



© César Font

Sísif fa no fa

autoria y dirección Jordi Oriol
Indi Gest

25/01 – 11/02/24

Gràcia

Teatre Lliure

TEMPORADA 23/24

Sobre el espectáculo → 3

Sinopsis → 4

En palabras del autor y director → 5

Entrevista Jordi Oriol → 6

Biografías → 7

Ficha artística e información práctica → 9

Sala de prensa → 10

El polifacético Jordi Oriol (músico, autor, director y actor) propone un espectáculo inspirado en el mito de Sísifo. Una sonata sobre el poder del engaño y la necesidad del arte.

En la mitología griega, Sísifo es el avaro y mentiroso considerado el más astuto de los humanos cuando engaña a Hades y secuestra a Thánatos para huir de la muerte. Por este motivo, se le castiga a cumplir una tarea interminable: empujar por la pendiente de una montaña una roca que, antes de alcanzar la cima, siempre vuelve a rodar abajo, hasta el fondo del valle. El Sísifo de hoy se sabe atrapado en el incesante engranaje de la sociedad del capital, que nunca puede ser satisfecha. Este espectáculo es una oda al esfuerzo en vano del que, inmerso en esta sumisión contemporánea e incapaz de entender el mundo, sigue empujando la piedra. Y, sin embargo, más o menos, recurre al arte para no morir de verdad.



© César Font

Sinopsis

Después de remover el baúl de los personajes de Shakespeare, el poliédrico Jordi Oriol se fija en la mitología griega. Su nuevo héroe es Sísifo, condenado a empujar una piedra hasta una cumbre de la que siempre vuelve a caer por haber intentado engañar los dioses. Mito protagonista de un famoso ensayo de Albert Camus y de este montaje nada convencional.



MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/sisif-fa-no-fa

En palabras del autor y director

Cada vez somos más conscientes de nuestra fragilidad, de la caducidad del hombre y de la ya no tan apocalíptica idea de un inmenso final del ser humano. Sin embargo, hacemos lo posible para no pensar en ello; para seguir tensando la cuerda sin mirar hacia atrás. Pretendemos, como Sísifo engañando al Hades convencer a los demás ya nosotros de que no pasa nada, que somos invencibles; que aquí nosotros somos los protagonistas, los héroes que nunca pueden sucumbir.

Cada vez hay menos esperanza y más autoengaño. Trabajamos para que llegue un día en que podamos dejar de trabajar, pero todos sabemos que este ansiado día nunca llegará. Queremos acabar de construir un futuro que ya hace tiempo que se derrumbó. Es ese absurdo autoengaño del hombre inventándose ficciones para poder seguir haciendo la suya, para seguir con esta penosa vida... que me fascina.

En la *Trilogia del lament* (tres piezas teatrales estrenadas entre 2007 y 2021, que fueron dirigidas por Xavier Albertí) me inspiré en tres tragedias shakespearianas desde donde vomitar tres tipos de lamentos: *La caiguda d'Amlet* hacía hablar a un Hamlet desesperado, en el momento en que tomaba conciencia de su conciencia. En *L'Empestat* me centré en las figuras contrapuestas de Calibán y Ariel (de *La Tormenta*), iniciando su diálogo justo terminada la obra de Shakespeare y después de que Próspero los haya liberado y se encuentren, de nuevo, solos y aislados. Imagino a un Calibán que vuelve a ser dueño de su reino, pero ya no volverá a ser el de antes, ahora que ha aprendido a poner palabras a su tormento, que se ha infectado de esa plaga que es el habla, que sólo le sirve para evocar el mundo que le ha traicionado; un universo apeestado. Y en *La mala dicció*, pervierto la historia de Macbeth con tres personajes (Marc, Beth y su criado Seiton) que obtienen el poder dominando la palabra. Y dominándola, la someten; y cuando no se deja, la asesinan.

En esta nueva pieza, quiero tomar la historia de Sísifo (el mito) como arquetipo. Como punto de partida, para hacer hablar un Sísifo de este tiempo, que de forma perversa, nos embauque manipulando su historia para hacernos creer lo que todos sabemos increíble.

Jordi Oriol

ENTREVISTA

Hablando con Jordi Oriol

¿Cómo exploras la idea de trasladar un mito griego a escena?

Este Sísifo es un monólogo que fusiona disciplinas, como el montaje *Prometeu no res* que hicimos con Indi Gest. La idea es parecida, intentar trasladar un mito griego y llevarlo a escena. Me gusta exprimirlo sin imponerme limitaciones. Con Sísifo la idea fue empezar a explorar y desplegar su significado.

¿Cómo se caracteriza este espectáculo en comparación con los anteriores que has hecho?

Es un espectáculo diferente a los que hemos hecho hasta ahora, hemos rehuido de nuestra poética y hemos querido encontrar otros. A pesar de la dificultad de dejar atrás elementos que hemos ido generando desde Indi Gest, este espectáculo se distingue por el diálogo entre el espacio, el sonido y la interpretación. Lo tiene todo a la vez.

¿Qué conexión hay entre la metáfora del trítono y el mito de Sísifo?

La idea del *si fa* era explorar la ambigüedad del trítono, un intervalo entre tres tonos que crea disonancia, desafiante por su tonalidad. El trítono crea angustia y, por lo tanto, requiere de una resolución. *El mito de Sísifo* de Albert Camus plantea el concepto de angustia, la inquietud que emerge cuando nos encontramos incapaces de dar sentido a la vida.



© Sílvia Poch

BIOGRAFIA

dramaturgo y director

Jordi Oriol

Actor, músico, autor y director de teatro. Ha escrito y dirigido más de una quincena de espectáculos teatrales, como *La mala dicció* (Teatre Lliure, 2021), *Europa Bull* (Temporada Alta/TNC, 2019), *Esquerdas parracs enderrocs* (TNC, 2017) con Carles Santos, *L'Empestat* (Temporada Alta 2015), *Memòria Plena* (Teatre Lliure, 2014), *SAFARI Pitarra* (TNC, 2014), *t-ERROR* (TNC, 2012), *Hombre-Natja* (Temporada Alta 2010), *Un tal ímpetu vital* (Teatre Lliure 2009), *Ara estem d'acord estem d'acord* (Teatre Lliure, 2008), *OB-SESSIONS* (Sala Beckett, 2008) y *La caiguda de l'Amlet* (Temporada Alta, 2007), entre otros. También ha realizado la dramaturgia de espectáculos de danza como *KOKORO* (Temporada Alta 2015 + Mercado de las Flores 2016) y de *IuanMI* (Temporada Alta 2017 + Mercat de las Flors 2018), ambas de Lali Aiguadé, así como de conciertos como *Victus 1714* o *Cobla 2.0* (Palacio de la Música) o *Ocell de Foc* (L'Auditori, 2009). Como actor, ha trabajado bajo la dirección de Ciro Zorzoli, Xavier Albertí, Carlota Subirós, Oriol Broggi, Jordi Casanovas, Pau Miró, Roger Bernat, Pau Carrió, Julio Manrique o Àlex Serrano.

Es profesor de escritura dramática, interpretación, dicción y oratoria en diferentes centros, como el Institut del Teatre de Barcelona, el Obrador de la Sala Beckett, el TNC, el Mercat de les Flors o el CaixaForum de Barcelona. Fue miembro fundador de las asociaciones Heliogàbal (1999) y ÀreaTangent (2003), y ahora lo es de Indi Gest (2007), colectivo artístico con el que crea sus últimos proyectos (www.indigest.org). Ha recibido el Premio Extraordinario del Institut del Teatre (2006-07), el Premio inJUVE 2007 por *OB-SESSIONS* y el Premio FAD-Sebastià Gasch: Aplauso a la creación emergente 2011 por su trayectoria. Fue el ganador del III Torneo de dramaturgia catalana de Temporada Alta con *Muda muda* y ha recibido el Premio BBVA de Teatro 2017 por *L'Empestat*.



© Sívía Poch

BIOGRAFIA

intérprete

Carles Pedragosa

Carles Pedragosa (Barcelona, 1982) cursó los estudios de piano en la academia Ars Nova de Maria Canals, donde sentó las bases de su formación como músico. Posteriormente, estudió Comunicación Audiovisual, empujado por el interés por la música en el cine. Una vez terminada licenciatura, empezó a componer música para cortometrajes, documentales y largometrajes para cine, compaginándolo con una incipiente actividad teatral, un ámbito en el que ha trabajado hasta la actualidad como músico, actor, compositor y diseñador sonoro.

Forma parte de la compañía teatral Indi Gest con el actor y dramaturgo Jordi Oriol, un proyecto basado en la transversalidad de disciplinas, el juego escénico y la musicalidad del lenguaje. Ha trabajado también en distintos montajes de directores como Lluís Pasqual, Xavier Albertí, Julio Manrique, Marc Rosich y Oriol Broggi. Actualmente combina la actividad docente musical con diferentes proyectos, dentro y fuera de la compañía a la que pertenece.

Ficha artística

AUTORÍA Y DIRECCIÓN

Jordi Oriol Canals

COMPAÑÍA

Indi Gest

INTÉRPRETE

Carles Pedragosa Torres

ESPACIO Y VESTUARIO

Joan Galí Sanarau

SONIDO

Pau Matas Nogué

ILUMINACIÓN

David Bofarull Armengol

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Rita Molina i Vallicrosa

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Helena Font Barbero

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Gina Aspa Miralta

JEFE TECNICO

Albert Glas

AGRADECIMIENTOS

Ester Forment, Marc Permanyent, Teatre la Sala de Rubí, La Brutal, La Virguería, Compañía Señor Serrano, equipo técnico y de gestión del Teatre Lliure

PRODUCCIÓN

Indi Gest, Teatre Lliure, Temporada Alta. Con el apoyo de la Oficina de Suport de la Iniciativa Cultural (OSIC)

Información práctica

HORARIO

De martes a sábado a las 19.00 h
El domingo a las 18.00 h

DURACIÓN

1 h y 40'

LUGAR

Gràcia

IDIOMA

En catalán

PRECIO

11 € – 32 €

EDAD RECOMENDADA

A partir de 15 años

ESPECTÁCULO RECOMENDADO

Por el Programa educativo

COLOQUIO

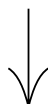
03/12 post función

ATENCIÓN

En este espectáculo se utilizan luces estroboscópicas, efectos de humo y ruidos fuertes

Sala de prensa

Para descargarse todos los materiales informativos (dosier, notas de prensa, videos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)



www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-sisif-fa-no-fa



CONTACTO PRENSA

Mar Solà

M. 675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

