



© Sílvia Poch

Programa de residencias: Ayudas a la creación Carlota Soldevila 23/24

Montjuïc - Espai Lliure

lliure

TEMPORADA 23/24

Sobre el Programa de residencias → 3

Temporada 23/24 (pasada)

Balance → 5

Temporada 23/24 (actual)

Compañía residente → 7

Artista residente → 10

Residencias creativas de intercambio → 12

Artista EN RESIDÈNCIA → 15

Artista residente Espacio público → 17

ProCarlota → 19

Sala de prensa → 21

Abrimos la quinta temporada de las Ayudas a la creación Carlota Soldevila, el programa de residencias del Teatre Lliure. Una decidida apuesta por el intercambio creativo entre artistas y disciplinas, para la gestación de nuevos proyectos en un tiempo dilatado para poder investigar en la creación escénica y encontrar otros lenguajes. Un programa que promueve la transmisión de conocimiento entre colectivos, ámbitos y países distinto. Este año, además, hemos añadido la modalidad de artes de calle gracias a la colaboración con las becas SOS Cultura de la Fundació Carulla y con FiraTàrrrega.

Y nos encontraremos de nuevo en ProCarlota, la segunda edición de una jornada profesional en la que reflexionaremos sobre los procesos creativos y las temáticas que los han atravesado.

Las Ayudas a la creación Carlota Soldevila son posibles gracias al apoyo de la Fundació Banc Sabadell.

TEMPORADA 22/23 (PASADA):

Balance

A lo largo de la pasada temporada, la compañía residente Atresbandes estrenó *Desert*, una pieza cargada de misticismo con 4 personajes que se dedican a escuchar al mundo. Paralelamente se reprogramó la anterior creación de la compañía, *Aspecte global d'una qüestió*, y su adaptación de la pieza radiofónica *La guerra dels mons* (de H. G. Wells). El artista residente Pau Masaló abrió puertas a su proceso de trabajo en dos sesiones, *Farewell, Petroleum! #1: Una festa* y *Farewell, Petroleum! #2: Un comiat*: un proyecto de investigación escénica que quería acercarse a la convulsa historia de esta materia prima y explorar posibles rituales colectivos para despedirse de un mundo que no volverá a ser como antes. Además, se repuso su espectáculo *Ciutat dormitori*, ganador de una Ayuda extraordinaria a la creación Carlota Soldevilla en el año 2020.

Las Residencias creativas de intercambio hermanaron el Teatre Lliure con el centro de creación artística CAMPO de Gent (Bélgica) a través de los proyectos *Cantus Gestualis#2: Behind the scenes*, de Nico Jongen y *While We Are Here* de Lisa Vereertbrugghen. Marina Congost fue la artista elegida para llevar a cabo el proyecto de Artistas EN RESIDÈNCIA con alumnos del Institut Turó de Roquetes, con los que presentó *Un dia, jo*.

Los artistas contaron con el apoyo de mentores internacionales como Tim Etchells, Marco Layera y Marcus Ohrn. Estas alianzas se enmarcan en el programa internacional de mentorías del Institut Ramon Llull.



PRESUPUESTO TOTAL

AYUDAS A LA CREACIÓN

CARLOTA SOLDEVILA 22/23:

161.806 € Programa de residencias

10.750 ProCarlota

ARTISTAS Y COLECTIVOS

PARTICIPANTES:

80 Programa de residencias

58 ProCarlota (total 121)

PÚBLICO ASISTENTE:

1.833 Programa de residencias

80 ProCarlota (total 1.913)

MEDIA DE SEMANAS DE

CREACIÓN:

21,5

RED DE COLABORACIÓN:

Fundació Banc Sabadell

Institut Ramon Llull.

Temporada Alta

Grec 2022 Festival de Barcelona

Festival de Otoño de Madrid,

Cementiris de Barcelona

ICUB Ajuntament de Barcelona

CAMPO

Dans in Brugge (Concertgebouw, Cultuurcentrum en Kaap)

Kunstenwerkplaats KWP, STUK Arts Centre

CI — CCN Montpellier

Kunstencentrum BUDA

BIT teatergarasjen

Institut Turó de Roquetes

Consorci d'Educació de Barcelona

TEMPORADA 23/24 (ACTUAL): Íntims Produccions, compañía residente



© Kiku Piñol / Sala Beckett

L'anorak

a partir de *El abrigo* de Nikolái V. Gógol
adaptación y dramaturgia

F. Xavier Manuel Ruiz y Marc Cartanyà
dirección Marc Cartanyà

06/03 - 24/03/24

Montjuïc. Espai Lliure

La compañía residente de esta temporada, Íntims Produccions, propone una versión para teatro de títeres, físico y visual, del famoso cuento de Nikolái V. Gógol. Una historia sin palabras sobre Akakki, alguien trabaja y se dedica en cuerpo y alma a lo que hace, pero la vida no le va muy bien: vive en la precariedad y la pobreza. Donde vive, en invierno hace un frío espantoso y su abrigo le ha quedado viejo y ya no le da calor. Akakki pide un préstamo para poder comprarse uno nuevo...



MÁS INFORMACIÓN

www.teatrelliure.com/es/espaiiliure/l-anorak

BIOGRAFÍA

Íntims Produccions

compañía residente

Son Sandra Pujol (1992), Isaac Baró (1988), Oriol Esquerda (1990) y Marc Casrtanya (1992). En el año 2012 se unen para realizar proyectos escénicos. De momento han sido todos proyectos teatrales, pero esto no significa que ésta sea una compañía de teatro. Son más bien una compañía de gente. Cada vez tienen menos claro qué es el teatro y qué es lo que quieren hacer, pero cada vez tienen más claro que, a pesar de no saber, quieren hacerlo. De lo poco que saben, no les interesa casi nada y les interesa todo lo que no saben, y supremamente, lo que nunca llegarán a saber. Se toman cada una de las piezas como un camino hacia el desarrollo de una estética, de un lenguaje escénico y de un propio corpus teórico-práctico. En cada proceso trabajan con un horizonte de descubrimiento nuevo, que cubre el inmediato anterior y que no le da por cierto, sino que discute.

Sus principales creaciones son: *El lloc*, escrita y dirigida por Jorge Yamam Serrano (estrenada a Fira Tàrraga - Suport a la creació 2013. Sala Flyhard y gira por Cataluña); *Wasted*, de Kate Tempest, dirigida por Iván Morales (estrenada a Fira Tàrraga - Suport a la creació 2015. Sala Beckett y Teatro del Barrio a Madrid. Presentada al Fringe Madrid, MADFeria a Madrid y al FIOT en Galicia. Gira por Cataluña y por las Islas Baleares); *Pool (No Water)*, de Mark Ravenhill, dirigida por Anna Serrano, Elena Martín y Marc Salicrú del Col·lectiu VVAA (estrenada a Fira Tàrraga - Suport a la creació 2017. Sala Beckett y gira por Cataluña); *Èter Brota*, de Marc Cartanyà y Íntims Produccions (estrenada a Fira Tàrraga 2021 - Circuit Nòmada y gira por Catalunya) y *Dels intestins una soga i del cul un sac de gemeeecs*, de Íntims Produccions y David Climent (estrenada a la Sala Beckett el 2022, donde fue compañía residente).

TEMPORADA 23/24 (ACTUAL): Magda Puig Torres, artista residente



Thauma (un poema escènic) de Andreu Martínez y Magda Puig Torres dirección Magda Puig Torres

08/05 - 26/05/24

Montjuïc. Espai Lliure

Magda Puig Torres es la artista residente de esta temporada. Junto a Andreu Martínez, explorará el concepto *thauma*, que significa *sorpresa* y *maravilla*, y que ya Aristóteles consideró el origen del conocimiento y la filosofía.

En esta pieza se quiere descubrir un punto de vista distinto sobre las cosas que ya tenemos asumidas. La sorpresa conlleva una ruptura con el mundo, una escisión, un sentimiento radical de extrañeza ante la realidad que conocemos. Trabajando la materia y las posibilidades que brinda el cubo escénico, se desea generar escenas de sorpresa con la idea de construir un gran poema lúdico compuesto por percepciones, jugando con la gravedad, las proporciones, la perspectiva, los colores, las formas y las ilusiones.



MÁS INFORMACIÓN

www.teatrelliure.com/es/espai/lliure/thauma

BIOGRAFÍA

Magda Puig Torres

artista residente

Creadora escénica y visual. Licenciada en Diseño gráfico y en Interpretación por el Institut del Teatre. Su investigación artística consiste en explorar territorios creativos mixtos a caballo entre las artes en vivo y las artes visuales. Forma parte del colectivo Cultura y Conflicto, un equipo multidisciplinar que plantea propuestas en el ámbito de las artes escénicas, el audiovisual, la fotografía y el periodismo.

Es creadora de las piezas escénicas *Plácido Mo*, un dispositivo artístico documental que interviene el espacio público (Teatre Lliure, 2021). Gira por Cataluña y Canadá) y *Me & Magdalena*, una pieza sobre la construcción de la memoria a partir de una investigación en la contemporización del teatro de papel (Festival Llavors de Balaguer, 2022).

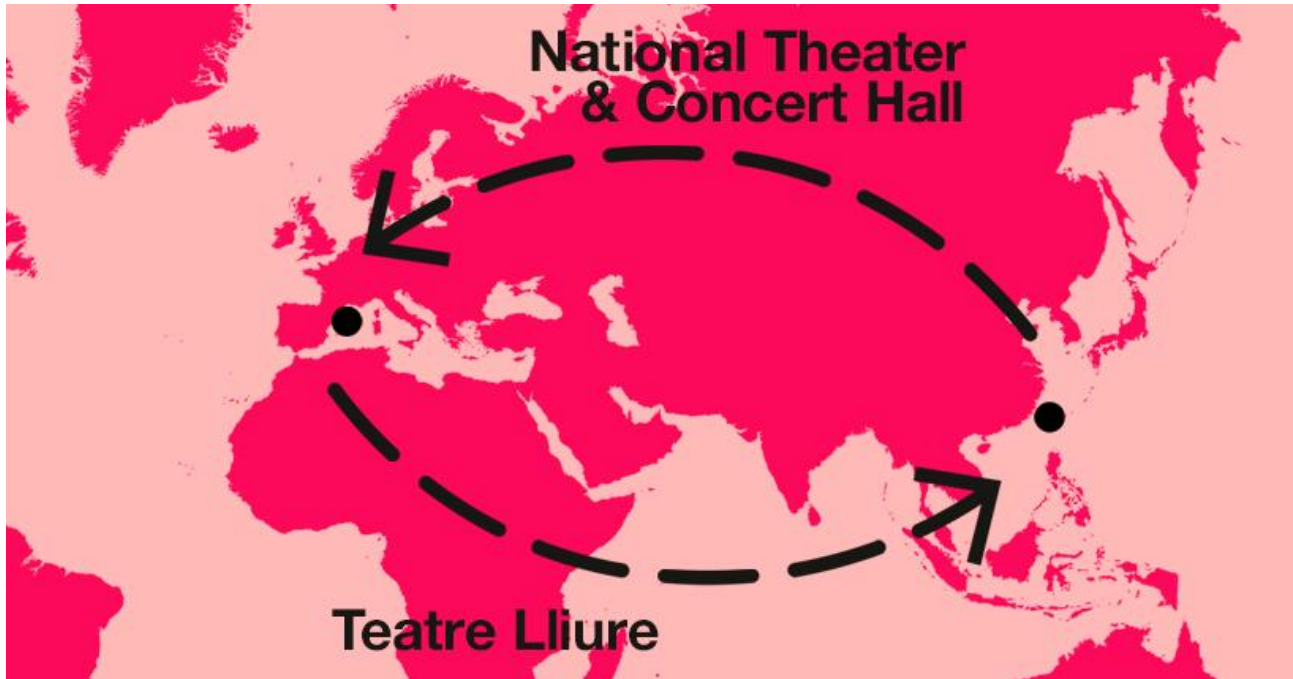
Trabaja como actriz y como creadora visual en el proyecto *Encara hi ha algú al bosc*, de Cultura y Conflicto, que aborda la violencia sexual como arma de guerra en los Balcanes (TNC, 2021).

En el ámbito de las artes visuales, en 2019 publica su proyecto *Dia a dia*, un libro ilustrado que pone el foco en activistas de todo el mundo y, desde 2019, dirige el Vilart, un festival rural que combina las artes visuales y las artes en vivo en Castellbell y el Vilar. Ha colaborado en la realización de piezas audiovisuales como *Faust i jo*, de Anna Maria Ricart a partir de Goethe (Teatre Lliure, 2020) y videoclips como *Lonely woman* y *Strange Fruit*, de la violonchelista Alba Haro.

Recientemente, ha participado en varios proyectos del programa educativo del Teatre Lliure: fue el artista de EN RESIDENCIA (T. 19/20) para el alumnado del INS Joan Fuster y ha creado el espectáculo *Infinitus* (T 21/22) en el marco de La caixa del Lliure. Como actriz, ha trabajado en: *Encara hi ha algú al bosc* de Anna Maria Ricart, dirigida por Joan Arqué; *Jane Eyre*, dirigida por Carme Portaceli; *Frankenstein*, de Guillem Morales, dirigida por Carme Portaceli, e *Històries d'Istanbul*, de Yeşim Özsoy, dirigida por Joan Arqué, entre otros.

TEMPORADA 23/24 (ACTUAL):

Residencia creativa de intercambio con el
National Theater & Concert Hall de Taipéi (Taiwán)



Un cuerpo sin talento

Monte Isla

Qualified Mother (título provisional)

Chien-Han Hung

abril-junio 2024

Montjuïc. Espai Lliure

La propuesta de la formación catalana Monte Isla trata la relación entre trabajo y vida a partir de la figura alegórica del artista de calle. ¿Qué entra en juego en el intercambio metafísico implícito en el contrato de compraventa entre él y la sociedad? Ella lo necesita? ¿Para qué sirve el arte? ¿Y el teatro? Y un poco más allá, ¿quién es este cuerpo que trabaja? Y la propuesta de la artista taiwanesa Chien-Han Hung parte de sus experiencias como pareja del mismo sexo en Taiwán, donde su matrimonio es legal desde 2019 pero no otorga igualdad de derechos para la inseminación artificial.



MÁS INFORMACIÓN

www.teatrelliure.com/es/espailliure/residencies-creatives-dintercanvi-23-24

BIOGRAFÍAS

residencias creativas de intercambio

National Performing Arts Center – The National Theater & Concert Hall de Taipei

El National Performing Arts Center — The National Theater & Concert Hall (NTCH) de Taipei es un centro de artes internacional referente y un teatro contemporáneo emblemáticos de Asia que da apoyo a artistas locales e internacionales con programas de apoyo de la creación e intercambio durante todo el año.

Monte Isla

residencias creativas de intercambio

Monte Isla está formada por Adrià Girona, Andrea Pellejero y Rut Girona, los tres graduados en el Institut del Teatre en 2018 como intérpretes. En 2020 empezaron el proyecto con Uriel Ireland y en 2021 la compañía ganó la beca DespertaLab de la Nau Ivanow con su primera obra, *Allí donde no estamos*.

En Monte Isla llevan a cabo una investigación que se centra en las artes vivas sin cuerpos en escena. El objetivo de la compañía es trabajar a partir de la expresividad de la técnica (la luz, el sonido, la maquinaria) y la plástica (objetos, espacio, materiales) a través del marco de ficción de una pieza escénica. Su trabajo artístico se construye a partir de la experiencia plástica, del contacto con los objetos y el espacio. A largo plazo, la compañía busca consolidarse profesionalmente generando una plataforma de encuentro interdisciplinar y de investigación artística en torno a la creación teatral contemporánea.

Chien-Han Hung

residencias creativas de intercambio

1988. Es una actriz y performer taiwanesa, directora de teatro y profesora adjunta en el Departamento de Drama de la Universidad Nacional de Artes de Taipei. Fundó Co-coism el 2016 amb Chang Kang Hua y Huang Ding Yun, que es un colectivo de múltiples creadores.

En su práctica artística, explora la intersección de la realidad y la ficción performativa. Aborda la creatividad con un enfoque en plantear preguntas y examina los problemas en diferentes períodos de tiempo, que abarcan el pasado, el presente y el futuro. Sus actuaciones están intrínsecamente tejidas con cuestiones sociales, misticismo, historia familiar y sus propias experiencias personales. Otro aspecto central de su trabajo es el constante desarrollo de la remodelación entre espectadores e intérpretes, así como dentro de sus respectivos campos artísticos, para fomentar perspectivas no convencionales de la realidad.

TEMPORADA 23/24 (ACTUAL):

Lucia del Greco, Artista EN RESIDÈNCIA



© Laia Nogueras

(título por determinar)

creación Lucia del Greco con los
alumnos de 3º de ESO del instituto
público L'Alzina de Barcelona

04/06

Montjuïc. Espai Lliure

Artistas EN RESIDÈNCIA es el programa del Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) y el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) que desea fomentar la práctica de la creación contemporánea en los institutos públicos de secundaria de la ciudad. El Lliure participa como mediador, con Lucia Del Greco elegida por convocatoria pública. La propuesta de trabajo de Del Greco es sobre la amistad, la proximidad física y emocional que implica y cómo se experimenta a medida que uno crece. Ahora empiezan a formarse colectivos y, a su vez, la posibilidad de formar parte de alguno o quedar fuera de él. También se empieza a hablar de amistades peligrosas, de *bullying*. Da vergüenza abrazarse, sincerarse, exponerse. A menudo, la identidad individual se diluye y se adoptan normas preestablecidas: aparecen categorías, roles y etiquetas. Algunos entran en los colectivos, otros se fuerzan y otros quedan fuera. ¿Qué espacios quedan para las individualidades y para todas las amistades que, quizás, no encajan en la idea de colectivo?



MÁS INFORMACIÓN

BIOGRAFÍA

Lucia del Greco

artista EN RESIDÈNCIA

Lucia Del Greco (Roma, 1992) es graduada en Literatura y Filología en la Universidad la Sapienza de Roma, y tiene un máster en Literatura comparada. Siguió su carrera académica con una beca de doctorado en Literatura comparada en la Universidad de Oxford y, desde 2018, se está formando en dirección escénica y dramaturgia en el Institut del Teatre (Barcelona). Sus proyectos se mueven en el ámbito de las artes escénicas, la escritura y la creación híbrida.

Su primer montaje teatral, *El desig del cor de Caryl Churchill*, fue seleccionado por el Premi Dau Al Sec y por la convocatoria On el Teatre Batega, y se ha podido ver en el Teatre Tantarantana y en la Sala Beckett.

Ha dirigido *Els encantats* de David Plana, un encargo de la Sala Beckett dentro del ciclo *La família (o la família?)* y, actualmente, dirige *L'últim dia de l'home gos*, un texto de la creación de La Mala Companyia, estrenada en mayo de 20223 en la Sala Planeta de Girona y que hará temporada en el Teatre La Gleba. Se encarga, juntamente con Israel Solà, de la dramaturgia de la próxima pieza de danza de Vero Cendoya, *Cicatrus*, que se estrenará en el Mercat de les Flors en el marco del Festival Greg 2024. Dentro del ciclo *Dramatúrgia emergent europea* del Teatre Nacional de Catalunya, dirigirá a La Comédie de Reims el texto *La polys* de Liätzer Garcia (noviembre de 2023). Es ganadora del Premi Artista Revelació 2023 en los Premis de la Crítica d'Arts Escèniques.

Formó parte del programa teatral europeo OTIS, un proyecto de creación escénica que nace con la intención de generar una red internacional entre el alumnado y acercar las escuelas al panorama cultural contemporáneo. Durante los cursos 2019/20 y 2020/21 creó, junto con el alumnado del Liceo Antonio Amaldi de Barcelona, dos piezas teatrales híbridas. Fue seleccionada por la editorial Branca #4 donde publicó uno de sus monólogos titulado *Un home molt prim*.

Paralelamente, está desarrollando su proyecto de escritura y dirección, que se titula *Showing al lis the best way to reveal nothing*, juntamente con Alba Pujol.

TEMPORADA 23/24 (ACTUAL): Ferran Orobitg, Artista residente Espacio público



OPIA creación Ferran Orobitg

13/03 - 22/03/24

Montjuïc. Plaça Margarida Xirgu

El 2024 suma una nueva modalidad a las Ayudas a la creación Carlota Soldevila, la de Artista residente Espacio público. El Teatre Lliure ofrece dos semanas de residencia en el Espai Lliure a Ferran Orobitg y LlampBorda con *OPIA*, la propuesta ganadora de la convocatoria impulsada en colaboración con la Fundació Carulla y FiraTàrrega, centrada en el impacto del artista en la mejora de las relaciones en y con el espacio público.



MÁS INFORMACIÓN

www.teatrelliure.com/es/ajuts-creacio-carlota-soldevila-23-24#nav-4

BIOGRAFÍA

Ferran Oorbitg

artista residente espacio público

Fundó la compañía Fadunito en 2003 con la que ha trabajado en lugar y ubicaciones de todo tipo, actuando desde los sitios más humildes a las ferias y festivales más importantes en el sector de las artes de calle. Ha trabajado en casi todas las ferias y festivales de teatro de calle de España y ha viajado con sus espectáculos a más de 25 países de todo el mundo.

En la actualidad, además de trabajar con la compañía, sigue investigando, experimentando y presentando piezas de artes escénicas personales y diferentes. Su reto es encontrar su propio equilibrio personal entre las artes escénicas, la salud y la educación.

Este año organiza la 4a edición de SPASA (*Street Performing Arts Summer Academy*), una formación, internacional intensiva en artes de calle que se celebra en Tàrraga.

TEMPORADA 23/24 (ACTUAL): ProCarlota, jornada profesional del Programa de residencias



07/06/24 Montjuïc. Espai Lliure

Desde 2019, el Teatre Lliure cuenta con el programa de Ayudas a la creación Carlota Soldevila. Por la necesidad de aglutinar y mostrar el trabajo realizado por todos los artistas que han pasado por este Programa de residencias, en junio del 2023 nacen las jornadas ProCarlota, que se consolidan en 2024 en un único día.

La jornada ProCarlota desea ser un punto de encuentro para los profesionales de las artes escénicas y un espacio de reflexión sobre los procesos creativos. Tras una exitosa primera edición en junio del 2023, en la que se mostraron los trabajos escénicos de una veintena de artistas adscritos desde 2019 a las Ayudas a la creación Carlota Soldevila y se aglutinó a más de 60 programadores locales y estatales, este año se vuelve a proponer un espacio de encuentro el viernes 7 de junio. La jornada contará con espacios de debate, muestras escénicas y dinámicas performativas para reflexionar juntos en torno a los procesos creativos, el papel de las residencias artísticas y la diversidad de temáticas políticas y sociales que los artistas han trabajado en los cinco años del Programa de residencias del Teatre Lliure. En colaboración con la Fundació Banc Sabadell.



MÁS INFORMACIÓN

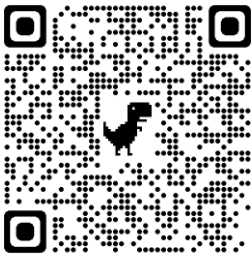
www.teatrelliure.com/es/espailiure/procarlota-2024

Sala de prensa

Para descargarse todos los materiales informativos disponibles (dosieres, notas de prensa, videos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc)



www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-programa-de-residencies-23-24



CONTACTO PRENSA

Mar Solà

M. 675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

