



© La Casa de Carlota

Temporada 23/24: Un brogit col·lectiu

Dossier de premsa

l' lliure

Temporada 22/23: Balanç → 4

Públics

Impacte social, cultural, educatiu i sostenibilitat

Comparativa temporades passades

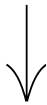
Temporada 23/24: Programació → 7

Sala de premsa → 9

Balanç Temporada 22/23

*Dades a 31/05/2023

Públics



OCUPACIÓ:

Ocupació total: 73,5%
Ocupació Sala Fabià Puigserver: 75,9%
Ocupació Gràcia: 66,9%
Ocupació Espai Lliure: 91,4%

Espectacle amb menys ocupació:

Concurso de malos talentos (47,1%)

Espectacle amb més ocupació:

Hedda Gabbler (100%)

ESPECTADORS:

Espectadors totals: 82.431

Espectacle amb menys espectadors:

Kingdom: 756 (75,6%)

Espectacle amb més espectadors:

Tots eren fills meus: 14.736 (98,4%)

VALORACIÓ:

4.484 valoracions

Espectacle millor valorat:

Tots eren fills meus (4,87/5)

Espectacle menys valorat:

RAVE (3,79/5)

PREMIS 2023:

1 Premi Butaca

2 Premis de la Crítica

PÚBLIC PER EDAT:

Menors 35 anys: 26,4%

36 a 50 anys: 24,5%

51 a 65 anys: 26%

Majors 65 anys: 13,1%

Sense especificar: 10%

Edat mitjana espectador: 45 anys

PÚBLIC PER PROCEDÈNCIA:

Barcelona: 56%

Demarcació de Barcelona: 28%

Resta de procedència (Estat i fora d'ell): 16%

ABONAMENTS:

Total abonaments: 1.817

Generació Lliure: 3.391

INGRESSOS:

Recaptació total: 1.266.310 €

Ingrés per programació presencial:
909.438 €

Ingrés per gires: 171.917 €

Ingrés per Perspectives: 183.000 €

Ingrés per acció cultural: 1.955 €

PREU MIG PER ENTRADA: 15,91 €

Impacte social



COMPROMÍS SOCIAL:

22 sessions accessibles
- audiodescripció: 11
- sobretítols adaptats: 10
- sessió relaxada: 1

NOVETATS:

Aprovació Pla d'accessibilitat
Anell magnètic a totes les taquilles
Paviment podotàctil a totes les sales
Servei Cangur en cap de setmana
(Concilia Cultura)

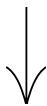
ENTRADES A ENTITATS SOCIALS:

Entrades Apropa Cultura: 1.391
Entrades Generació Lliure: 2.534
Entrades família nombrosa o
monoparental: 1.297
Entrades Escena25: 178
Entrades persones en atur: 657
Entrades diversitat funcional: 700

COL·LABORACIÓ AMB:

Casal dels infants
acidH
Pallassos Sense Fronteres
ONCE

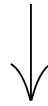
Impacte cultural



PROGRAMACIÓ ESCÈNICA:

Propostes ateses i valorades: 160
Funcions: 392
Produccions pròpies: 5
Coproduccions: 11
Produccions convidades: 15
Obertures de procés: 8

Impacte educatiu



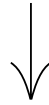
PROGRAMACIÓ EDUCATIVA:

Total d'accions educatives: 163
Alumnes participants: 1.811
Centres educatius: 33
Docents: 333
Alumnes espectadors: 4.764

NOVETAT:

Lliure Estudi

Sostenibilitat: petjada ecològica

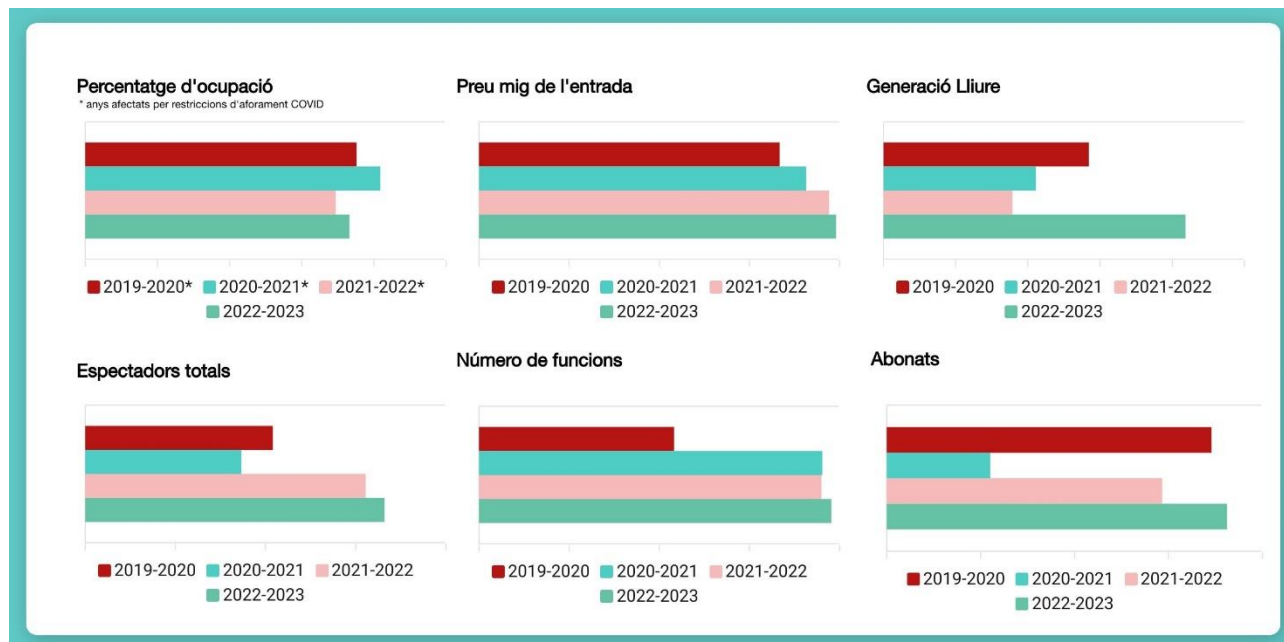


COMPROMÍS AMBIENTAL:

Energia generada plaques solars: 20%
Estalvi en aigua: 28%

Comparativa

T 18/19 – 19/20 – 20/21 – 21/22 – 22/23



Programació Temporada 23/24

El teatre com a escola

Del teatre, n'aprenem a dir allò que ningú s'atreveix a verbalitzar però que tothom té la necessitat d'escoltar. I per això ens mou, ens commou i fa de l'emoció el millor dels motors. L'emoció també és aprenentatge. El teatre és l'espai on aprenem a expressar allò que mai hem estat capaços de dir. I en aquest cor de veus, la meua s'expressa dirigint el Teatre Lliure i confegint –i compartint-vos– una programació que, més enllà dels seus valors artístics, respon a una vocació de transcendir mitjançant fets que projectin el nostre teatre cap al futur. Un acte de servei públic, si realment hem fet bé la nostra feina, per a un Teatre Lliure que és social i educatiu, i no només escènic. Un Lliure que parteix del brogit d'una ciutat que clamava –i clama– un canvi. Qui traça el límit de la responsabilitat individual respecte de la col·lectiva? Qui dibuixa la distància entre el *jo* i el *nosaltres*, si l'un no es pot comprendre sense l'altre? La democràcia, a Grècia, no diferenciava entre un *ells* i un *nosaltres*, tot era *nosaltres*. Treballant la Temporada 23/24, ens hem adonat que som davant d'uns anys clau en els quals, segons les decisions que es prenguin, podem arribar a canviar realment les coses o bé haver de tornar a la casella de sortida. La democràcia, per exemple, ens permet escollir el futur cada quatre anys. En els últims temps, ens han travessat guerres, pandèmies, crisis climàtiques i econòmiques. De les nostres tries diàries se'n derivaran les resistències als reptes del futur.

Aquesta és la programació d'un teatre renovat. Un teatre obert a la ciutat que fa d'altaveu dels seus entorns més propers. I que se suma a una comunitat que ens parla amb una sola veu en forma de brogit col·lectiu. Aquesta nova temporada respon a la voluntat d'oferir a la ciutat les millors propostes artístiques i fer-les arribar al màxim i més divers públic possible. Parlarem d'amor i de l'amor sense oblit, de democràcia, de poder, de virtualitat, d'educació, de la fi del món i del començament d'un altre, i d'aquesta ciutat que vivim i patim. Ara ja no es tracta d'explicar-nos històries, es tracta de com ens les expliquem, refent les preguntes que ens uneixen i defugint la individualitat. No crec que hi hagi hagut mai una temporada al Lliure que comptés amb tanta gent als nostres escenaris, que són reflex de la necessitat d'expressió de la nostra comunitat. Tindrem històries que van dels grecs a les escriptures contemporànies, mitologies i religions, cartes d'amor i poders obscurs, tendresa i joventut, mort i denúncia. Elogiarem les possibilitats corals, els grups que fan de la suma de cada part una veu més potent. Tornem al més alt nivell internacional, tant en el treball de teixir projectes que canviaran les ciutats durant els propers anys com mostrant les millors creacions europees. El Lliure torna a brillar renovat, ha canviat de pell i la seva platea barreja passat i futur, que és com ens expliquem un cop més el present.

Aquesta temporada conquerim l'escenari per sentir des de la platea que tots som aquest brogit col·lectiu que demana responsabilitat en les decisions que tots plegats hem d'assumir cada dia, per tal d'acabar aquest viatge i començar-ne un altre. Us donem la benvinguda a la Temporada 23/24 del Teatre Lliure.

Juan Carlos Martel Bayod

Director de la Fundación Teatre Lliure / Teatre Públic de Barcelona



DESCARREGAR EL PROGRAMA

www.teatrelliure.com/sites/default/files/imce/document/temp2324/Programa_23_24.pdf

Sala de premsa

Per descarregar la nota de premsa, el dossier de premsa, fotografies dels espectacles, vídeo de campanya de la Temporada 23/24 i imatges audiovisuals dels espectacles



www.teatrelliure.com/ca/sala-de-premsa-presentacio-temporada-23-24

CONTACTE PREMSA

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com



#TeatreLliure2324

entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

