



Mount Average

© Tina Herbots

creació Julian Hetzel

19 i 20/01
Montjuïc

KATHARSIS

Benvinguts a *Mount Average*. En aquesta nova instal·lació, el director de teatre Julian Hetzel ens porta de visita per una fàbrica que ens confronta amb la nostra ideologia. La col·lisió entre el fluid estàtic passat i el present crea una fricció productiva que alça molta polseguera en aquest entorn industrial.

Els monuments són al llindar entre l'art i la política. Durant segles, l'art s'ha fet servir per realçar la glòria de la nació, el seu gran líder i la ideologia política. Les efígies de figures com Lenin, Hitler, Mao, Stalin i Leopold II formen part de la memòria col·lectiva. Són una representació física d'un règim particular, d'una època específica, d'una ideologia. Les estàtues hi són per a l'eternitat, immutables, fetes de materials que sobreviuen sense esforç a una nació. O, en alguns casos, fins i tot de materials que porten el trauma d'allò que es representa. Com el coure usat per a un bust de Leopold II, que va venir directament de les mines congoleeses.

Hetzel hi aprofundeix i, a través de la col·laboració amb Kristien De Proost i Picho Womba Konga entre d'altres, es fa evident la urgència de l'enllaç amb la Bèlgica postcolonial (encara que l'espectacle no és només sobre la història colonial belga). *Mount Average* qüestiona els drets adquirits, les tradicions, els privilegis i la riquesa, les ideologies i les idees totalitàries, uns aspectes que cada societat (postcolonial) comporta. El trauma del passat ha estat ocult durant molt de temps, però ja no el podem evitar. En aquesta *performance*, Julian Hetzel utilitza els bustos de figures històriques, governants, tirans i dictadors com a material d'origen per desconstruir aquest passat estàtic i, després, reelaborar-lo, fer-lo fluid. Es molen fins a la pols i, després d'afegir-hi líquids, també prenen literalment una forma flexible. Artistes i públic eventualment processen el magma en alguna cosa nova. D'aquesta manera, el passat no s'esborra, sinó que es desconstrueix i es reorganitza en una nova entitat flexible. El futur serà fluid.

Els espectacles de Julian Hetzel són intents de desentranyar el món tot mirant de proporcionar estratègies per transformar-lo. En el seu treball, presenta mètodes especulatiu que ens ensenyen a tractar tant els traumes del passat com els reptes del present. Mans a l'obra, aquesta vegada.

Mount Average és el següent pas lògic de l'important treball de Hetzel. El vincle entre la destrucció i l'art també és clarament present en les seves *performances* anteriors, com *the automated sniper*, en què una pistola de *paintball* es disparava en una galeria des d'una zona de guerra. A *schuldfabrik*, el greix de liposucció es convertia en un sabó nou, i a *all inclusive*, la runa de guerra es convertia en art. Aquesta vegada, Julian Hetzel tritura dictadors per donar-los un propòsit nou i significatiu.

Tot és a les nostres mans.

CAMPO

PERFORMERS

Jana De Kockere / Simon Baetens
Kristien De Proost / Lisi Estaras
Picho Womba Konga / Jovial Mbenga

DRAMATÚRGIA

Miguel Angel Melgares

ESPAI ESCÈNIC I PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Wim Clapdorp

VESTUARI

Andrea Kränzlin

ASSESSORA ARTÍSTICA

Sodja Lotker

EQUIP TÈCNIC

Piet Depoetere i Jonas Lambrigts
(Anne Meeussen/Jannes Dierynck)

AJUDANTA DE PRODUCCIÓ

Valentine Galeyn

AJUDANTA D'ESCENOGRAFIA

Pleun Verhees

FOTOGRAFIA

Tina Herbots

PRODUCCIÓ

CAMPO Gent (BE) i.a.w. Ism
i Heit (Utrecht, NL)

COPRODUCCIÓ

Frascati Producties Amsterdam (NL), Standplaats Utrecht (NL), SPRING Festival Utrecht (NL) i Schauspiel Leipzig (DE)

AMB EL SUPORT DE

Performing Arts Fund NL, Fonds21, Prins Bernhard Cultuurfonds, We Are Public, Kickstart Cultuurfonds, the Flemish Community i City of Ghent

#Katharsis

HORARI

Entrada en grups de 4 persones cada 10 minuts

DURADA

1 h 10' aprox.

LLOC

Sala Fabià Puigserver.
Escenari

IDIOMA

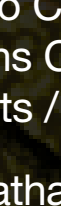
En anglès.
Disponible el llibret en català i castellà.

PREU

Tria quant vols/pots pagar per entrada: 12 €, 15 € o 17 €
Amb descompte 8,5 €

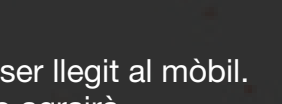
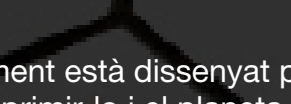
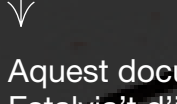
ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva a través del mòbil



2020 Susanne Kennedy / Lolo&Sozaku / Julia Mariscal / Olivier de Sagazan / Sarah Vanhee / Marc Villanueva Mir / 4Elementos / Relax and Free / Dream terraza / Free stars Battle / Riper Battle 2021 COVID / David Espinosa / Eina Idea / Adriano Galante / Núria Guiu Sagarra / Alexandra Laudo / Agost Produccions / Martina Tosticarelli 2022 Més COVID / El Arabesco / Grada Kilomba / Jaha Koo / Leja Jurišić / Marko Mandić / Ramona Nagabczyńska de Barbaro 2023 El Conde de Torrefiel / Laia Fabre i Thomas Kasebacher / Stéphane Gladyszewski / Markus Örh / Marga Socias / Dries Verhoeven Amb la participació especial de Davide Carnevali / Cecila Colacrai / Stefan Kaegi / Gabriela Carrizo / Romeo Castellucci / Roberto Fratini / Germans Colombo (Xemei) / Joseba Cruz / Maria Prats / Albert Serra ... i al 2024, culminem Katharsis amb una 5a edició que segueix l'estela que ens ha acompanyat sempre: artistes nacionals i internacionals, consagrats o emergents; persones que han fet de les arts escèniques un espai on representar el món per posar en dubte el pensament hegemònic, les convencions establertes i els dogmatismes envers les arts escèniques. Amb tot, Katharsis ha estat un viatge emprès des d'una pregunta tan complexa com simple: què es teatre? Un programa que sempre ha defensat que l'experiència escènica, sense condicionants, parli per ella mateixa. Mil gràcies a tots els còmplices d'aquest viatge, des dels escenaris, des de la platea i des dels despatxos. Esperem retrobar-nos...

Entitat concertada amb



Membre de



Amb la col·laboració de

Amb el suport de

Mitjans patrocinadors

Mitjans col·laboradors

932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PÇA. MARGARIDA XIRGU, 1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

[visita aquí el nostre web](#)

