



Casares – Camus: una història d'amor

© David Ruano

adaptació Rosa Renom

direcció Mario Gas

03/01 – 21/01

Gràcia

María Casares

Gran actriu. Gran dona.

Gallega. Parisenca.

Exiliada a França. Eternament exiliada.

Enamorada. Apassionada.

Albert Camus

Gran dramaturg.

Assagista. Periodista. Filòsof.

Compromès amb el seu temps.

Algerià. Francès.

Exiliat eternament.

Contradictori.

Enamorat. Apassionat.

La història d'amor entre Casares i Camus no fou només un *affaire* conjuntural de dos amants que senten una atracció física fortíssima i total, sinó que s'inscriu en una fusió anímica explícita i inevitable que, malgrat les vivències de cadascun d'ells, va marcar la vida dels dos i els va mantenir junts, en la distància i en la proximitat, fins al mortal accident de Camus al 1960.

Una història políticament incorrecta. Ell era casat. No es va divorciar. Va tenir a part de María dues amants a les quals estimava; d'altra banda, ella va tenir relacions amb alguns companys il·lustres...

I s'estimaven, s'estimaven profundament amb tota l'ànima. I es desitjaven. No podien passar l'un de l'altre: un lligam més enllà de contradiccions i moments tèrbols que, fins i tot ara, seria tractat de... en fi. Dues persones lúcides, èbries, que es busquen desesperadament, que són complementàries, que són el seu doble; més enllà dels riures i plors, amb moments alts i baixos. Però com diu un poema de Vicente Aleixandre "Se querían, sabedlo".

Aquest és un viatge i recorregut per l'epistolari d'aquests dos éssers excepcionals. Gràcies Rosa Renom pel teu apropament apassionat i passional.

Rosa Renom i Jordi Boixaderas no fan de Casares i Camus: són dos oficiants que donen cor i ànima als nostres personatges. Gràcies a tots dos. A tots quatre.

Hem treballat amb delicadesa aquesta aproximació anant de puntetes per tal de no destorbar la nostra parella, tan admirada per nosaltres.

Hem fet una altra vegada una pinya amb aquest fantàstic equip: Sebastià Brosa, Antonio Belart, Álvaro Luna, Carlos Lucena, Orestes Gas i la incorporació de Bernat Quintana.

I amb nosaltres Bitò, el Lliure, Temporada Alta, Blanca, Maca, Elvira, Laura, Maria, Titín i tots els col·laboradors.

Desitjo que ho gaudiu.

Salut!

Mario Gas!!!

INTÈRPRETS

Jordi Boixaderas

Rosa Renom

AUTORIA

Albert Camus i María Casares

TRADUCCIÓ DEL FRANCÈS

Rosa Renom

ESPAI ESCÈNIC

Sebastià Brosa

VESTUARI

Antonio Belart

IL·LUMINACIÓ

Carlos Lucena

MÚSICA ORIGINAL I SO

Orestes Gas

VIDEOESCENA

Álvaro Luna i Elvira Ruiz Zurita

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Bernat Quintana

AJUDANTA D'ESCENOGRAFIA

Laura Martínez Pi

AJUDANTA DE VESTUARI

Núria Llunell

CAP TÈCNIC

Agustí Custey 'Titín'

REGIDORA

María Piniés

TÈCNIC DE LLUMS

Oriol Mestre

TÈCNIC DE SO

Roger Àbalos

TÈCNIC DE VÍDEO

Martín Elena

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Macarena Garcia

AGRAÏMENTS

Josep Maria Fonalleras

i Montse Tixé

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure i [Temporada Alta 2023](#)

MENCIÓ

Espectacle estrenat

el 2 de desembre de 2023

al Teatre de Salt.

#CasaresCamus

QUI ÉS QUI

Azaña, Barrault, de Beauvoir, Boulez, Casares Quiroga, els bessons Camus, Claudel, Companys, Dietrich, Dullin, Faure, Franco, Gallimard, Germain, Gide, Giraudoux, Jeanson, Maar, Negrín, Picasso, Reggiani, Sartre, Sellers, Vilar, Xirgu...

QUÈ ÉS QUÈ

Avinyó, El Sahel, *Les Temps Modernes*, Maó, organza, *Rèquiem per a una monja*, TNP...

HORARI

De dimecres a divendres

a les 19.00 h

El dissabte a les 17.00 h

i a les 20.30 h

El diumenge a les 18.00 h

DURADA

1 h 30'

LLOC

Gràcia

IDIOMA

En català

ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva

a través del mòbil



Divendres accessibles

12/01 sobretítols adaptats

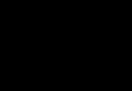
i audiodescripció



Entitat concertada amb



Membre de



Amb la col·laboració de

Amb el suport de

Mitjans patrocinadors

932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM

C. MONTSENY, 47

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.



visita aquí el nostre web