



© Silvia Poch

Programa de residències: Ajuts a la creació Carlota Soldevila 23/24

Montjuïc - Espai Lliure

lliure

TEMPORADA 23/24

Sobre el Programa de residències → 3

Temporada 22/23 (passada)

Balanç → 4

Temporada 23/24 (actual)

Companyia resident → 5

Artista resident → 7

Residències creatives d'intercanvi → 9

Artista EN RESIDÈNCIA → 11

Artista resident espai públic → 13

ProCarlota 2024 → 15

Sala de premsa → 16

Encetem la cinquena temporada dels Ajuts a la creació Carlota Soldevila, el programa de residències del Teatre Lliure. Una aposta decidida per l'intercanvi creatiu entre artistes i disciplines, per a la gestació de nous projectes en un temps dilatat per tal de poder investigar en la creació escènica i trobar altres llenguatges. Un programa que promou la transmissió de coneixement entre col·lectius, àmbits i països diferents. Enguany, a més, hi hem afegit la modalitat d'arts de carrer gràcies a la col·laboració amb les beques SOS Cultura de la Fundació Carulla i amb FiraTàrrrega.

I ens trobarem de nou al ProCarlota, la segona edició d'una jornada professional en què reflexionarem sobre els processos creatius i les temàtiques que els han travessat.

Els Ajuts a la creació Carlota Soldevila són possibles gràcies al suport de la Fundació Banc Sabadell.

TEMPORADA 22/23 (PASSADA):

Balanç

Al llarg de la temporada passada, la companyia resident Atresbandes va estrenar *Desert*, una peça plena de misticisme amb 4 personatges que es dediquen a escoltar el món. Paral·lelament es va reprogramar l'anterior creació de la companyia, *Aspecte global d'una qüestió*, i la seva adaptació de la peça radiofònica *La guerra dels mons* (d'H. G. Wells). L'artista resident Pau Masaló va obrir portes al seu procés de treball en dues sessions, *Farewell, Petroleum! #1: Una festa i Farewell, Petroleum! #2: Un comiat*: un projecte de recerca escènica que volia acostar-se a la convulsa història d'aquesta matèria primera i explorar possibles rituals col·lectius per acomiadar-se d'un món que mai més tornarà a ser com abans. A més, es va reposar el seu espectacle *Ciutat dormitori*, guanyador d'un Ajut extraordinari a la creació Carlota Soldevilla l'any 2020.

Les Residències creatives d'intercanvi van agermanar el Teatre Lliure amb el centre de creació artística CAMPO de Gant (Bèlgica) a través dels projectes *Cantus Gestualis#2: Behind the scenes*, de Nico Jongen i *While We Are Here* de Lisa Vereertbrugghen. Marina Congost va ser l'artista escollida per dur a terme el projecte d'Artistes EN RESIDÈNCIA amb alumnes de l'Institut Turó de Roquetes, amb qui va presentar *Un dia, jo*.

Els artistes van comptar amb el suport de mentors internacionals com Tim Etchells, Marco Layera i Marcus Ohrn. Aquestes aliances s'emmarquen dins el programa internacional de mentories de l'Institut Ramon Llull.



PRESSUPOST TOTAL AJUTS A LA CREACIÓ CARLOTA SOLDEVILA 22/23:

161.806 € Programa de residències
10.750€ ProCarlota

ARTISTES I COL·LECTIUS PARTICIPANTS: 121

80 Programa de residències
58 ProCarlota

PÚBLIC ASSISTENT: 1.913

1.833 Programa de residències
80 ProCarlota

MITJANA DE SETMANES DE CREACIÓ:

21,5

XARXA DE COL·LABORACIÓ:

Fundació Banc Sabadell
Institut Ramon Llull.
Temporada Alta
Grec 2022 Festival de Barcelona
Festival de Otoño de Madrid,
Cementiris de Barcelona
ICUB Ajuntament de Barcelona
CAMPO
Dans in Brugge (Concertgebouw, Cultuurcentrum en Kaap)
Kunstenwerkplaats KWP, STUK Arts Centre
CI — CCN Montpellier
Kunstencentrum BUDA
BIT teatergarasjen
Institut Turó de Roquetes
Consorti d'Educació de Barcelona

TEMPORADA 23/24 (ACTUAL): Íntims Produccions, companyia resident



© Kiku Piñol / Sala Beckett

L'anorak

a partir de *L'abric* de Nikolai V. Gógol
adaptació i dramaturgia

F. Xavier Manuel Ruiz i Marc Cartanyà
direcció Marc Cartanyà

06/03 - 24/03/24

Montjuïc. Espai Lliure

La companyia resident d'aquesta temporada, Íntims Produccions, proposa una versió per a teatre de titelles, físic i visual del famós conte de Nikolai V. Gógol. Una història sense paraules sobre l'Akakki, algú que treballa i es dedica en cos i ànima a allò que fa, però la vida no li va gaire bé: viu en la precarietat i la pobresa. Allà on viu, hi fa un fred espantós i l'abric se li ha fet vell i ja no l'escalfa. L'Akakki demana un préstec per poder-se'n comprar un de nou...



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/espaiiliure/l-anorak



BIOGRAFIA

Íntims Produccions

companyia resident

Són la Sandra Pujol (1992), l'Isaac Baró (1988), l'Oriol Esquerda (1990) i en Marc Cartanyà (1992). L'any 2012 s'uneixen per fer projectes escènics. De moment han estat tots projectes teatrals, però això no vol dir que aquesta sigui una companyia de teatre. Són més aviat una companyia de gent. Cada vegada tenen menys clar què és el Teatre i què és el que volen fer, però cada vegada tenen més clar, que tot i no saber, ho volen fer. Del poc que saben, no els interessa gairebé res i els interessa tot el que no saben, i supremament, el que no arribaran a saber mai. Es prenen cadascuna de les seves peces com un camí cap al desenvolupament d'una estètica, d'un llenguatge escènic i d'un corpus teòric-pràctic propis. En cada procés treballen amb un horitzó de descoberta nou, que rabassa l'immediatament anterior i que no el dona per cert, sinó que el discuteix.

Les seves principals creacions són: *El lloc*, escrita i dirigida per Jorge Yamam Serrano (estrenada a Fira Tàrraga - Suport a la creació 2013. Sala Flyhard i gira per Catalunya); *Wasted*, de Kate Tempest, dirigida per Iván Morales (estrenada a Fira Tàrraga - Suport a la creació 2015. Sala Beckett i Teatro del Barrio a Madrid. Presentada al Fringe Madrid, MADFeria a Madrid i al FIOT a Galícia. Gira per Catalunya i per les Illes Balears); *Pool (No Water)*, de Mark Ravenhill, dirigida per Anna Serrano, Elena Martín i Marc Salicrú del Col·lectiu VVAA (estrenada a Fira Tàrraga - Suport a la creació 2017. Sala Beckett i gira per Catalunya); *Èter Brota*, de Marc Cartanyà i Íntims Produccions (estrenada a Fira Tàrraga 2021 - Circuit Nòmada i gira per Catalunya) i *Dels intestins una soga i del cul un sac de gemeeecs*, d'Íntims Produccions i David Climent (estrenada a la Sala Beckett el 2022, on va ser companyia resident).

TEMPORADA 23/24 (ACTUAL):

Magda Puig Torres, artista resident



Thauma (un poema escènic)

d'Andreu Martínez

i Magda Puig Torres

direcció Magda Puig Torres

08/05 - 26/05/24

Montjuïc. Espai Lliure

Magda Puig Torres és l'artista resident d'aquesta temporada. Amb Andreu Martínez, explorarà el concepte *thauma*, que vol dir *sorpresa* i *meravella*, i que ja Aristòtil va considerar l'origen del coneixement i la filosofia. Vivim en un món ple de respostes, però cada cop amb menys preguntes. *Sorprendre's* és precisament això, fer-se preguntes. De fet Aristòtil considerava el *thauma* (la *meravella*) l'origen del coneixement. La sorpresa és aquell estat radical d'estranyesa i incredulitat davant d'allò que ens envolta, i ens fa indagar sobre un món que creiem conèixer a la perfecció. *Thauma* és un poema lúdic escènic que desafia la mirada adormida i proposa descobrir una nova mirada sobre allò assumit, recuperant la sensació de descobrir el món per primera vegada.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/espai/lliure/thauma

BIOGRAFIA**Magda Puig Torres**

artista resident

Creadora escènica i visual. Llicenciada en Disseny gràfic i en Interpretació per l'Institut del Teatre. La seva recerca artística consisteix en explorar territoris creatius mixtos a cavall entre les arts en viu i les arts visuals. Forma part del col·lectiu Cultura i Conflicte, un equip multidisciplinari que planteja propostes en l'àmbit de les arts escèniques, l'audiovisual, la fotografia i el periodisme.

És creadora de les peces escèniques *Plácido Mo*, un dispositiu artístic documental que intervé l'espai públic (Teatre Lliure, 2021. Gira per Catalunya i Canadà) i *Me & Magdalena*, una peça sobre la construcció de la memòria a partir d'una investigació en la contemporanització del teatre de paper (Festival Llavors de Balaguer, 2022).

Treballa com a actriu i com a creadora visual al projecte *Encara hi ha algú al bosc*, de Cultura i Conflicte, que aborda la violència sexual com a arma de guerra als Balcans (TNC, 2021).

En l'àmbit de les arts visuals, el 2019 publica el seu projecte *Dia a dia*, un llibre il·lustrat que posa el focus en activistes d'arreu del món i, des de 2019, dirigeix el Vilart, un festival rural que combina les arts visuals i les arts en viu a Castellbell i el Vilar. Ha col·laborat en la realització de peces audiovisuals com *Faust i jo*, d'Anna Maria Ricart a partir de Goethe (Teatre Lliure, 2020) i videoclips com *Lonely woman* i *Strange Fruit*, de la violoncel·lista Alba Haro.

Recentment, ha participat en diversos projectes del programa educatiu del Teatre Lliure: va ser l'artista d'EN RESIDÈNCIA (T. 19/20) per a l'alumnat de l'INS Joan Fuster i ha creat l'espectacle *Infinitus* (T. 21/22) en el marc de La caixa del Lliure. Com a actriu, ha treballat a: *Encara hi ha algú al bosc* d'Anna Maria Ricart, dirigida per Joan Arqué; *Jane Eyre*, dirigida per Carme Portaceli; *Frankenstein*, de Guillem Morales, dirigida per Carme Portaceli, i *Històries d'Istanbul*, de Yeşim Özsoy, dirigida per Joan Arqué, entre altres.

TEMPORADA 23/24 (ACTUAL):

Residència creativa d'intercanvi amb el
National Theater & Concert Hall de Taipei (Taiwan)



Un cuerpo sin talento

Monte Isla

Qualified Mother (títol provisional)

Chien-Han Hung

abril-juny 2024

Montjuïc. Espai Lliure

La proposta de la formació catalana Monte Isla tracta la relació entre el treball i la vida a partir de la figura al·legòrica de l'artista de carrer. Què es posa en joc en l'intercanvi metafísic implícit en el contracte de compravenda entre l'artista i la societat? La societat el necessita? Per a què serveix l'art? I el teatre? I anant una mica més enllà, qui és aquest cos que treballa?

I la proposta de l'artista taiwanesa Chien-Han Hung parteix de les seves experiències com a parella d'un mateix sexe a Taiwan, on el seu matrimoni és legal des del 2019 però no atorga igualtat de drets per a la inseminació artificial.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/espai/lliure/residencies-creatives-dintercanvi-23-24

BIOGRAFIES

residències creatives d'intercanvi

National Performing Arts Center – The National Theater & Concert Hall de Taipei

El National Performing Arts Center — The National Theater & Concert Hall (NTCH) de Taipei és un centre d'arts internacional referent i un teatre contemporani emblemàtic d'Àsia que dona suport a artistes locals i internacionals amb programes de suport a la creació i d'intercanvi durant tot l'any.

Monte Isla

residències creatives d'intercanvi

Monte Isla està formada per Adrià Girona, Andrea Pellejero i Rut Girona, tots tres graduats a l'Institut del Teatre l'any 2018 com a intèrprets. El 2020 van començar el projecte amb Uriel Ireland i l'any 2021 la companyia va guanyar la beca DespertaLab de la Nau Ivanow amb la seva primera obra, *Allí donde no estamos*.

A Monte Isla porten a terme una investigació que se centra en les arts vives sense cossos a escena. L'objectiu de la companyia és treballar a partir de l'expressivitat de la tècnica (la llum, el so, la maquinària) i la plàstica (objectes, espai, materials) a través del marc de ficció d'una peça escènica. La seva feina artística es construeix a partir de l'experiència plàstica, del contacte amb els objectes i l'espai. A llarg termini, la companyia busca consolidar-se professionalment generant una plataforma de trobada interdisciplinària i d'investigació artística al voltant de la creació teatral contemporània.

Chien-Han Hung

residències creatives d'intercanvi

1988. És una actriu i *performer* taiwanesa, directora de teatre i professora adjunta al Departament de Drama de la Universitat Nacional d'Arts de Taipei. Va fundar Co-coism el 2016 amb Chang Kang Hua i Huang Ding Yun, que és un col·lectiu de múltiples creadors.

En la seva pràctica artística, explora la intersecció de la realitat i la ficció performativa. Aborda la creativitat amb un enfocament a plantejar preguntes i examina els problemes en diferents períodes de temps, que abasten el passat, el present i el futur. Les seves actuacions estan intrínsecament teixides amb qüestions socials, misticisme, història familiar i les seves pròpies experiències personals. Un altre aspecte central del seu treball és el desenvolupament constant de la remodelació de les relacions entre espectadors i intèrprets, així com dins dels seus respectius camps artístics, per fomentar perspectives no convencionals de la realitat.

TEMPORADA 23/24 (ACTUAL):

Lucia del Greco, artista EN RESIDÈNCIA



© Laia Nogueras

(títol per determinar)

creació Lucia del Greco amb l'alumnat de 3r d'ESO de l'institut públic L'Alzina de Barcelona

04/06

Montjuïc. Espai Lliure

Artistes EN RESIDÈNCIA és el programa de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) que vol fomentar la pràctica de la creació contemporània als instituts públics de secundària de la ciutat. El Lliure hi participa com a mediador, amb Lucia Del Greco, escollida per convocatòria pública. La proposta de treball de Del Greco és sobre l'amistat, la proximitat física i emocional que implica i com s'experimenta a mesura que es creix. Ara es comencen a formar col·lectius i, amb ells, la possibilitat de formar-ne part o de quedar-ne fora. Es comença també a parlar d'amistats perilloses, de *bullying*. Fa vergonya abraçar-se, sincerar-se, exposar-se. Sovint, la identitat individual es dilueix i s'adopten normes preestablertes: apareixen categories, rols i etiquetes. Hi ha adolescents que entren en col·lectius, altres que s'hi forcen i d'altres que en queden fora. Quins espais queden per les individualitats i per a totes les amistats que, potser, no encaixen en la idea de col·lectiu?



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/espaiiliure/artistes-en-residencia-23-24

BIOGRAFIA

Lucia del Greco

artista EN RESIDÈNCIA

Lucia Del Greco (Roma, 1992) és graduada en Literatura i Filologia en la Universitat la Sapienza de Roma, i té un màster en Literatura comparada. Va seguir la seva carrera acadèmica amb una beca de doctorat en Literatura comparada a la Universitat d'Oxford i, des del 2018, s'està formant en direcció escènica i dramaturgia a l'Institut del Teatre (Barcelona). Els seus projectes es mouen en l'àmbit de les arts escèniques, l'escriptura i la creació híbrida.

El seu primer muntatge teatral, *El desig del cor de Caryl Churchill*, va ser seleccionat pel Premi Dau Al Sec i per la convocatòria *On el Teatre Batega*, i s'ha pogut veure al Teatre Tantarantana i a la Sala Beckett.

Ha dirigit *Els encantats* de David Plana, un encàrrec de la Sala Beckett dins del cicle *La família (o la família?)* i, actualment, dirigeix *L'últim dia de l'home gos*, un text de creació de La Mala Companyia, estrenada el maig de 2023 a la Sala Planeta de Girona i que farà temporada al Teatre La Gleva. S'encarrega, conjuntament amb Israel Solà, de la dramaturgia de la propera peça de dansa de Vero Cendoya, *Cicatrius*, que s'estrenarà al Mercat de les Flors en el marc del Festival Grec 2024. Dins del cicle *Dramaturgia emergent europea* del Teatre Nacional de Catalunya, dirigirà a La Comédie de Reims el text *La polys*, de Llätzer Garcia (novembre de 2023). És guanyadora del Premi Artista Revelació 2023 als Premis de la Crítica d'Arts Escèniques.

Va formar part del programa teatral europeu OTIS, un projecte de creació escènica que neix amb la intenció de generar una xarxa internacional entre l'alumnat i d'apropar les escoles al panorama cultural contemporani. Durant els cursos 2019/20 i 2020/21 va crear, conjuntament amb l'alumnat del Liceo Antonio Amaldi de Barcelona, dues peces teatrals híbrides. Va ser seleccionada per l'editorial Branca #4, on va publicar un dels seus monòlegs, intítulat *Un home molt prim*.

Paral·lelament, està desenvolupant el seu projecte d'escriptura i direcció, que es titula *Showing all is the best way to reveal nothing*, conjuntament amb Alba Pujol.

TEMPORADA 23/24 (ACTUAL):

Ferran Orobitg, artista resident Espai públic



OPIA

creació Ferran Orobitg

13/03 - 22/03/24

Montjuïc. Plaça Margarida Xirgu

El 2024 suma una nova modalitat als Ajuts a la creació Carlota Soldevila, la d'Artista resident Espai públic. El Teatre Lliure ofereix dues setmanes de residència a l'Espai Lliure a Ferran Orobitg i LlampBorda amb *OPIA*, la proposta guanyadora de la convocatòria impulsada de les beques SOS Cultura, en col·laboració amb Fundació Carulla i FiraTàrrrega, centrada en l'impacte de l'artista en la millora de les relacions en i amb l'espai públic.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/ajuts-creacio-carlota-soldevila-23-24#nav-4



BIOGRAFIA

Ferran Oorbitg

artista resident espai públic

Va fundar la companyia Fadunito l'any 2003. Ha treballat en llocs i ubicacions de tota mena, actuant des dels llocs més humils a les fires i festivals més importants en el sector de les arts de carrer. Ha treballat en gairebé totes les fires i festivals de teatre de carrer d'Espanya i ha viatjat amb els seus espectacles a més de 25 països d'arreu del món.

Actualment, a més de treballar amb la companyia continua investigant, experimentant i presentant peces d'arts escèniques personals i diferents. El seu repte és trobar el seu propi equilibri personal entre arts escèniques, la salut i l'educació.

Enguany organitza la 4a edició de SPASA (*Street Performing Arts Summer Academy*), una formació internacional intensiva en arts de carrer que se celebra a Tàrraga.

TEMPORADA 23/24 (ACTUAL): ProCarlota, jornada professional del Programa de residències

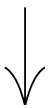


07/06/24

Montjuïc. Espai Lliure

Des del 2019, el Teatre Lliure compta amb el programa d'Ajuts a la creació Carlota Soldevila. Per la necessitat d'aglutinar i mostrar la feina feta per tots els artistes que han passat per aquest Programa de residències, el juny del 2023 neixen les jornades ProCarlota, que es consoliden al 2024 en un únic dia.

La jornada ProCarlota vol ser un punt de trobada per a professionals de les arts escèniques i un espai de reflexió sobre els processos creatius. Després de la reeixida primera edició del 2023, en la qual es van mostrar els treballs escènics d'una vintena d'artistes adscrits des del 2019 als Ajuts a la creació Carlota Soldevila i es van aglutinar més de 60 programadors locals i nacionals, enguany es torna a proposar un espai de trobada el divendres 7 de juny. La jornada comptarà amb espais de debat, mostres escèniques i dinàmiques performatives per reflexionar plegats al voltant dels processos creatius, del paper de les residències artístiques i de la diversitat de temàtiques polítiques i socials que els artistes han treballat en els cinc anys del Programa de residències del Teatre Lliure. En col·laboració amb la Fundació Banc Sabadell.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/espaiiliure/procarlota-2024

Sala de premsa

Per descarregar-se tots els materials informatius disponibles (dossiers, notes de premsa, vídeos, fotos) o tenir accés a material de referència (llistes de reproducció, etc.)



www.teatrelliure.com/ca/sala-de-premsa-programa-de-residencies-23-24



CONTACTE PREMSA

Mar Solà

M. 675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



miembre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de

B Sabadell Fundació



mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA

TimeOut
BARCELONA

mitjans col·laboradors



CATALUNYA RÀDIO



amb el suport de



entitats col·laboradores



LLL institut ramon llull

convenis de col·laboració amb

