



Yerma

© Sílvia Poch

de Federico García Lorca
direcció Juan Carlos Martel Bayod
espai escènic Frederic Amat

21/12 – 04/01

Montjuïc

La conferència *Las nanas infantiles* que García Lorca va fer el 1928 és, per a mi, l'explosió d'una nova lectura del poema tràgic *Yerma*. M'és impossible pensar que tot aquest coneixement musical i popular no fos utilitzat per a la pròpia composició de la peça, fins i tot durant els seus estimats viatges amb La Barraca per tots els pobles de l'Estat. Un poema que, n'estic segur, compon com a peça musical. A ritme de pulsació cardíaca, *Yerma* és una cançó de bressol i el públic, la criatura a qui se li canta. La cançó que t'adverteix i t'expressa la realitat més crua infiltrant el dramatisme del món en aquesta primera lliçó d'història d'Espanya –com ja adverteix el poeta– i que ens marca a la pell el segell de “*solo estás y solo vivirás*”.

Yerma és també un somni incapaç d'abraçar la paradoxa de vida i de mort que és la nostra existència. Si representar significa *tornar a portar al present*, val la pena representar *Yerma*, ara oferint-li cadascú de nosaltres la resignificació més generosa. *Yerma* és un somni –o més aviat un malson– del qual és impossible escapar perquè el sistema mateix t'impedeix sortir-ne ben parat. Potser només la mort de tot projecte viu pot solucionar el patiment de no sentir-se realitzat, essent com és que “*un muerto en España está más vivo como muerto que en ningún sitio del mundo*”. I qui vol saltar del somni s'acaba ferint els peus amb “*el filo de una navaja barbera*”.

Yerma no amenaça ni espanta, sinó que ens llança al mig de l'escena, indefensos contra les realitats d'una dona que brolla vida per tots els porus i que només troba la mort.

Juan Carlos Martel Bayod

INTÈRPRETS

Pep Ambròs *Juan*
María Hervás *Yerma*
David Menéndez *Víctor, Macho*
Miriam Moukhles *Hembra*
Marta Ossó *María*
Isabel Rocatti *Vieja*
Carla Schilt *Muchacha*

VESTUARI

Frederic Amat i Rosa Esteva

MÚSICA ORIGINAL

Raül Refree

SO

Roc Mateu i Raül Refree

IL·LUMINACIÓ

Maria Domènech

ASSESSORA DE MOVIMENT

Lali Ayguadé

CARACTERITZACIÓ

Ignasi Ruiz

AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Júlia Valdivielso

AJUDANT D'ESCENOGRAFIA

Roger Orra

AJUDANTA DE VESTUARI

Maria Albadalejo

ALUMNA EN PRÀCTIQUES

Clara Cabutí (EDIDP - UPC)

CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA

Pascualin Estructures i Big Image

CONSTRUCCIÓ DEL TITELLA

Martí Doy

CONSTRUCCIÓ DE MÀSCARES

Frederic Amat i Martí Doy

CONFECCIÓ DE VESTUARI

Cortana i Goretti Puente

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

AGRAÏMENTS

Toni Rumbau

#Yerma

HORARI

De dimarts a dissabte
a les 19.00 h
El diumenge a les 18.00 h
24 i 26/12 no hi ha funció

DURADA

1 h 30'

LLOC

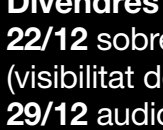
Sala Fabià Puigserver

IDIOMA

En castellà.
Sobretítols en anglès cada
dissabte a partir del 23/12
(visibilitat des de la grada 4)

ACCESSIBILITAT

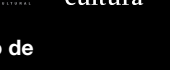
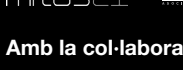
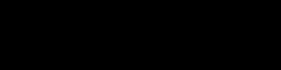
Programa de mà adaptat
per a lectura fàcil
Assistència auditiva
a través del mòbil



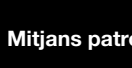
Divendres accessibles
22/12 sobretítols adaptats
(visibilitat des de la grada 4)
29/12 audiodescripció



Entitat concertada amb



Membre de



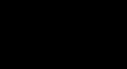
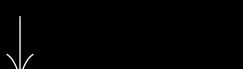
Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Mitjans patrocinadors



932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PCÀ. MARGARIDA XIRGU, 1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46



Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil.

Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

[visita aquí el nostre web](#)

