



© François Passerini

Falaise

creació i direcció
Camille Decourtye i Blai Mateu Trias
Baró d'evol

30/11 – 10/12

Montjuïc

En la foscor de les cavernes, el so era una brúixola per als humans, la llum que els guiava en la ceguesa, el cant que il·luminava les parets. Havien de cridar per orientar-se. Havien de cantar per il·luminar la negror. Aquí també criden, busquen, van a les palpentes. Avancen tan bé com poden pel túnel del temps. Costa de saber si topen amb la base del mur o amb el cim del món, si la vida hi mor o hi reneix. Però havent caigut, s'alcen amb l'evidència, amb la innocència i la insistència de sempre. Ells se'n volen sortir. Costi el que costi. Són nombrosos. Un ramat. Una multitud. Gairebé una família. I en els intersticis d'un món en ruïnes, es tornen a inventar. Una altra fi del món és possible —de fet, ja ha començat. Vet aquí què diuen aquests cossos. Els de la vida que brilla, els de la vida que batega fort.

Segona part del díptic *Là, sur la falaise*, però sense ser-ne realment la continuació. Més aviat el contrari. Ben bé el seu endret. El guant s'ha capgirat. Hem travessat a l'altra banda del mur, a l'altra banda del món. Aquesta vida formiguejant que desborda les parets. Aquí la tenim, davant nostre. Inquieta. Fràgil. Obstinada. Caparruda. Plural. No en té prou. No ha dit encara l'última paraula. Prové de molt i molt lluny. O parla pensant en el futur. No sap si ha sobreviscut a la catàstrofe o si la precedeix. No ho sap. Una cosa és segura: tremola... d'alegria, de tendresa, de por, de les ganes d'anar-hi, de no cedir, de no fer-se enrere, de trobar el com, de consumir-se d'angoixa, de penedir-se'n, de ser culpable, espantosament culpable, de ser aquest sanglot del món, que vacil·la, que vacil·la i tant li és, que vol assemblar-s'hi, que es presta als papers, que trastoca el que n'esperàvem. Tant és. Tremola. Com una cosa viva. Perquè és la vida mateixa. La que insisteix.

Barbara Métais-Chastanier

(Lorient, 23 de febrer del 2019)

Premi Ciutat de Barcelona 2020

en la categoria de circ.

Premi de la Crítica 2020 a l'espectacle,

a l'espai escènic per a Lluç Castells

i a l'espai sonor per a Fred Bühl.

INTÈRPRETS

Lucia Bocanegra
Noémie Bouissou
Camille Decourtye
Blai Mateu Trias
Oriol Pla
Julian Sicard
Martí Soler
Guillermo Weickert
un cavall i uns coloms

COL-LABORACIÓ

EN LA DIRECCIÓ
María Muñoz i Pep Ramis -
Mal Pelo

COL-LABORACIÓ

EN LA DRAMATÚRGIA
Barbara Métais-Chastanier

ESPAI ESCÈNIC

Lluç Castells assistit
per Mercè Lucchetti

VESTUARI

Céline Sathal

IL-LUMINACIÓ

Adèle Grépinet

COL-LABORACIÓ MUSICAL I SO

Fred Bühl

MÚSICA ENREGISTRADA

Joel Bardolet

REGIDOR GENERAL

Sébastien Reyé

REGIDORIA

Mathiéu Miorin
i Benjamin Porcedda

TÈCNIC DE LLUMS

Nicolas Zuraw

TÈCNIC DE SO

Fred Bühl

CURA DELS ANIMALS

Perrine Comellas

DIRECCIÓ DELEGADA I DIFUSIÓ

Laurent Ballay

ADMINISTRACIÓ

DE PRODUCCIÓ
Caroline Mazeaud

ADJUNT D'ADMINISTRACIÓ

Élie Astier

ESTUDIANT EN PRÀCTIQUES

Alec Lechter

PRODUCCIÓ

Pierre Compayré

FOTOGRAFIES

DE L'ESPECTACLE
François Passerini

PRODUCCIÓ

Baró d'evol

EN COPRODUCCIÓ AMB

GREC 2019 Festival de Barcelona,
Teatre Lliure, Théâtre Garonne,
scène européenne, Malraux scène
nationale Chambéry Savoie,
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse
Occitanie, Pronomade(s) en Haute-
Garonne, CNAR, L'Archipel, scène
nationale de Perpignan, MC93
– Maison de la Culture de Seine-
Saint-Denis, CIRCca, Pôle National
Cirque, Auch Gers Occitanie, Le
Grand T, théâtre de Loire-Atlantique,
le Parvis, scène nationale
Tarbes-Pyrénées, Les Halles de
Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive,
scène nationale de Foix et de
l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle
national cirque, Amiens, La scène
nationale d'Albi com a part del
suport de FONDOC, Bonlieu, scène
nationale d'Annecy, La Comunidad
de Madrid (Teatro del Canal), Le
domaine d'O (Montpellier 3M),
Houdremont, scène conventionnée
de la Courneuve i 2 Pôles Cirque en
Normandie / La Brèche à Cherbourg
– Cirque-Théâtre d'Elbeuf

PROJECTE BENEFICIARI DE

Pla de cooperació transfronterera
PYRENART, en el marc de
programa Interreg V-A Espanya-
França-Andorra POCTEFA
2014/20 - Fons Europeu de
Desenvolupament Regional
(FEDER)

ACOLLIT EN RESIDÈNCIA A

CIRCca, PNC, Auch, Gers,
Occitanie, Théâtre de la Cité - CDN
Toulouse Occitanie, La Brèche,
pôle national cirque en Cherbourg,
Les Pronomade(s) Haute-Garonne
CNAR, Le Théâtre de Lorient i
L'animal a l'esquena de Celrà.

AMB ELS AJUTS

A LA CREACIÓ DE

DGCA, Ministère de la culture et de
la communication, la Generalitat
de Catalunya, l'Institut Català de
les Empreses Culturals, el Conseil
Département de la Haute-
Garonne i la Ville de Toulouse

MENCIONS

La companyia Baró d'evol manté
un concert amb el Ministère de la
culture et de la communication –
Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Occitanie / Pyrénées –
Méditerranée et la Région Occitanie
/ Pyrénées – Méditerranée,
i rep un ajut al tinentament
de la Ville de Toulouse

#Falaise

HORARI

De dimecres a dissabte

a les 19.00 h

El diumenge a les 18.00 h

DURADA

1 h 40'

LLOC

Sala Fabià Puigserver

IDIOMA

En català

ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva

a través del mòbil



SERVEI DE CANGUR

Amb Concilia Cultura

El cap de setmana, des de

30' abans de la funció

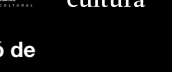
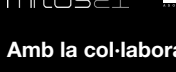
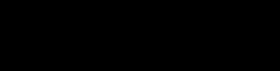
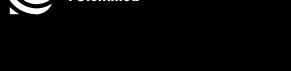
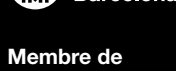
Infants de 3 a 12 anys

Reserva obligatòria!

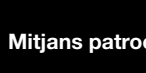
EDAT RECOMANADA

A partir de 8 anys

Entitat concertada amb



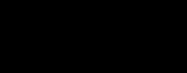
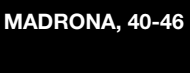
Membre de



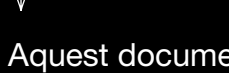
Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Mitjans patrocinadors



932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PCÀ. MARGARIDA XIRGU,1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

