

Cortana i Goretti Puente

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

AGRAÏMENTS

Toni Rumbau

Dades útils

HORARI

De dimarts a dissabte
a les 7 de la tarda

Diumenge a les 6 de la tarda

24, 26 i 31 de desembre: no hi ha funció

DURADA

1 hora 30 minuts

LLOC

Teatre Lliure de Montjuïc.

Sala Fabià Puigserver

IDIOMA

En castellà.

Sobretítols en anglès
cada dissabte
a partir del **23 de novembre**
(Visibilitat des de la grada 4)

ACCESSIBILITAT

Programa de mà adaptat per a lectura fàcil

Assistència auditiva
a través del mòbil

Divendres accessibles

22 de desembre

Sobretítols adaptats

(Visibilitat des de la grada 4)

29 de desembre

Audiodescripció