



© Teatre Escalante

La posibilidad de la ternura

dramaturgia y dirección

Marco Layera y Carolina de la Maza

Teatro La Re-Sentida

23 - 25/11/23

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

Teatre Lliure

TEMPORADA 22/23

Sobre el espectáculo → 3

Sinopsis → 4

En palabras de los creadores → 5

**Entrevista a Marco Layera
y Carolina de la Maza → 6**

La prensa ha dicho... → 7

Mi hombre modelo → 9

Biografía → 11

Ficha artística e información práctica → 13

Sala de prensa → 14

Tras el impacto de *Paisajes para no colorear*, el director chileno Marco Layera y Carolina de la Maza abordan ahora la adolescencia masculina con la compañía Teatro La Re-Sentida. Una propuesta sobre el patriarcado y las nuevas masculinidades.

El espectáculo se estrenó el 14 de septiembre del 2023 en la Ruhrtriennale de Bochum (Alemania).



©Teatre Escalante

Sinopsis

En *La posibilidad de la ternura*, un grupo de 7 jóvenes chilenos entre los 13 y 17 años, deciden resistir al mandato cultural que les impone ser agresivos y autoritarios a través de la práctica de la ternura, entendiéndola como la energía necesaria para transformar su dureza viril en afecto.

Se embarcan en la construcción de su propia masculinidad, enfrentándose al miedo a ser insultados, humillados y marginados, abriéndose por primera vez a la posibilidad de contenerse unos a otros y manifestarse cariño libremente y planteándose un sinfín de preguntas: ¿cómo nos modificamos si no tenemos un modelo masculino como referencia que adoptar? ¿Qué es lo que nos frena a mostrar afecto, a pedir afecto? ¿A qué le tenemos miedo? ¿Cuánto cariño falta en la vida de los varones en nuestra cultura? ¿Cómo resistimos a un mandato cultural que nos impone la agresividad? ¿Cómo defendemos la ternura? ¿Cómo hacemos de ella una práctica política?



MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/la-posibilidad-de-la-ternura

En palabras de los creadores

Tras el éxito de *Paisajes para no colorear* (2018), nuevamente se suben a escena un grupo de siete adolescentes chilenos que exponen sus genuinas visiones sobre aquello que significa convertirse en hombres. Ellos decidirán resistir al mandato cultural que les impone ser agresivos y fuertes.

Los jóvenes se preguntan:

¿Qué es lo que nos frena a mostrar y pedir afecto?

¿Qué pasa si no queremos cumplir con las exigencias que se nos imponen?

¿Qué nos prohíbe demostrar nuestra fragilidad?

Sobre estas reflexiones se alza “La posibilidad de la ternura”, montaje que materializa un relato escénico que comparte las experiencias y testimonios de adolescentes entre 13 y 17 años, centrándose en su diversidad, contradicciones y prácticas.

En escena, siete jóvenes irán abriendo sus sentimientos colectivamente para contenerse unos a otros, embarcándose en la construcción de su propia masculinidad, enfrentándose al miedo a ser marginados y abriéndose a la posibilidad de manifestarse afecto libremente.

“Son ustedes los que nos han enseñado la mayoría de las cosas que sabemos hacer. A lo mejor nuestras manos serían incapaces de hacer daño si ustedes no nos hubiesen impuesto que estén destinadas solo a demostrar poder”, dicen en escena.

En medio de un contexto en donde la dominación del hombre no deja de imponerse mediante guerras y sistemáticas violencias, la práctica de la ternura adquiere un poder revolucionario que permite habitar otras formas de comprender la vida alejadas de la barbarie y brutalidad.

Estrenada el 14 de septiembre en la Ruhrtriennale de Bochum (Alemania) y con una gira por ciudades como Madrid, Valencia, Sevilla y Barcelona, la obra es resultado de talleres y audiciones con adolescentes, y luego un proceso de creación colectiva donde a través de impulsos de escritura, improvisación y testimonios, fueron conduciendo a reflexionar sobre las violencias simbólicas que el adultocentrismo impone

Marco Layera y Carolina de la Maza
Teatro La Re-Sentida

ENTREVISTA**Hablando con Marco Layera
y Carolina de la Maza
(Teatro La Re-Sentida)****¿Cómo se vincula este espectáculo con
Paisajes para no colorear?**

Ambas se enmarcan en la intención de reflexionar en torno a las violencias que el adulto centrismo impone y sus estrategias de control sobre los cuerpos. También responde al anhelo que teníamos como creadorxs de concretar un trabajo escénico en donde la práctica artística estuviese vinculada orgánicamente a la práctica social y a la idea de democratizar el escenario, generando pactos creativos con comunidades y personas que no tuviesen formación profesional.

¿Qué os llevó a destacar la ternura?

El grupo con el que trabajamos y la forma en que se relacionan. Durante el proceso creativo fuimos constatando que todes les jóvenes que participaban en los encuentros y talleres que realizábamos no respondían a los cánones de la masculinidad hegemónica, en general eran jóvenes muy sensibles y cariñosos. En los ensayos con el elenco podíamos ver como no dudaban en acariciarse y contenerse, en apoyarse en el hombro de un compañero si alguien estaba cansado. Acciones que pueden parecer muy simples, pero que son fuertemente reprimidas en otros espacios y que pueden ser muy transformadoras.

**El espectáculo se gestó y estrenó en la
Ruhrtriennale de Bochum. ¿Habéis percibido
diferencias destacables en los modelos de
masculinidad entre Chile y Europa?**

Creemos que el modelo de masculinidad hegemónica es bastante similar en la cultura occidental, por lo que no vemos grandes diferencias, pero también podemos estar equivocadxs, ya que no tenemos un conocimiento profundo de la realidad Europea y su diversidad.

**¿Cuál sería el papel de la masculinidad en un
futuro imaginario a medio y largo plazo?**

En un futuro, el concepto de masculinidad no debiese estar asociado a la serie de normatividades del orden del control de la identidad que indican cómo deben ser y comportarse los "hombres".

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

La prensa ha dicho...

“En *La posibilidad de la ternura*, un grupo de 7 jóvenes chilenos de entre los 13 y 17 años deciden resistir al mandato cultural que les impone ser agresivos y autoritarios a través de la práctica de la ternura, entendiéndola como la energía necesaria para transformar su dureza viril en afecto. Se embarcan en la construcción de su propia masculinidad, enfrentándose al miedo a ser insultados, humillados y marginados, abriéndose por primera vez a la posibilidad de contenerse unos a otros y manifestarse cariños libremente y planteándose un sinfín de preguntas.”

Diari de Mallorca, 09/10/23

"Un ejemplo vivo de que el teatro es un arma política. (...) No es menor la sacudida que, de principio a fin del montaje, traspasa el alma del espectador. (...) Un nuevo y exquisito montaje de *La Re-Sentida* que remarca su tendencia al riesgo, a la no conformidad, al arte en toda su esencia y dolor. Imprescindible.”

José-Miguel Vila a Diario Crítico, 16/10/23

“*La posibilidad de la ternura* denuncia la imposibilidad de la ternura en nuestra sociedad, en la que desde el nacimiento se transmite una determinada imagen de la masculinidad. En esta obra, los jóvenes leídos por los hombres no solo son actores, sino también autores: presentan en el escenario sus propias historias y emociones relacionadas con el tema. (...) Los siete ejecutan una actuación muy impresionante en los 80 minutos. La escena se graba en la cuando ensamblan el gran esqueleto de un mamut a partir de sus partes individuales y posan frente a él: “Nadie debe estar en peligro de extinción para ser cuidado”. Y, finalmente, hay una especie de *laudatio* sobre la suavidad y la sensibilidad en favor de más ternura en esta sociedad. ¡Felicidades por esta conmovedora puesta en escena!”

Martina Jacobi en Junge Bühne, 15/09/23

“Ciertamente hay un trasfondo chileno más patriarcal/macho que nuestro trasfondo europeo. Sin embargo, ¡la obra afecta a todo nuestro mundo occidental! Es la visión de siete jóvenes chilenos que actúan muy bien para su edad, tratando de salir del mundo de la masculinidad que se les impone con esta velada siempre auténtica. Una y otra vez retratan –especialmente en la primera parte de la noche– que desde el nacimiento se les educa para ser varones, no mostrar sentimientos, no llorar, imponerse, ganar, no ser niños por mucho tiempo, con armas, armas de plástico cada vez más pesadas, y que éste es el mundo masculino. La obra lleva al escenario esta masculinidad tan arraigada en nuestra sociedad de un modo que nos lleva a pensar en Milo Rau. Muy directamente, en un claro discurso al público, unilateral, narrativo, documental, menos artístico, casi provocador –estos son los métodos conocidos del Rau. La velada de Layera está hecha en este sentido, al igual que Rau, pero no es solo la forma de enfocar lo que se le parece. Una velada de éxito, que al final se celebró con ovaciones de pie en la sala Therese-Giese.”

Maxkuhlmann a qooz, 29/09/23

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Mi hombre modelo

Como casi ninguna otra construcción social, la masculinidad se ha convertido en un campo de batalla entre la preservación de las ideas conservadoras, la hegemonía y los desafíos emancipatorios críticos que han llevado a pensar en ella al borde de la imposibilidad. Pero ¿qué significa la masculinidad hoy en día, y cuáles son los modelos a seguir –para ser emulados o atacados– con los que los jóvenes están creciendo? Para su proyecto, Marco Layera y *La posibilidad de ternura* de Teatro La Re-Sentida organizaron talleres con varios jóvenes de distintos orígenes sociales en un proceso de seis meses en Santiago de Chile. Fue sorprendente lo rápido que los participantes estuvieron de acuerdo en una perspectiva negativa –tóxica, masculina, patriarcal– y, por el contrario, lo difícil que era esbozar otra positiva. He aquí algunas de sus respuestas a la siguiente pregunta:

¿Qué hombre en tu vida describirías como un modelo positivo para tu imagen de masculinidad?

Matías: José Araya, mi profesor de teatro. Me enseñó mucho sobre lo que me hizo ser quien soy hoy. Es una persona muy espiritual que está realmente en contacto con la naturaleza, con la espiritualidad. Es alguien que no quiere luchar, así que lo admiro mucho. Es alguien que se conecta con las almas de los demás. Él siempre tiene a los demás en mente y sabe que no solo hay humanos en el mundo, que hay muchos seres vivos que han dado sus vidas por nosotros para estar aquí. Por eso hay que agradecer a la naturaleza.

Marcar: Mi modelo a seguir es Paolo, el novio de mi madre. Últimamente me ha enseñado muchas cosas. Es increíble que alguien que no te conoce se las arregla para enseñarte tanto y traer tanta paz a tu vida. Siempre trata de hacer las cosas con calma, teniendo en cuenta el bien común de todos. Aunque siento que sufre porque a veces parece muy reservado. Creo que el sacrificio le afecta. Quiero ser alguien con paz interior como él.

Dimitri: El hombre que me inspiró es Federico Moura y he aquí algunas razones. Es sensible, tranquilo, tiene herramientas emocionales. Toca y canta en dos bandas, realmente respeta a la gente, era abiertamente gay en los 80 y tiene una canción llamada *Sin disfraz*. Escribe poesía. Su pensamiento es socialista, y tristemente, murió de SIDA hace 24 años.

Aukan: Elegí a mi hermano Alexis. Mi hermano se parece a mí de muchas maneras. Tiene muchos de los defectos que tengo, pero ha logrado superarlos. Para mí, es una persona honesta que no tiene ningún problema en decirlo como es. No es franco, es coherente: dice lo que hace y hace lo que dice. Es lo que quiero ser en el futuro. Lo he admirado desde que era pequeña. Cuando era pequeña era mi super héroe.

David: La persona que elegí es mi tío Rodrigo/Facundo. Lo admiro porque creció en una familia de bajos ingresos y, con gran esfuerzo, fue admitido en la universidad con una beca, estudió ingeniería informática, viaja por el mundo y vive en Australia. Lo admiro por todo lo que logró y por tener una hermosa relación con su pareja. Y lo que más me inspira de él es que hace mucho, pero siempre tiene tiempo para estar con sus amigos. También lee y hace ejercicio. Con todo el tiempo que pasa trabajando, incluso tiene tiempo para el autodesarrollo. Es un ser humano estelar, realmente especial, sabe cómo comunicarse. Es alguien que me gustaría ser, ser así.

Daniel: Elegí a Mauricio, el gemelo de mi padre. Siento que mi tío es un ejemplo de perseverancia y coraje porque es miembro de la comunidad LGBTQ+; vivió mucho tiempo en silencio y sufrió mucho. Pero se las arregló para seguir adelante, para decir

quién era, cómo se sentía. Les dijo a sus padres que era muy poderoso en ese momento. Realmente lo admiro por eso. También admiro mucho su conocimiento. Se dedica a la danza moderna, al paisajismo. Siempre estoy agradecida por la atención que me dio cuando era pequeña y el tiempo que me dio sin tener que hacerlo. Me llevaba a comprar ropa o a eventos culturales solo para pasar tiempo conmigo, algo que mi padre nunca hizo. Trabaja mucho consigo mismo. Medita y contempla mucho. Su crecimiento personal es algo que me gustaría tener.

Camilo: Sólo podría nombrar mujeres. Porque siento que las mujeres son mucho más libres que los hombres en su expresión personal, su forma de pensar y cómo interactúan con los niños.

Efraín: Su nombre es Moisés. No lo he visto en mucho tiempo, pero sé que ha mejorado mucho como persona. Admiro en secreto su capacidad para hacer tanto sin estresarse y cómo nunca abandona sus raíces. Ama a su familia y eso es lo que más admiro de él. Trabaja como médico y siempre se preocupa por nuestra salud. No hace mucho llevó a mi abuela de viaje al sur. Ella nunca ha estado allí y ese viaje restauró la vitalidad y la felicidad de mi abuela. Me gustaría verlo de nuevo, desearle lo mejor por los cambios que ha hecho, y agradecerle por todo.

Thormo: La persona que elegí no está tan cerca de mí, pero lo elegí porque honestamente siento que me ayudó a aceptar mi sexualidad. Me ayudó a darme cuenta de que no estaba solo. Solía estar realmente solo, hasta que empecé a estar rodeado de gente. Es la primera persona que realmente sentí que me escuchó, y a pesar de eso no nos llevamos muy bien ahora. Siempre voy a estar agradecido con él porque fue la primera persona que realmente me gustó. Y siento que me ayudó a crecer mucho como persona y a ser quien soy hoy.

Aljoscha: Mi modelo masculino es mi amigo Rodrigo. No diría que quiero ser como él porque es todo lo contrario, pero lo admiro mucho porque está realmente en el presente, muy abierto, muy cálido, muy tranquilo. Es bastante sensible, igualitario, emocionalmente estable. Siempre tiene tiempo, nunca tiene un plan y no organiza nada.

Leftraro: Solía ser mi propio modelo porque siempre me gustó jugar, conocer y descubrir cosas, aprender cosas. Eso me ayudó a ser yo mismo. Pero un día mi hermanito llegó a casa y supe en cuanto lo vi que iba a ayudarme mucho, para siempre. Al crecer juntos, aprendí mucho de él a pesar de que era tan pequeño. Es inteligente, diría que mucho más que yo. Me da un buen ejemplo y lo quiero mucho. Veo que tiene mucha belleza dentro. Trato de sacar lo mejor de mi hermano.

Kath: Una persona rompió todos los patrones de masculinidad cuando era pequeño. Vivía en el campo en un entorno muy familiar, pero machista. Y a través de él entendí que no hay solo trabajo de mujeres y de hombres. Solía levantarse temprano, ir a la tienda, comprar para desayunar, almorzar. Se ponía el delantal y cocinaba para los dioses. Era muy sensible y muy cariñoso. Era el hombre de la casa, mi abuelo.

Nino: Mi modelo es mi hermano Alejandro. Él es quien me enseñó sobre cultura y arte. Ahora es ingeniero, padre de dos hijas, una de las cuales no es suya pero se responsabiliza por ella. Tiene iniciativa, siempre ha estado con su familia, es un apoyo. Satisfacía necesidades que mi padre nunca tuvo: estar allí, hacerme preguntas, mostrar interés por lo que me gustaba. Siempre lo he sentido cerca y le he agradecido. Nunca ha dejado de expresar su amor y afecto. Siempre está ahí cuando lo necesito. Es una persona alegre. Siempre está buscando una buena comunicación. Y siempre está reuniendo a la familia. Me enseñó a no atascarme nunca en una rutina y a estar siempre abierto a nuevas experiencias.



© Carlota Guivernau

BIOGRAFÍA

Teatro La Re-Sentida

compañía

La compañía está integrada por artistas escénicos de diversas generaciones, quienes se abocan a la búsqueda y renovación de una poética capaz de encarnar sus pulsos, visiones e ideas. El objetivo es concretar creaciones autorales, desmarcándose así de las formas y discursos artísticos hegemónicos. En la compañía han participado más de 80 profesionales ligados a las artes escénicas. Sus espectáculos han sido presentados en más de 15 ciudades de Chile y en más de 100 escenarios internacionales, entre los cuales están los más prestigiosos del mundo, permitiéndole a la compañía consolidarse como una de las más destacadas de Chile y representativas de Latinoamérica.



MÁS INFO

www.instagram.com/teatrolaresentida/

Ficha artística

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Marco Layera y Carolina de la Maza

INTÉRPRETES

José Miguel Araya Moreno
Dimitri Bueno Ferrer
Camilo Buguño Espejo
Efraín Chaparro Pérez
Marcos Cruz Andulce
Matías Mendez González
Leftrarü Valdivia Castro

DRAMATURGISTA

Aljoscha Begrich

ESPACIO ESCÉNICO

La Re-Sentida

VESTUARIO

Daniel Bagnara

ILUMINACIÓN

Karl Sateler

VÍDEO

Humberto Espinoza

SONIDO

Andrés Quezada

COLABORACIÓN TEÓRICA

Ernesto Orellana

PSICÓLOGO

Rodrigo Mardones

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Katherine Maureira y Humberto Espinoza

JEFE TÉCNICO

Karl Sateler

PRODUCCIÓN GENERAL

Victoria Iglesias Álvarez de Araya

PRODUCCIÓN DELEGADA Y DISTRIBUCIÓN

Carlota Guivernau

PRODUCCIÓN

Centro Gabriela
Mistral, GAM y Ruhrtriennale

COPRODUCCIÓN

Münchner Kammerspiele

Información práctica

HORARIO

A las 19.00 h

DURACIÓN

1 h 20'

LUGAR

Sala Fabià Puigserver

IDIOMA

En castellano

PRECIO

11 € – 32 €

ACCESIBILIDAD

Assistència auditiva a través del mòbil

EDAD RECOMENDADA

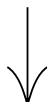
A partir de 13 años

ESPECTÁCULO RECOMENDADO

por el Programa educativo

Sala de prensa

Para descargarse todos los materiales informativos (dosieres, notas de prensa, vídeos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)



www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-la-posibilidad-de-la-ternura



CONTACTO PRENSA

Mar Solà

M. 675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de

B Sabadell Fundació



mitjans patrocinadors

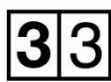
LA VANGUARDIA

TimeOut
BARCELONA

mitjans col·laboradors



CATALUNYA RÀDIO



amb el suport de



entitats col·laboradores



LLL institut ramon llull

convenis de col·laboració amb



FUNDACIÓ//// CARULLA