

Teatre Lliure

Temporada 23/24 - Escena

L'imperatiu categòric

Autoria i direcció: Victoria Szpunberg

Quan? Del 28 de febrer al 24 de març

On? Al Teatre Lliure de Gràcia

PRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Clara G. és professora d'ètica
a la facultat de Filosofia.

Clara G. està en crisi.
Té més de cinquanta anys.
S'acaba de separar.
No té plaça fixa a la facultat de Filosofia.
I està a punt de quedar-se sense casa.

A més, Clara G. ha començat a desmaiar-se sovint.
Sent sorolls.
I té pensaments foscos.

Clara G. ha format part del sistema,
però cada cop està més arraconada.

Clara G. va navegant a la deriva
fins que troba un ganivet de cuina molt esmolat.

Com s'ha de comportar
en un entorn cada cop més hostil?

Quines són les fronteres ètiques
quan només pots sobreviure
a costa de la misèria dels altres?

FITXA ARTÍSTICA

INTÈRPRETS

Àgata Roca *Ella*

Xavi Sáez *Ell*

ESPAI ESCÈNIC

Judit Colomer

VESTUARI

Joana Martí

ESPAI SONOR

Lucas Ariel Vallejo

IL·LUMINACIÓ

Marc Lleixà (A.A.I.)

ASSESSOR DRAMATÚRGIC

Albert Pijuan

ASSESSORA DE MOVIMENT

Ana Pérez

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Iban Beltran

AJUDANTA D'ESCENOGRAFIA

Idoia Costa

ALUMNE EN PRÀCTIQUES DE DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA

Pau Serés

(Institut del Teatre de Barcelona)

ACABATS D'ESCENOGRAFIA

Taller d'escenografia Castells

CONFECCIÓ DELS PANTALONS D'ELLA

Goretti Puente

I ELS EQUIPS DEL

Teatre Lliure

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

AGRAÏMENTS

Miquel Seguró

Miquel Cabal i Guarro

Sabina Witt

Román Cuartango

Sala Beckett

DADES ÚTILS

HORARI

De dimarts a dissabte
a les 7 de la tarda

Diumenge
a les 6 de la tarda

DURADA

1 hora 15 minuts

LLOC

Teatre Lliure de Gràcia

IDIOMA

En català

ACCESSIBILITAT

Programa de mà adaptat per a lectura fàcil

Assistència auditiva
a través del mòbil

Divendres accessibles

15 de març

Audiodescripció

i sobretítols adaptats

COL-LOQUI

7 de març

Després de la funció

ATENCIÓ

En aquest espectacle es fan servir llums estroboscòpics.

QÜESTIONARI PROUST DE... CLARA G. (ELLA)

El qüestionari Proust és un joc que consisteix a fer unes preguntes, sempre les mateixes.

1. Quin és el principal tret del meu caràcter?

La rectitud.

2. Quina qualitat prefereixo en una persona?

La integritat.

3. Què estimo més en els meus amics?

Que diguin les coses pel seu nom.
Potser per això no tinc gaires amics.

4. Quin és el meu principal defecte?

La invisibilitat
(en principi, en un sentit figurat).

5. Quina és la meva ocupació preferida?

La lectura
i la bona música.
M'agrada la música, no el soroll.

6. Què voldria ser?

Voldria ser cap del departament d'ètica.

Em correspon ser cap del departament d'ètica.

7. On desitjaria viure?

Al pis d'on em volen fer fora.

8. Quines són les meves heroïnes de ficció preferides?

- Villanelle.
- Matilda, quan era petita.
- La Lola de la pel·lícula *Corre, Lola, corre*.

9. Quins són els meus compositors preferits?

Schubert, Bach i Chopin.

10. Quins són els meus herois de la vida real?

- Hannah Arendt.
- Franz Kafka.
- María Zambrano.
- Edmond Husserl.
- I Kant.
Si no dic Kant, perdo la feina.

Tots els herois de la Clara G. són filòsofs.

11. Què detesto més que res?

L'autoajuda.

12. Quins dons naturals voldria tenir?

Memòria fotogràfica.

13. Com m'agradaria morir?

Sense desmaiar-me
durant una classe.

14. Quin és el meu lema?

Hi ha dues coses
que admiro i respecto:

1. El cel estrellat,
damunt meu.
2. La llei moral,
dins meu.

A L'ENTORN DEL TEXT

*Segons l'escriptor anglès De Quincey,
la intel·ligència humana va assolir el seu màxim
amb Immanuel Kant.*

Tot i així, aquest màxim no arriba a ser una cota divina.
(Marcel Schwob)

*L'escriptura masculina és en plural.
L'escriptura femenina és en singular.
Els homes pensen i diuen nosaltres.
Les dones diuen jo.*
(Dubravka Ugrešić)

Nadia Comăneci va rebentar el marcador
dels Jocs Olímpics de Montreal del 1976
amb un 10 en l'exercici de barres asimètriques.

Kant va rebentar el marcador
de la puresa ètica
amb l'imperatiu categòric.

L'imperatiu categòric és fruit de la raó pràctica.

L'imperatiu categòric ha valgut
per apuntalar el naixement dels drets humans
i també per validar els arguments dels nazis.

Segons Kant,
l'imperatiu categòric és la norma ètica
que Déu hauria proporcionat
si hagués filosofat sobre l'acció humana.

Kant va ser professor de fortificació militar
sense haver participat en una guerra.

Kant va ser catedràtic de geografia
sense haver-se mogut de Königsberg.

Kant sempre seguia la mateixa rutina.
Diuen que els seus veïns ajustaven el rellotge
quan el veien sortir a passejar
cada dia a les cinc.

Kant no va seguir la seva rutina
una sola vegada,
perquè estava llegint *Emili* de Rousseau.
Emili és un llibre sobre l'educació utòpica.
Aquest moment de feblesa
dona lloc a moltes especulacions.

L'obra *L'imperatiu categòric*
explora l'estat interior d'una dona
que transita les àrees grises de la moralitat.
Aquestes àrees grises són l'espai
de les persones que fan equilibris
en la fina frontera
que separa el que és acceptat i el que és reprobable.

Fins i tot Kant va tenir un moment de feblesa.
Al llit de mort,
Kant va mormolar «suficient».

Albert Pijuan

MATERIAL AUDIOVISUAL

<https://www.youtube.com/watch?v=v7Tq9ArUKgs>

Si feu clic a aquest enllaç,
podreu veure el tràiler de l'obra.

Un tràiler és una tria d'escenes d'una obra
perquè sapiguen de què va
i decidiu si la voleu veure.

LLISTA DE REPRODUCCIÓ

<https://open.spotify.com/playlist/3MUgGmAjIBbFwed8EJOTVz?si=261e6ef5259047a9>

Si feu clic a aquest enllaç,
podreu escoltar música relacionada amb l'obra.

COSMOS

https://miro.com/app/board/uXjVN0gTr54=?share_link_id=261792750440