



## L'imperatiu categòric

© Silvia Poch

autoria i direcció  
Victoria Szpunberg

28/02 – 24/03  
Gràcia

### Presentació de l'espectacle

#### Fitxa artística

#### Dades útils

#### Qüestionari Proust

#### A l'entorn del text

#### Material audiovisual

#### Llista de reproducció

#### Cosmos

### Presentació de l'espectacle

Clara G., professora associada d'ètica a la facultat de Filosofia, està en crisi. Passats els cinquanta, acabada de separar, sense poder aconseguir plaça a la universitat i a punt de quedar-se sense casa, comença a patir uns atacs estranys. Es desmaia sovint, sent uns sorolls persistents, l'envaeixen pensaments foscos, paranoics. Clara G. ha format part del sistema, però cada cop està més arraconada, cada cop és més a prop del marge. Va navegant a la deriva, topant amb diversos homes, fins que la seva brúixola ètica es redreça per una troballa casual: un ganivet de cuina fabulosament esmolat.

Quines han de ser les pautes de la seva conducta en un entorn cada cop més hostil? Quines són les fronteres ètiques d'un sistema que només permet sobreviure a costa de la misèria dels altres?



### Fitxa artística

**INTÈRPRETS**  
Àgata Roca *Ella*  
Xavi Sáez *Ell*

**ESPAI ESCÈNIC**  
Judat Colomer

**VESTUARI**  
Joana Martí

**ESPAI SONOR**  
Lucas Ariel Vallejo

**IL·LUMINACIÓ**  
Marc Lleixà (A.A.I.)

**ASSESSOR DRAMATÚRGIC**  
Albert Pijuan

**ASSESSORA DE MOVIMENT**  
Ana Pérez

**AJUDANT DE DIRECCIÓ**  
Iban Beltran

**AJUDANTA D'ESCENOGRAFIA**  
Idoia Costa

**ALUMNE EN PRÀCTIQUES DE DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA**  
Pau Serés (ITB)

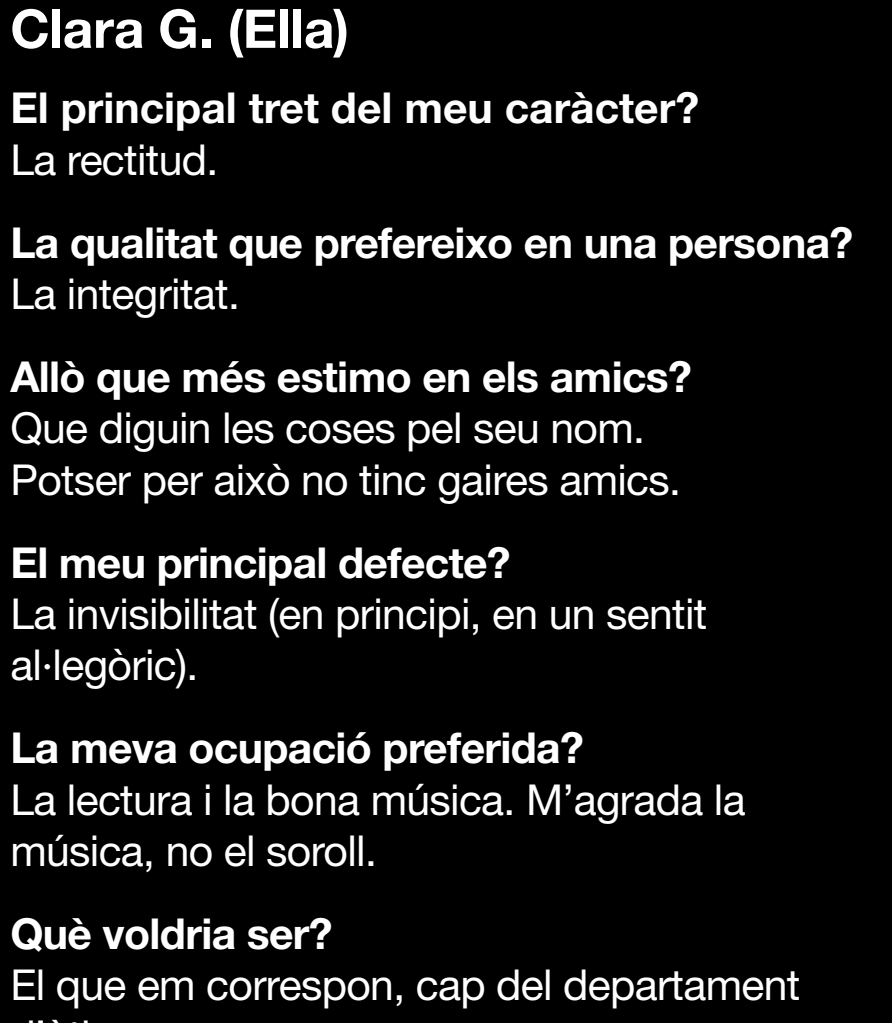
**ACABATS D'ESCENOGRAFIA**  
Taller d'escenografia Castells

**CONFECIÓ PANTALONS 'ELLA'**  
Goretti Puente

**I ELS EQUIPS DEL**  
Teatre Lliure

**PRODUCCIÓ**  
Teatre Lliure

**AGRAÏMENTS**  
Miquel Seguró, Miquel Cabal i Guarro, Sabina Witt, Román Cuartango i Sala Beckett



© Silvia Poch

### Dades útils

**HORARI**  
De dimarts a dissabte a les 19.00 h  
El diumenge a les 18.00 h

**DURADA**  
1 h 15'

**LLOC**  
Gràcia

**IDIOMA**  
En català

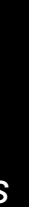
**ACCESSIBILITAT**  
Programa de mà adaptat per a lectura fàcil  
Assistència auditiva a través del mòbil

**Divendres accessibles**  
15/03 audiodescripció i sobretítols adaptats

**AD)))**

**COL·LOQUI**  
07/03 postfunció

**ATENCIÓ**  
En aquest espectacle es fan servir llums estroboscòpics.



### Qüestionari Proust de...

#### Clara G. (Ella)

**El principal tret del meu caràcter?**  
La rectitud.

**La qualitat que prefereixo en una persona?**  
La integritat.

**Allò que més estimo en els amics?**  
Que diguin les coses pel seu nom.  
Potser per això no tinc gaires amics.

**El meu principal defecte?**  
La invisibilitat (en principi, en un sentit al·legòric).

**La meva ocupació preferida?**  
La lectura i la bona música. M'agrada la música, no el soroll.

**Què voldria ser?**  
El que em correspon, cap del departament d'ètica.

**On desitjaria viure?**  
Al pis d'on em volen fer fora.

**Les meves heroïnes de ficció preferides?**  
Villanelle. Matilda, quan era petita.  
La Lola de *Corre, Lola, corre*.

**Els meus compositors predilectes?**  
Schubert, Bach i Chopin.

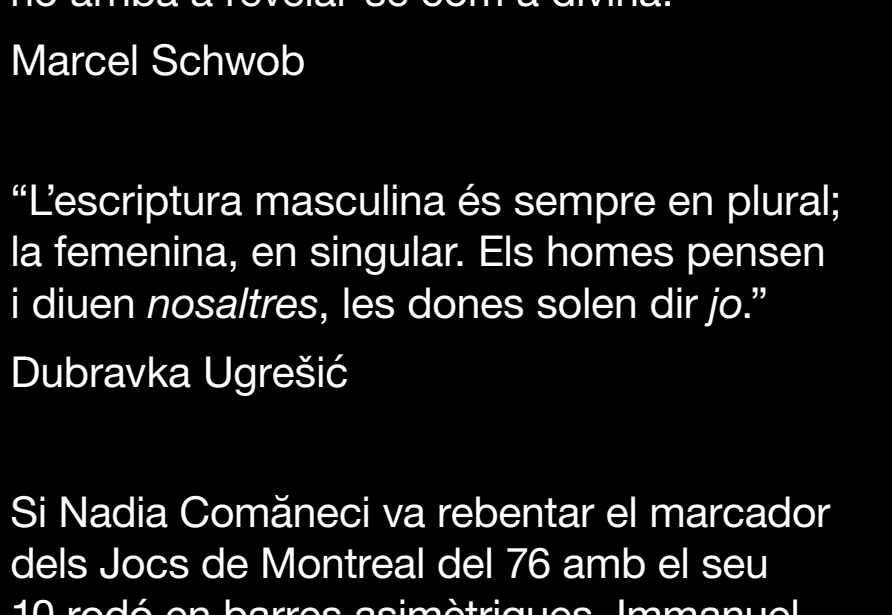
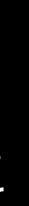
**Els meus herois de la vida real?**  
Hannah Arendt. Franz Kafka. María Zambrano. Edmond Husserl. I Kant, que si no el dic perdo la feina.

**Què detesto més que res?**  
L'autoajuda.

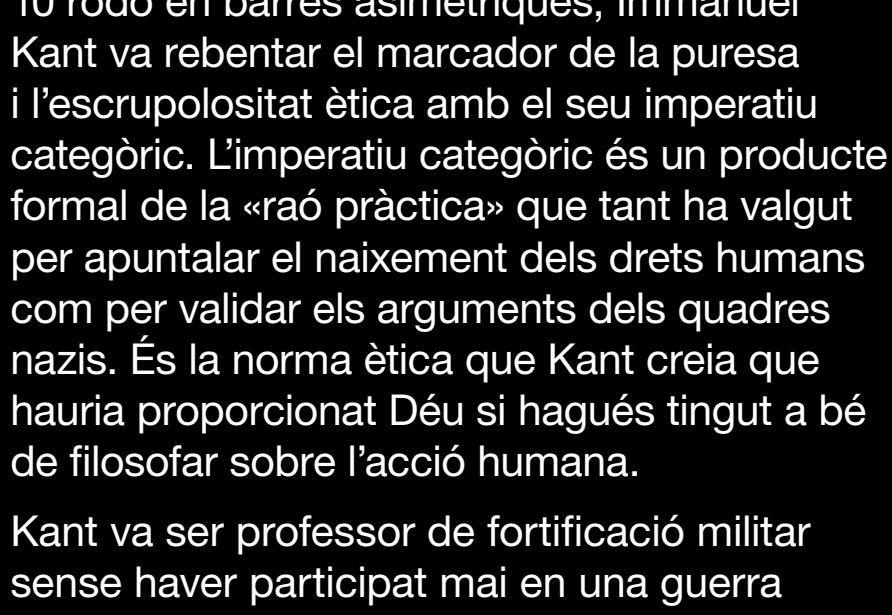
**Quins dons naturals voldria tenir?**  
Memòria eidètica.

**Com m'agradaria morir?**  
El que sigui l'oposat exacte de patir un *patatús* durant una classe.

**El meu lema?**  
Dues coses m'omplen l'ànim d'admiració i de respecte: el cel estrellat, damunt meu i la llei moral, dins meu.



© Silvia Poch



© Silvia Poch

### A l'entorn del text

“Segons De Quincey, la intel·ligència humana no es va elevar mai fins al punt que va assolir Immanuel Kant. I, tot i així, ni en aquesta cota no arriba a revelar-se com a divina.”

Marcel Schwob

“L'escriptura masculina és sempre en plural; la femenina, en singular. Els homes pensen i diuen *nosaltres*, les dones solen dir *jo*.”

Dubravka Ugrešić

Si Nadia Comăneci va rebentar el marcador dels Jocs de Montreal del 76 amb el seu 10 rodó en barres asimètriques, Immanuel Kant va rebentar el marcador de la puresa i l'escrupolositat ètica amb el seu imperatiu categòric. L'imperatiu categòric és un producte formal de la «raó pràctica» que tant ha valgut per apuntalar el naixement dels drets humans com per validar els arguments dels quadres nazis. És la norma ètica que Kant creia que hauria proporcionat Déu si hagués tingut a bé de filosofar sobre l'acció humana.

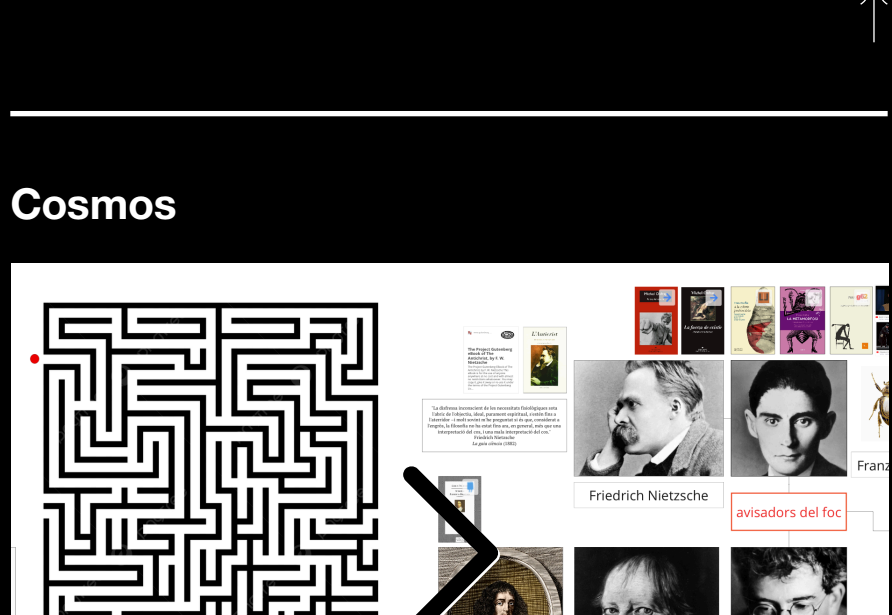
Kant va ser professor de fortificació militar sense haver participat mai en una guerra i catedràtic de geografia sense haver anat més enllà de la rodalia de Königsberg. La impressió que en va fer Machado, «¡Tartarín en Königsberg!;/ Con la mano en la mejilla/ todo lo llegó a saber!», no ens sembla gens esbiaixada. La seva rutina era tan inamovible que es diu que els seus veïns, quan veïen que sortia a passejar, cada dia a les cinc, s'ajustaven els rellotges. Es veu que una sola vegada va saltar-se els seus horaris draconians. El motiu? Havia quedat absorbt per la lectura de *l'Emili* de Rousseau, el llibre de l'educació utòpica. Una de les poques fissures en la seva rigidesa integral que obre les comportes a tota mena d'especulacions.

*L'imperatiu categòric*, l'obra, no la norma, explora l'estat interior d'una dona que transita les àrees grises de la moralitat, l'espai d'aquells que no són ni els exclosos del món (Woyzecks, Roberto Zuccos i companyia) ni els guardians de l'establishment, sinó dels que fan equilibris en una frontera molt fina on qualsevol incident els pot fer caure tant al cantó d'allò acceptat o d'allò reprovable. Perquè fins i tot el metrònom de Königsberg va arribar patir un moment de feblesa. Al llit de mort, en el seu últim sospir, Kant va mormolar «*genug*», «suficient».

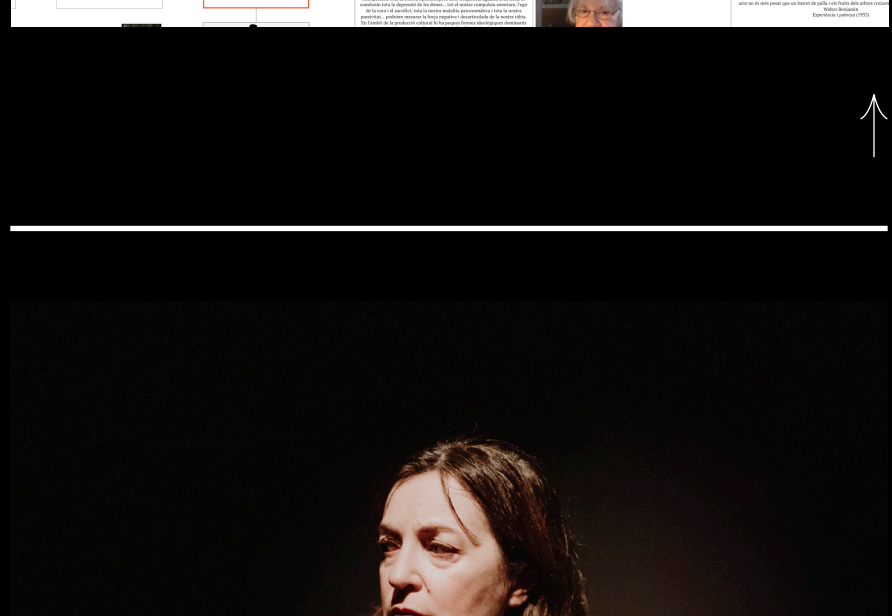
Albert Pijuan



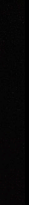
### Material audiovisual



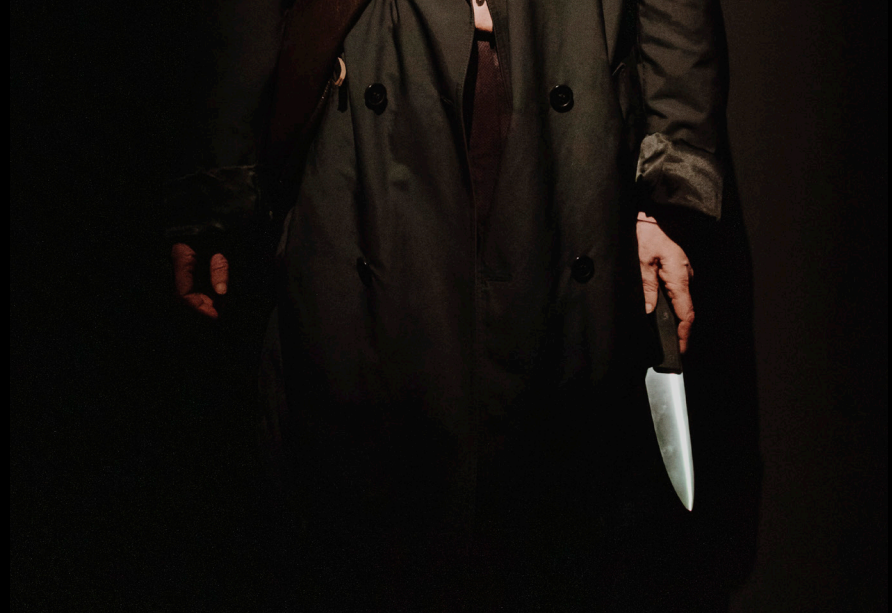
### Llista de reproducció



© Silvia Poch

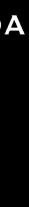


### Cosmos



© Silvia Poch

### #L'imperatiuCategòric



Entitat concertada amb

Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, in3em

Membre de

Diputació de Barcelona, Barcelona Capital Cultural i Creativa

Mitjans col·laboradors

LAVANGUARDIA, TimeOut, 3, CATALUNYA RÀDIO

832 882 770 - INFO@TEATRELLIURE.COM  
C. MONTSENY, 47

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

f X YouTube Instagram