



## Boudoir

© Allan Thiebault

creació Steven Cohen

**11/01 – 13/01**

**Montjuïc**

KATHARSIS

El tocador és tradicionalment una habitació, dins d'una casa burgesa, reservada a les converses femenines, entre la sala d'estar i el dormitori: el reflex invertit de l'esfera predominantment masculina dels espais públics i socials. Un espai de reputació dubtosa o fins i tot menyspreada però que Sade va fer-ne el lloc d'una llibertat recuperada i reivindicada per l'acostament entre sexualitat i filosofia, intimitat i crítica social dels dogmes i dels poders vinculants. Aquest espectacle-instal·lació està concebut com la culminació dels treballs anteriors de Cohen, *performer* i artista visual nascut al 1962. És tot sol dins l'espai, tant amfitrió com moble entre els mobles. Rep els espectadors i interactua amb aquest espai intimista dissenyat per ell i en presència seva: un lloc decorat i un decorat, sala de records tant com saló d'elegància antiquada que reuneix diversos objectes i mobles (la seva obra plàstica està feta de mobles que transforma, adapta o desvia), quadres i canelobres, obres gràfiques i estàtues d'animals vestits. Cada element conté espurnes de records provinents d'una vida col·lectiva anterior (sociabilitats burgeses, ginys i disfresses, relíquies de la religió i la guerra, trofeus que celebren el domini de l'home sobre la natura, els animals o els cossos i les cultures llunyanes...).

Mitjançant el collage o el xoc de referències commemoratives contradictòries, els objectes, el mobiliari i el vestuari generen formes híbrides i metamòrfiques. El conjunt forma un espai íntim, fins i tot mental, però sobretot un lloc elegant i delicat que convida a una forma de meditació, d'introspecció si no és de calma, ofert a la imaginació de cadascú.

Cohen s'oposa a aquest espai íntim contínuament amb vídeos d'accions fetes a l'exterior, en llocs simbòlics i commemoratius: miralls invertits del tocador on les qüestions públiques s'insereixen en l'espai privat, aquestes accions es basen en canvi en l'exposició de la privacitat o de la intimitat en l'espai públic. En tots dos casos, formes i accions –que tenen per centre el cos metamorfozat de Steven Cohen– revelen com trenca conflictes interns, representacions, opressions i lleis.

Amb *Boudoir*, Cohen continua la investigació sobre l'empremta dels poders i de la història sobre els cossos, de la mort sobre la vida. Com en les seves obres anteriors, la frustra amb la invenció concreta, plàstica i sensual d'identitats híbrides i fluïdes nascudes de la unió dels contraris –per dir-ho així, metabolitzats.

Anomena transgressió a aquesta aliança de contraris: violent i delicat, trivial i elegant, popular i erudit, privacitat i espai públic, personal i col·lectiu, sagrat i profà, vida i mort, femení i masculí. El conjunt fa néixer un ésser lliure, tant conscient dels desastres del món com eteri i delicat davant seu.

“Encotillar els cossos, comprimir-los. Reunir fragments d'animals de peluix, accessoris paralitzadors, objectes de vestuari. Cossos protèsics per a éssers compostos. Portar el pes mort. Donar suport als vius. Restringir i redefinir el moviment, impedir i obstaculitzar la dansa. Dibuixar els contraris junts, els vius amb els morts, l'humà amb l'animal, la feminitat amb la masculinitat. Explorar les ambigüitats entre el que és pudent i el que és sublim, el sagrat i el profà, la gentilesa i la crueltat. Confrontar les paradoxes. Superar el destorb del pes dels cadàvers. Buscar un llenguatge que és brutal, groller i elegant.”

Steven Cohen

### PERFORMER

Steven Cohen

### VEU EN OFF

Mercè Cervera

### ESPAI ESCÈNIC

Steven Cohen

### VESTUARI

Steven Cohen i Clive Rundle

### IL·LUMINACIÓ

Yvan Labasse

### VÍDEO

Richard Muller

### MUNTATGE DE VÍDEO

Baptiste Evrard i Steven Cohen

### FOTOGRAFIA

John Hogg i Allan Thiebault

### ACCESSORIS

Jesse Brooks

### REGIDORA GENERAL

Véronique Kespí

### REGIDOR DE SO I VÍDEO

Jad Makki

### REGIDOR D'ESCENARI

Jean-Daniel Buri

### PRODUCCIÓ EXECUTIVA I ADMINISTRACIÓ

Samuel Mateu

### PRODUCCIÓ

Cie Steven Cohen - Théâtre Vidy-

Lausanne

Amb la Fundació d'entreprise

Hermès, com a part del seu

programa New Settings

### COPRODUCCIÓ

Mousonturm Frankfurt (DE);

Théâtre de Auditorium

(FR); TAP Théâtre et

de Poitiers (FR); Les Spectacles

vivants, Centre Pompidou (FR);

Festival d'Automne à Paris (FR);

Les Halles de Schaerbeek (BE);

BIT Teatergarasjen (NO)

### AMB EL SUPORT DE

Collectif FAIR-E/CCN de Rennes

et de Bretagne (FR); DRAC

Nouvelle-Aquitaine (FR)

## #Katharsis

### HORARI

17.30 h

20.30 h

22.00 h

### DURADA

1 h 10'

(*performance* 40')

+ pel·lícula 30')

### LLOC

Sala Fabià Puigserver

### IDIOMA

Espectacle amb breus

textos en anglès

### PREU

Tria quant vols/pots

pagar per entrada:

12 €, 15 € o 17 €

Amb descompte 8,5 €

### ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva

a través del mòbil



### ATENCIÓ

La segona part de

l'espectacle és a peu dret.

Es demana als espectadors

que NO seguin a les

butaques ni toquin

els objectes exposats.

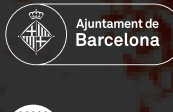
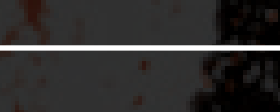
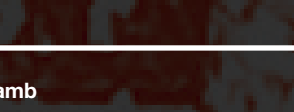
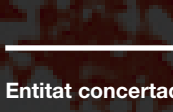
**2020** Susanne Kennedy / Lolo&Sozaku / Julia Mariscal / Olivier de Sagazan / Sarah Vanhee / Marc Villanueva Mir / 4Elementos / Relax and Free / Dream terraza / Free stars Battle / Riper Battle **2021** COVID / David Espinosa / Eina Idea / Adriano Galante / Núria Guiu Sagarra / Alexandra Laudo / Agost Produccions / Martina Tosticarelli **2022** Més COVID / El Arabesco / Grada Kilomba / Jaha Koo / Leja Jurišić / Marko Mandić / Ramona Nagabczyńska de Barbaro **2023** El Conde de Torrefiel / Laia Fabre i Thomas Kasebacher / Stéphane Gladyszewski / Markus Örh / Marga Socias / Dries Verhoeven Amb la participació especial de Davide Carnevali / Cecila Colacrai / Stefan Kaegi / Gabriela Carrizo / Romeo Castellucci / Roberto Fratini / Germans Colombo (Xemei) / Joseba Cruz / Maria Prats / Albert Serra

... i al 2024, culminem Katharsis amb una 5a edició que segueix l'estela que ens ha acompanyat sempre: artistes nacionals i internacionals, consagrats o emergents; persones que han fet de les arts escèniques un espai on representar el món per posar en dubte el pensament hegemònic, les convencions establertes i els dogmatismes envers les arts escèniques. Amb tot, Katharsis ha estat un viatge emprès des d'una pregunta tan complexa com simple: què es teatre?

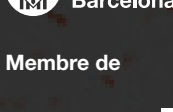
Un programa que sempre ha defensat que l'experiència escènica, sense condicionants, parli per ella mateixa. Mil gràcies a tots els còmplices d'aquest viatge, des dels escenaris, des de la platea i des dels despatxos.

Esperem retrobar-nos...

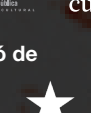
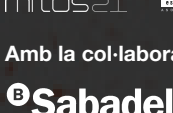
Entitat concertada amb



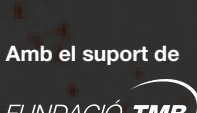
Membre de



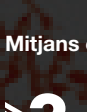
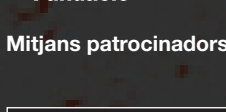
Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Mitjans patrocinadors



932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PÇA. MARGARIDA XIRGU, 1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46



Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

**visita aquí el nostre web**

