



© Frederic Amat

# Yerma

de Federico García Lorca  
dirección Juan Carlos Martel Bayod  
espacio escénico Frederic Amat

**Teatre Lliure**

TEMPORADA 22/23

**Sobre el espectáculo → 3**

**Sinopsis → 4**

**En palabras del director → 7**

**Entrevista: María Hervás → 8**

**La prensa ha dicho... → 9**

**Biografías → 12**

**Ficha artística / información práctica → 22**

**Sala de prensa → 23**

**Juan Carlos Martel Bayod, director del Teatre Lliure, adapta el clásico de Federico García Lorca *Yerma*.**

**La actriz María Hervás protagoniza esta tragedia rural sobre una mujer que no consigue ser madre y que vive bajo la presión social de un entorno que hace indispensable la maternidad en una mujer casada.**

**El montaje cuenta también con la presencia destacada del artista visual Frederic Amat (espacio escénico y vestuario), del compositor, músico y productor Raül Refree (música original) y la bailarina Lali Ayguadé (asesoría de movimiento).**

**El espectáculo, que se estrenó en el Teatre Lliure de Barcelona el pasado 18 de noviembre, gira ahora por el resto del Estado tras recibir el aplauso de la crítica y el público.**



© Sílvia Poch

## Sinopsis

*Yerma* es la protagonista y da título a una de las piezas más aplaudidas de Federico García Lorca. Un poema trágico en tres actos que muestra el conflicto interno de una mujer que quiere ser madre, pero no puede. Ella vive esa frustración en un entorno que hace indispensable la maternidad en una mujer casada, cuyas principales funciones son su casa y sus hijos. Y dentro suyo, el instinto maternal lucha contra la represión y obligación impuestas.

La presión social sobre la mujer es un tema recurrente del autor, especialmente en la maternidad, las apariencias o la fatalidad del destino. Y está presente en las tres piezas que conforman la trilogía rural: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (1936). Tres tragedias que aúnan mito, poesía y realidad en tres retratos de mujer a la vez oprimida y liberada.



### MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/yerma>

### TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=dnKx1JpVI2s>

### TRÁILER

<https://youtu.be/1cfwjuztXls>



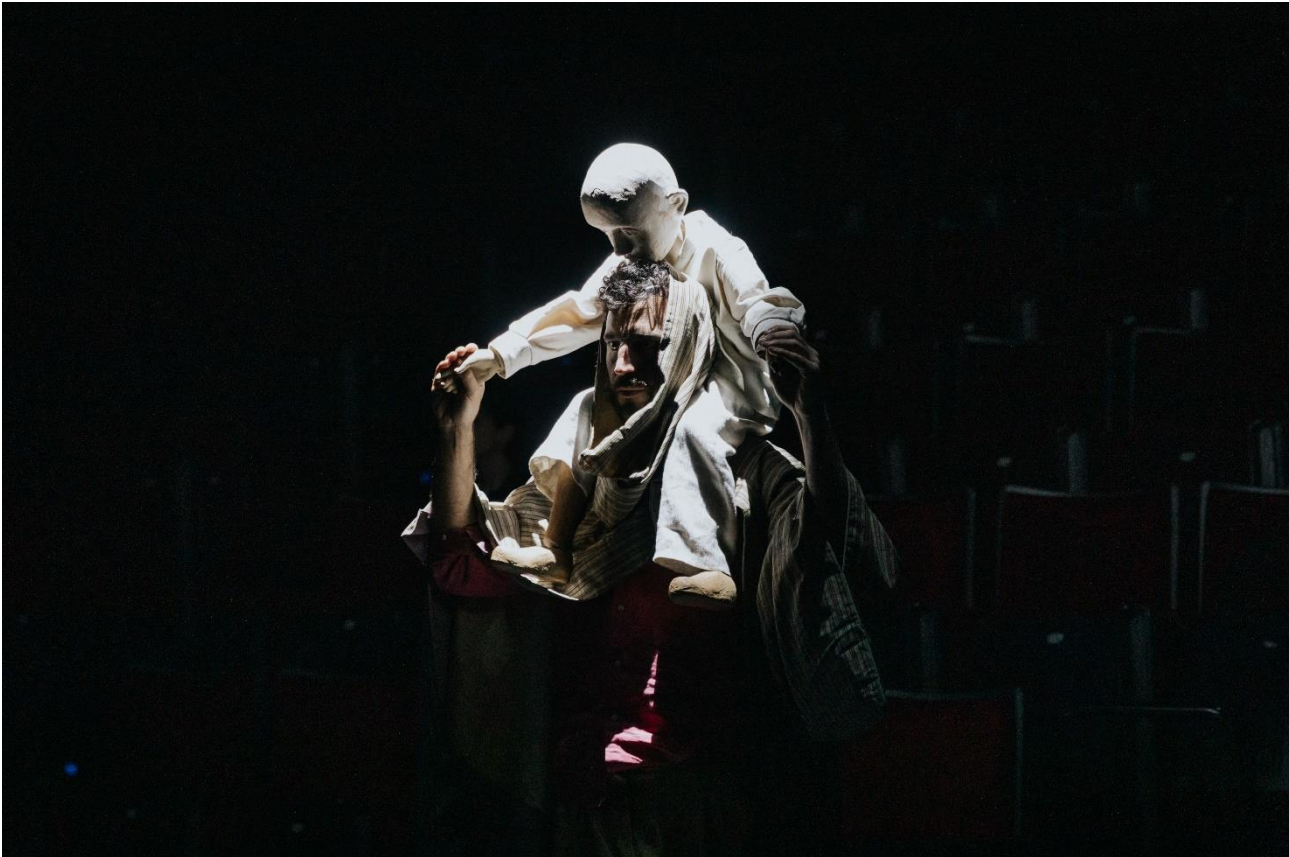
© Silvia Poch



© Silvia Poch



© Sílvia Poch



© Sílvia Poch

## En palabras del director

La conferencia *Las nanas infantiles* que García Lorca dio en 1928 es para mí la explosión de una nueva lectura del poema trágico *Yerma*. Me es imposible pensar que todo este conocimiento musical y popular no fuese utilizado para la propia composición de la pieza, incluso durante sus queridos viajes con La Barraca por todos los pueblos del Estado. Un poema que, estoy seguro, compone como pieza musical. A ritmo de pulsión cardíaca, *Yerma* es una canción de cuna y el público, la criatura a la que se le canta. La canción que te advierte y expresa la realidad más cruda infiltrando el dramatismo del mundo en esta primera lección de historia de España –como ya advierte el poeta– y que nos marca en la piel el sello de “solo estás y solo vivirás”.

*Yerma* es también un sueño incapaz de abrazar la paradoja de vida y muerte que es nuestra existencia. Si representar significa volver a llevar al presente, vale la pena representar a *Yerma*, ahora ofreciéndole cada uno de nosotros la resignificación más generosa. *Yerma* es un sueño –o más bien una pesadilla– del que es imposible escapar porque el propio sistema te impide salir bien parado. Quizás sólo la muerte de todo proyecto vivo puede solucionar el sufrimiento de no sentirse realizado, siendo como es que “un muerto en España está más vivo como muerto que en ningún sitio del mundo”. Y quien quiere saltar del sueño se acaba hiriendo los pies con el filo de una navaja barbera.

*Yerma* no amenaza ni asusta, sino que nos arroja en medio de la escena, indefensos contra las realidades de una mujer que brota vida por todos los poros y que sólo va encontrando la muerte.

Juan Carlos Martel Bayod

## ENTREVISTA

# Hablando con María Hervás

### **¿Es tu primer Lorca? ¿Qué es lo que más te atrae de su obra y de Yerma en concreto?**

Llevo un año y medio sin subirme a las tablas, el tiempo más largo que he estado sin hacer teatro. Después de Jauría necesité descansar y nutrirme para poder ofrecer a la gente algo vivísimo de nuevo. Por eso decidí que mi próximo montaje sería un texto que me pusiera a temblar los huesos. Y llegó Lorca, mi primer Lorca... y también la extraña sensación de llevar una vida haciéndolo. Ahora ya no quiero decir otras palabras que no sean las suyas. Yerma es un poema a la fecundidad, en cuanto "existencia". Dice Lorca que en la vida sólo existe lo vivo o lo muerto, y de esa tensión surge Yerma. Mi ejercicio consistirá en salir más libre, en honrar con más compromiso la alegría de vivir.

### **¿Cómo es el personaje de Yerma? ¿Qué te gusta de ella? ¿Qué has aprendido?**

Yerma es una flor abierta, pero también una herida que no cierra y que supura. Es el grito urgente por vivir vivir vivir. Yerma es férrea y no se adapta, es cabezota, temperamental... es un toro bravo. Admiro esa consistencia en ella, porque yo soy más dúctil, más acuosa. ¡A la vez me asusta, claro! El deseo asusta siempre. Quiero aprender a mirar a mi deseo a los ojos y no negarlo, no guardarlo bajo la alfombra. Hemos confundido civismo con bloqueo de impulso de vida. Yo he llegado a esta función para desbloquear eso por dentro.

### **También es tu primera vez actuando en Barcelona. Además del reto de conquistar un público nuevo, ¿cuál es el reto interpretativo?**

He actuado varias veces en Cataluña, pero nunca en Barcelona, y reconozco que es un sueño cumplido. Siempre me ha gustado la ciudad y el enfoque cultural que propone, tan responsable y a la vez arriesgado. Vivir aquí está siendo una experiencia muy bonita. Yo no me planteo qué significa el "público catalán", como tampoco me planteo conquistar a ningún público. Mi trabajo consiste en

comunicarme con el SER HUMANO, en plantear preguntas para las que no tengo respuesta, y buscarlas juntos en un lenguaje que no es el hiperracionalismo, sino la emoción, la sensibilidad. Es urgente derribar esa cárcel del pensamiento cartesiano y poner en valor de nuevo otros tipos de sabiduría.

### **¿Cómo ha sido el proceso de preparación?**

Aún me hallo inmersa en ellos. Yo digo que estoy Lorcaholíc porque no paro de leer sobre él, sobre su figura, su risa, sus ojos, sus manos...

Creo que estoy enamorada de Federico, casi como quien tiene una religión o un gurú. En los ensayos trato de bucear en ese océano infinito que es su propuesta de mirada al mundo, para contagiarme de su fiebre, para emborracharme de su pasión.

Ayuda la biblioteca lorquiana que Martel ha puesto a nuestra disposición.

La compañía es la agrupación de seres más adorables que he visto en mucho tiempo. Todos cargados de ideología, de fervor creativo, de rabia de belleza. Aprendo cada día sólo de mirarlos.

Juan Carlos Martel está revolucionando la idiosincrasia de "la sala de ensayo" con un trabajo a favor de la horizontalidad, del diálogo transversal, de la libertad de expresión REAL. Siento que soy un ser humano mejor cuando salgo de ensayar.

### **¿Con qué reflexión sobre la maternidad te gustaría que el público se quedara?**

¡¡¡Ayayay!!! Si pudiera yo responder a eso no estaría entonces haciendo Yerma. No creo en el artista que viene a un escenario a decir a nadie lo que tiene que pensar. Creo en el que se mete en el barro e invita al público a entrar con él.

Las ideas son a veces prisiones peligrosas, sobre todo cuando se tienen sobre un cuerpo que no es el tuyo.



## La prensa ha dicho...

“Todo encaja en esta adaptación y trágica canción de cuna lorquiana sobre la represión femenina. La acertada y contenida puesta en escena, cuya mirada panóptica del público refuerza esa atmósfera inquisidora en la intimista y elegante escenografía de Frederic Amat; la producción musical de Raül Refree, que se sirve de las voces de los actores y los sonidos que producen en directo con objetos para construir ese lamento opresor del esencialismo femenino; y un elenco que brilla, compenetrado de inicio a fin, para atender al desgarrar de una María Hervás entregada a esa Yerma rebelde, que se siente “vacía pero llena de odio”. (...) Se confirma en su estreno lorquiano como una de las actrices más comprometidas y refrescantes de la escena actual. (...) Contra el bucolismo naïf de lo rural, (...) esta Yerma del Lliure prueba por qué un texto escrito hace noventa años es un símbolo contra las cadenas del género. (...) En un momento en el que el debate esencialista y biológico encierra al feminismo en un mundo pequeño (...) la producción del Lliure se presenta como un canto trágicamente liberador. Como ese “marchita, marchita pero segura” que entona Hervás para alivio del público pese a lo que se acaba de contemplar en el escenario: una catarsis desgarradora.”

Jacinto Antón – **El País**, 15/11/22



**ARTÍCULO ENTERO:**

<https://elpais.com/espana/catalunya/2022-11-15/yerma-en-un-territorio-de-ceniza-el-lliure-afrenta-su-primer-lorca-como-una-cancion-de-cuna-y-fiado-al-carisma-de-maria-hervas.html>

“La *Yerma* que dirige Juan Carlos Martel Bayod aporta una mirada novedosa a la tragedia del autor granadino. [...] María Hervás es una afilada Yerma que acrecienta el trauma de su infertilidad con inflexiones tonales que culminan en el desgarrar gutural de la desesperanza. Su desasosiego nos ha recordado las encarnaciones lorquianas de Nuria Espert, desde que en 1971 protagonizó la transgresora versión de Víctor García. El reparto actúa bien conjuntado con Joan Amargós en el papel de Juan, ese marido más preocupado en contar ovejas y labrar campos que en poner su semilla en esa esposa a la que pretende confinar en su casa. Brilla también Isabel Rocatti como la vieja de extensa prole a la que Yerma pide consejo. [...] Es difícil sorprender con una obra tan conocida, pero la *Yerma* de Martel Bayod y Amat se representa de otra manera: su vocación intemporal no traiciona la esencia de García Lorca.”

Sergi Doria – **ABC Cataluña**, 23/11/22



**ARTÍCULO ENTERO:**

<https://www.abc.es/cultura/teatros/yerma-esencia-lorquiana-visillos-20221122184154-nt.html>

“Corran, porque es de esas joyas que cuando te quieres dar cuenta ya no están en cartelera. Con música de Raül Refree, que lo vuelve a bordar, al frente del reparto está una María Hervás capaz de encogerte el alma cuando se desgarrar ante la imposibilidad de ser madre. Hervás, que cada vez que se sube a un escenario nos recuerda que es nuestra mejor actriz desde Núria Espert, y que desborda inteligencia no solo escénica, se ha inventado una forma de hablar. Recita el texto como si se hubiese dirigido ella misma, como si llevase tiempo gestando unas frases que, de haberla conocido, Lorca hubiese escrito para ella.”

Jordi Évole – **La Vanguardia**, 26/11/22



**ARTÍCULO ENTERO:**

<https://www.lavanguardia.com/opinion/20221126/8622466/yerma-maria-hervas-e-irene-montero.html>

“María Hervás construye una Yerma enérgica, magnética en miradas que proyectan anhelos de maternidad. También frágil: el muro interior que levanta contra las habladerías del pueblo parece a punto de resquebrajarse. Su amargura se proyecta hasta la última fila, criatura empoderada casi desde el primer minuto, algo que le resta recorrido a su emancipación.”

Manuel Pérez i Muñoz – **El Periódico**, 30/11/22



**ARTÍCULO ENTERO:**

<https://www.lavanguardia.com/opinion/20221126/8622466/yerma-maria-hervas-e-irene-montero.html>

“Esta adaptación de *Yerma* es puro teatro, manteniendo la esencia de lo clásico [...] Todo encaja a la perfección en escena con una puesta en escena de lo más acertada por parte de Frederic Amat. Una metáfora del encierro de la protagonista en un espacio lúgubre del que quiere salir [...] Juan Carlos Martel Bayod dirige una maravillosa *Yerma* aportando una mirada diferente con matices muy destacables en el conjunto de la obra. El mensaje de *Yerma* sigue presente y por eso este texto de Lorca no pasa de actualidad.”

Paloma Arwen – **New Magazine**, 18/01/23



**ARTÍCULO ENTERO:**

<https://mewmagazine.es/yerma-una-tragedia-clasica-en-forma-de-nana-hacia-el-publico/>

“La versión que presenta ahora en el Teatro María Guerrero Juan Carlos Martel Bayod, director del Teatre Lliure [...] convierte el deseo de maternidad de la protagonista en anhelo de libertad, y su grito final [...] en un aliviado clamor. Así lo muestra María Hervás, su magnífica y convincente protagonista [...] Martel Bayod ha construido una *Yerma* esencial, casi esquemática, apoyada en la sensualidad que le otorgan el espacio escénico de Frederic Amat y la música de Raül Refree.”

Julio Bravo – **ABC**, 20/01/23



**ARTÍCULO ENTERO:**

<https://www.abc.es/cultura/teatros/yerma-infertilidad-grito-libertad-20230120193014-nt.html>

“Rodeada de un sólido elenco, una desgarradora María Hervás se entrega en cuerpo y alma al texto lorquiano, en su última revisión a cargo de Juan Carlos Martel”

Jorge Ferreño Indiano – **El generacional**, 23/01/23



**ARTÍCULO SENCER:**

<https://www.abc.es/cultura/teatros/yerma-infertilidad-grito-libertad-20230120193014-nt.html>

“El director Juan Carlos Martel Bayod se ha enfrentado a esta *Yerma* inteligentemente. Sin querer departir demasiado del enfoque clásico, ha introducido como novedad espacios cantados en los que los actores entonan canciones clásicas de cuna [...] El enorme carisma de María Hervás y su entrega a esta mujer que duele por no ser mujer fértil, junto con un espacio escénico que entronca con la España vaciada, de guijarros y arenas, hacen de esta *Yerma* una propuesta de sobria composición con toques de violencia desgarradora.”

Teresa González – **La clá**, 27/01/23



**ARTÍCULO ENTERO:**

<https://lacla.es/2023/01/27/yerma-teatro-maria-guerrero-madrid/>



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

# Juan Carlos Martel Bayod

## dirección

Actual director de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona. Ha dirigido una treintena de espectáculos, los más recientes de los cuales son *La malaltia* (Teatre Lliure, 2021), *Càsting Gioletta* (Festival Grec y Teatre Lliure, 2019), *Una Iliada* (Festival Temporada Alta, 2018) y *Sis personatges: homenatge a Tomàs Giner* (Teatre Lliure, 2018). También es miembro del Lincoln Center Theatre Directors Lab de Nueva York, cofundador y miembro del comité ejecutivo de Directors Lab Mediterranean. Ha sido también asesor artístico internacional del Teatro della Pergola de Florencia y docente de la Scuola l'Oltrarno.



© Carles Bàrcena

## BIOGRAFÍA

### Frederic Amat

#### espacio escénico y vestuario

Pintor cuyo trabajo desafía una única forma de categorización. Su obra ha sido expuesta y publicada en todo el mundo. Su concepción abierta de la pintura le ha llevado a integrar en su trabajo creativo múltiples lenguajes artísticos. Ha realizado escenografías para la danza y el teatro a partir de textos de García Lorca, Beckett, Juan Goytisolo, Koltès, y Octavio Paz. Asimismo, ha dirigido y conformado los espacios escénicos de la ópera *El viatge a Simorgh* de Sánchez Verdú y de los oratorios *Oedipus Rex* de Stravinsky/Cocteau y *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara. Una de sus últimas intervenciones ha sido *RRR*, pieza de danza creada con La veronal y Cabonsanroque. También ha ilustrado varias obras literarias como *Las mil y una noches* o *La Odisea*. En sus intervenciones en espacios arquitectónicos ha desarrollado proyectos que combinan pintura, escultura y cerámica: *El mural de les olles*, *Villanurbs*, *Pluja de sang* o *Mur d'ulls*. En la misma dirección plural, Amat ha extendido la pintura al ámbito de la cinematografía, dirigiendo las películas *Viaje a la luna* (con guion de Federico García Lorca, 1998), *Foc al càntir* (con guion de Joan Brossa, 2000), *El Aullido* (2009), *Danse Noire* (2006) y *Deu Dits* (2000 – 2004).



© Pablo de Pastors

## BIOGRAFÍA

### **Raül Refree**

#### música original y sonido

Es uno de los productores del país más aclamados de la última década. Publica con experimentadores como el Lee Ranaldo de Sonic Youth. Revisa los fados de Amália Rodrigues con Lina. Ha trabajado con artistas innovadores como Rosalía o el Niño de Elche, posicionándose así, sin querer, a la vanguardia del llamado movimiento "nuevo flamenco". Su talento es reclamado por estrellas como Ricky Martin, mientras sigue apostando por nuevos talentos por descubrir y sigue investigando las músicas más populares de todas partes. Pero la vida musical de Raül no se detiene. También es un destacado compositor y músico que ha lanzado nueve álbumes bajo su proyecto más personal, Refree; aclamadas bandas sonoras de películas y una discografía desbordante de proyectos sin corsés de géneros. Raül sólo entiende la música como un ejercicio de creación y de investigación en libertad.



© Noemí Elías

## BIOGRAFÍA

### Javier Beltrán

#### intérprete

En teatro, ha trabajado bajo la dirección de Carlota Subirós (*El quadern daurat/Sol solet*), Alfredo Sanzol (*La ternura*), Nao Albet y Marcel Borrás (*Mammón*), Lluís Pasqual (*El caballero de Olmedo*), Jordi Casanovas (*Port Arthur*), David Selvas (*Don Joan/Vidas privadas*), Lurdes Barba (*L'Hèroe*), Pau Carrió (*Enric V/ L'Hostelera*), Aleix Fauró (*Snorkel/Paisaje sin casas*), entre otros. Formó parte de la Kompanyia Lliure del Teatre Lliure (2014-2016). En el sector audiovisual, ha formado parte del reparto de series como *Patria*, *El Inocente*, *La templanza* o *El día de mañana*. Y en películas como *Las leyes de la frontera* (2021) de Daniel Monzón, *Los renglones torcidos de Dios* (2022) de Oriol Paulo, *Modelo 77* (2022) de Alberto Rodríguez.



© Sílvia Poch

## BIOGRAFÍA

# María Hervás

## intérprete

Madrid, 1987. Graduada en Estudios Superiores en Arte Dramático en la Escuela de Cristina Rota y posee estudios en danza clásica y contemporánea. Actualmente, realiza el tercer curso de la carrera de Filosofía en la UNED. A lo largo de los años, ha compaginado una sólida trayectoria en teatro con una amplia experiencia en el ámbito audiovisual. También ha desarrollado proyectos propios como escritora, adaptadora y directora. En teatro, ha trabajado a las órdenes de importantes directores como Juan Carlos Pérez de La fuente o Miguel del Arco. Destacan sus interpretaciones en tres obras de gran calado social: *Confesiones a Alá* (de Saphia Azzeddine, adaptada y dirigida por Arturo Turón), *Iphigenia en Vallecas* (partir de *Iphigenia in Splott* de Gary Owen, dirigida por Antonio C. Guijosa y adaptada por la misma María Hervás) y *Jauría* (Jordi Casanovas, dirigida por Miguel del Arco) y que le han valido prestigiosos premios de interpretación como los premios Max, Unión de Actores, Fotogramas, Ercilla, Miguel Mihura, y cuatro nominaciones al Premio Valle-Inclán. En la actualidad, participa en la versión de *Yerma* del Juan Carlos Martel Bayod, obra teatral que protagonizará en el Teatre Lliure de Barcelona y con la que da continuidad a su extensa y reconocida trayectoria sobre las tablas. En el campo audiovisual, María Hervás suma más de 25 proyectos de ficción entre largometrajes y series de televisión.





© Sílvia Poch

## BIOGRAFÍA

# David Menéndez

## intérprete

Graduado en interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona. En su trayectoria profesional teatral destacan: *Fuenteovejuna: breve tratado sobre las ovejas domésticas*, de Lope de Vega (adaptación original de Anna Maria Ricart y Premio Max 2015, de la Cia. Obskené; *El Rei Lear*, de W. Shakespeare (dir. Lluís Pasqual), *El futur*, de Helena Tornero. En 2021 es nominado a mejor actor en Premis Butaca por *L'olor eixordadora del blanc*, de Stefano Massini (dir. Moreno Bernardi). En el 2013 consolida su relación profesional con el director Moreno Bernardi, como intérprete de *Everything seems without limits* (MBA5), *La Nit* y *Radionit*, ambas creadas a partir de *La noche antes de los bosques*, de Bernard-Marie Koltès; y como artista-residente desde 2019 de *Lo Spazio* (investigación artística y prácticas contemporáneas) en los proyectos de investigación *Traducción en formato acústico de la interpretación actoral* y *Sistema de notación dramática*. En el 2018 estrena su primera pieza de creación, *El percebeiro y otros relatos sobre la filosofía del no me voy a caer*. En televisión, ha participado en series como *Antidisturbios* y *Mira lo que has hecho* (Movistar+) y *Hache* (Netflix). En cine ha trabajado en *As Bestas*, de Rodrigo Sorogoyen; *Golem*, de Burning Percebes y *Creatura*, de Elena Martín.

En 2020 crea su proyecto musical BOYE, componiendo el EP *BOYE, te queremos, pero no eres nadie*, producido por Arnau Vallvé



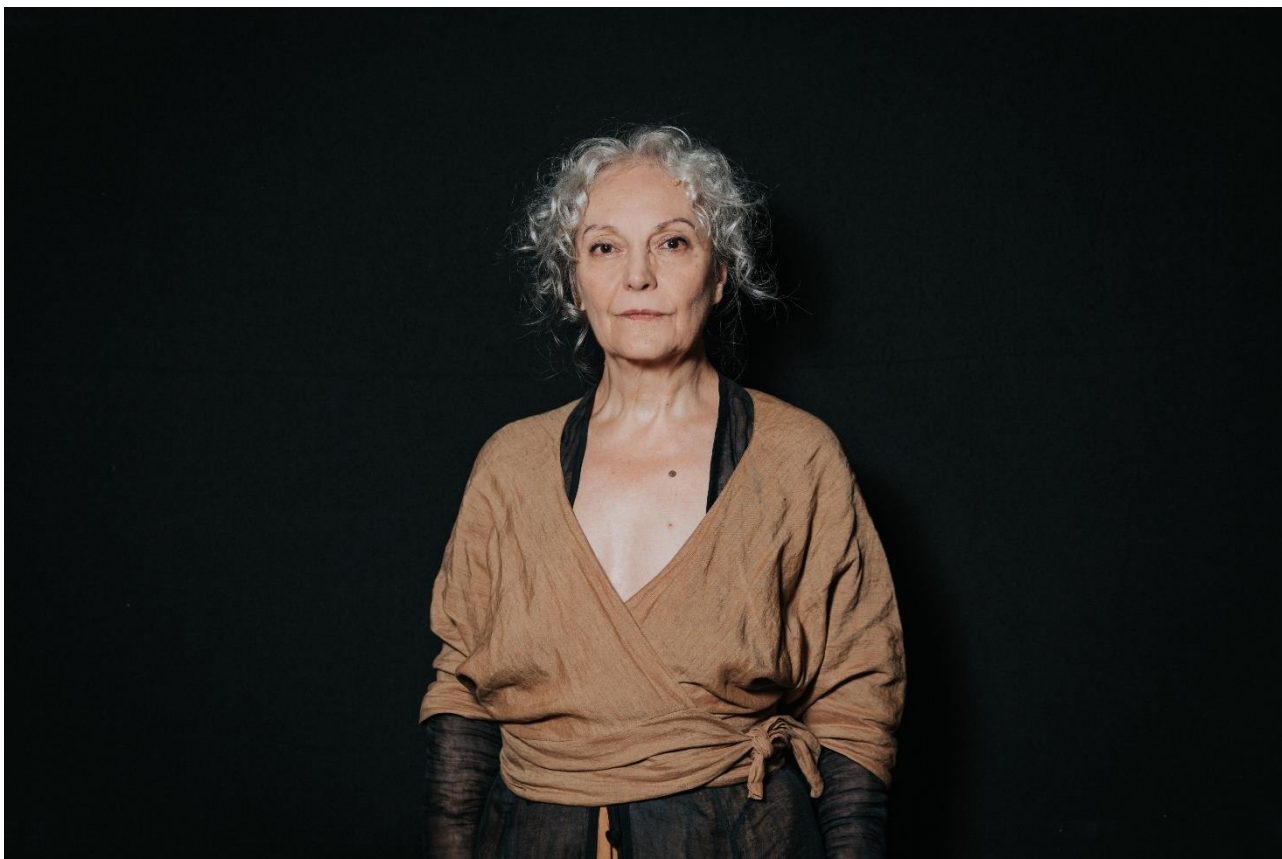
© Sílvia Poch

## BIOGRAFÍA

# Bàrbara Mestranza

## intèrprete

Barcelona, 1990. Dramaturga, directora, actriz, dobladora y cantante. Estudios en Interpretación en la Esola Eòlia y en el Institut del Teatre de Barcelona. También estudió Dirección y dramaturgia en Eòlia y ha seguido cursos con Marta Buchaca y Alfredo Sanzol en el Obrador de la Sala Beckett. Ha estudiado canto. Fue miembro del trío musical y teatral The Mamzelles, con quien publicó dos discos y ha girado por toda España, además de la creación de diversos espectáculos teatrales. En teatro, ha creado, dirigido y protagonizado montajes como *Pocahontas o la verdadera historia de una traviesa* (ganadora del Croquis 2017 de la sala Beckett), *La mujer más fea del mundo* (con Ana Rujas también en la dramaturgia), *Richard III and they don't about us* (con Paula Ribó también en la dramaturgia), *Mañia* (como miembro de The Mamzelles. Premio Beca DespertaLab y Premio Singlot 2018). Se estrenó en la dirección en solitario con *Orgia* Espai Lliure) y *F.A.M.Y.L.I.A* (Sala Atrium y La Seca). Como actriz teatral, se ha puesto a las órdenes de Ivan Morales (*Esmorza amb mi*), Oriol Vila (*Be my baby*) y Lluís Pascual (*La casa de Bernarda Alba*). En cine, ha participado en las películas *Los inocentes*, de Escándalo Films y *Donde caben dos*, de Paco Caballero. También ha actuado en series como *Mercado central* y *La pelu* (TVE), *Sin identidad* y *Amar es para siempre* (Antena 3), *Crackòvia* (TV3) y fue jurado del concurso *Oh happy day* (TV3).



© Sílvia Poch

## BIOGRAFÍA

# Isabel Rocatti

## intérprete

Burjassot (Valencia), 1958. Actriz y directora de teatro. Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, ha seguido su formación a lo largo de los años con diversos cursos con profesionales como Carol Rosenfeld, Bob McAndrew, Konrad Zshiedrich, Carlos Alfaro o Augusto Boal, entre otros. También ha ejercido la docencia con grupos de entrenamiento actoral y talleres de creatividad. Como actriz, ha actuado en numerosos espectáculos a las órdenes de directores como Ivan Morales, Calixto Bieito, Carmen Portaceli, Carlos Santos, Carlos Alfaro, Pau Carrió o Juan Carlos Martel Bayod. De 1983 a 1986, fue miembro de Els Joglars. También ha dirigido piezas, muchas de ellas, recitales de poesía y música. En cine, ha trabajado en una docena de películas, entre ellas *Estiu 1993*, de Clara Simó; *Tres dies amb la família*, de Mar Coll o *No me digas que te bese porque te besaré*, de David Espinosa. En televisión, también se fructífera su carrera, pero cabe destacar su participación en las series de TV3 de *Temps de silenci* i *Ventdelplà*. Ha recibido numerosos premios por sus interpretaciones como el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2004, y el Premi de la Crítica, ambos como Mejor actriz por *Una Alaska particular*, o en 1998 el Premi de la Crítica y el Premi Butaca a la Mejor actriz por *L'Altre*, entre otros.



© Sílvia Poch

## BIOGRAFÍA

### Yolanda Sey

#### intérprete

Vic (Barcelona), 1991. Graduada en Teatro Musical en la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia de Barcelona. Forma parte del grupo musical The Sey Sisters. Ha participado en diversas obras de teatro como *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller (dirección de Andrés Lima), Los Juegos Florales de Canprosa, de Santiago Rusiñol (adaptación y dirección de Jordi Prat y Coll) y en el musical *La tienda de los horrores* de Roger Corman (dirección de Àngel Llàcer). Con esta última, ganó el Premio de la Crítica 2019 a Mejor actriz de musical. En cine, ha protagonizado la película *La mujer ilegal*, nominada a mejor película en los Premios Gaudí 2022 y fue presentadora del programa sobre cuestiones lingüísticas de TV3 *El Lenguado* y colaboradora en el programa de TV3 *Planta Baja*. Es socia fundadora del colectivo de actores, actrices y creadoras de la diáspora africana *Tinta Negra*.



© Joshua Muhl

## BIOGRAFÍA

### Marta Ossó

#### intérprete

Graduada en Estudios Literarios por la Universidad de Barcelona y en Arte Dramático por la Escuela Superior Eolia. Trabajó con Raimund Hoghe en el espectáculo *Young people, old voices* (Mercat de les Flors, 2011); *Un refugi indie*, escrita y dirigida por Pau Miró (Sala Beckett, 2013); *La Ola*, escrita por Ignacio Garcia May y dirigida por Marc Montserrat (Teatre Lliure, 2013); *La Rosa Tatuada*, dirigida por Carlota Subirós (TNC, 2013); *L'hort de les oliveres*, de Narcís Comadira y dirigida por Xavier Albertí (TNC, 2015); *F.R.A.U.*, un montaje de siete horas dirigido por Albert Arribas (Festival de Temporada Alta, 2017), *Blasted*, de Sarah Kane, dirigida por Alicia Gorina (TNC, 2018), *El quadern daurat*, dirigida por Carlota Subirós (Teatre Lliure, 2020), *Alguns dies d'ahir*, dirigida por Ferran Utzet (Villarroel 2021), entre otros.

Internacionalmente, ha participado como actriz en el proyecto *UTOPIAS*, bajo la dirección de Olivier Coloni y la dramaturgia de Anne-Sylvie Könnig y como asistente de dirección en *Wer hat Angst vor Hugo Wolf*, dirigido por Herbert Fritsch y estrenado en el Schauspielhaus de Zürich. También ha trabajado en varios cortometrajes en lengua alemana. En el ámbito audiovisual, coprotagonizó la película *Alguns dies d'ahir*, dirigida por Kiko Ruiz Claverol (Focus, TV3) y participa en las series *Sé quién eres* (Telecinco) y *Cites* (TV3). Ambas dirigidas por Pau Freixas. Actualmente es parte del reparto de *Com si fos ahir* (TV3).

## Ficha artística

### INTÉRPRETES

Javier Beltrán *Juan*  
María Hervás *Yerma*  
David Menéndez *Víctor, Macho*  
Bàrbara Mestanza *Hembra*  
Isabel Rocatti *Vieja*  
Yolanda Sey *Muchacha*  
Marta Ossó *María*

### VESTUARIO

Frederic Amat y Rosa Esteva

### MÚSICA ORIGINAL

Raúl Refree

### SO

Roc Mateu y Raül Refree

### ILUMINACIÓN

Maria Domènech

### ASESORA DE MOVIMIENTO

Lali Ayguadé

### CARACTERIZACIÓN

Ignasi Ruiz

### AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Júlia Valdivielso

### AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA

Roger Orra

### AYUDANTE DE VESTUARIO

Maria Albadalejo

### ALUMNA EN PRÁCTICAS

Clara Cabutí (EDIDP - UPC)

### CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Pascualin Estructures y Big Image

### CONSTRUCCIÓN DEL TÍTERE

Martí Doy

### CONSTRUCCIÓN DE MÁSCARAS

Frederic Amat y Martí Doy

### CONFECIÓN DE VESTUARIO

Cortana y Goretti Puente

### AGRADECIMIENTOS

Toni Rumbau

### PRODUCCIÓN

Teatre Lliure

## Información práctica

### DURACIÓN

1 h 30'

### IDIOMA

En castellano

### EDAD RECOMENDADA

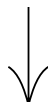
A partir de 15 años

### GIRA

Contratación abierta 23/24  
(nacional e internacional)

## Sala de prensa

Para descargarse todos los materiales informativos (dossiers, notas de prensa, videos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)



[www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-yerma](http://www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-yerma)

### CONTACTO DE PRENSA

Mar Solà

M. 675 449 886

[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de

Sabadell Fundació



mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA

TimeOut BARCELONA

mitjans col·laboradors



CATALUNYA RÀDIO



amb el suport de



entitats col·laboradores



institut ramon llull

convenis de col·laboració amb



FilmoTeca de Catalunya



Ad'EC esmuc  
Asociació d'Escenògrafs de Catalunya



5G Barcelona



UNIVERSITAT DE BARCELONA

dansa metropolitana

Biblioteca de Catalunya



EINA EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

HOFMANN