



© César Font

Sísif fa no fa

autoria i direcció Jordi Oriol

Indi Gest

25/01 – 11/02/24

Gràcia

Teatre lliure

TEMPORADA 23/24

Sobre l'espectacle → 3

Sinopsi → 4

En paraules de l'autor i director → 5

Entrevista Jordi Oriol → 6

Biografies → 7

Fitxa artística i informació pràctica → 9

Sala de premsa → 10

El polifacètic Jordi Oriol (músic, autor, director i actor), proposa un espectacle inspirat en el mite de Sísif. Una sonata sobre el poder de l'engany i la necessitat de l'art.

En la mitologia grega, Sísif és l'avar i mentider considerat el més astut dels humans quan enganya l'Hades i segresta la deessa Thànatos per fugir de la mort. Per aquest motiu, és castigat a acomplir una tasca interminable: empènyer pel pendent d'una muntanya una roca que, abans d'arribar al cim, sempre torna a rodolar avall, fins al fons de la vall. El Sísif d'avui se sap atrapat en l'engranatge incessant de la societat del capital, que no pot ser mai satisfeta. Aquest espectacle és una oda a l'esforç en va d'aquell que, immers en aquesta submissió contemporània i incapaç d'entendre el món, continua empenyent la pedra. I, amb tot, si fa no fa i més o menys, recorre a l'art per no morir de veritat.



© César Font

Sinopsi

Després de remoure el bagul dels personatges de Shakespeare, el polièdric Jordi Oriol es fixa en la mitologia grega. El seu nou heroi és Sísif, condemnat a empènyer una pedra fins a un cim del que sempre torna a caure per haver intentat enganyar els déus. Mite protagonista d'un famós assaig d'Albert Camus i d'aquest muntatge gens convencional.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/sisif-fa-no-fa

En paraules de l'autor i director

Cada cop som més conscients de la nostra fragilitat, de la caducitat de l'home i la ja no tan apocalíptica idea d'un final imminent de l'ésser humà. Tot i així, fem els possibles per no pensar-hi; per seguir tensant la corda sense mirar enrere. Pretenem, com Sísif enganyant a l'Hades, convèncer els demés i a nosaltres que no passa res, que som invencibles; que aquí nosaltres som els protagonistes, els herois que mai no poden sucumbir.

Cada cop hi ha menys esperança i més autoengany. Treballem perquè arribi un dia que puguem deixar de treballar, però tots sabem que aquest anhelat dia mai no arribarà. Volem acabar de construir un futur que ja fa temps que es va ensorrar. És aquest absurd autoengany de l'home inventant-se ficcions per poder seguir fent la seva, per seguir amb aquesta penosa vida... que em fascina.

En la *Trilogia del lament* (tres peces teatrals estrenades entre el 2007 i 2021, que van ser dirigides per Xavier Albertí) vaig inspirar-me en tres tragèdies shakespearianes des d'on vomitar tres menes de laments: *La caiguda d'Amlet* feia parlar a un Hamlet desesperat, en el moment que prenia consciència de la seva consciència. A *L'Empestat*, vaig centrar-me en les figures contraposades de Caliban i Ariel (de *La Tempesta*), encetant el seu diàleg just acabada l'obra de Shakespeare i després que Pròsper els hagi alliberat i es trobin, de nou, sols i aïllats. Imagino a un Caliban que torna a ser amo del seu regne, però ja no tornarà a ser el d'abans, ara que ha après a posar paraules al seu turment, que s'ha infectat d'aquesta plaga que és la parla, que sols li serveix per evocar el món que l'ha traït; un univers empestat. I a *La mala dicció*, perverteixo la història de Macbeth amb tres personatges (Marc, Beth i el seu criat Seitó) que obtenen el poder dominant la paraula. I dominant-la, la sotmeten; i quan no es deixa, l'assassinen.

En aquesta nova peça, vull agafar la història de Sísif (el mite) com a arquetip. Com a punt de partida, per a fer parlar un Sísif d'aquest temps, que de manera perversa, ens entabani tot manipulant la seva història per a fer-nos creure allò que tots sabem increïble

Jordi Oriol

ENTREVISTA

Parlant amb Jordi Oriol

Com explores la idea de traslladar un mite grec a escena?

Aquest *Sísif* és un monòleg que fusiona disciplines, com el muntatge *Prometeu no res* que vam fer amb Indi Gest. La idea és semblant, intentar traslladar un mite grec i portar-lo a escena. M'agrada treure-li tot el suc sense imposar-me limitacions. Amb *Sísif* la idea va ser començar a explorar i desplegar el seu significat.

Com es caracteritza aquest espectacle en comparació amb els anteriors que has fet?

És un espectacle diferent dels que hem fet fins ara, hem defugit de la nostra poètica i n'hem volgut trobar d'altres. Malgrat la dificultat de deixar enrere elements que hem anat generant des d'Indi Gest, aquest espectacle es distingeix pel diàleg entre l'espai, el so i la interpretació. Ho té tot a la vegada.

Quina connexió hi ha entre la metàfora del tríton i el mite de Sísif?

La idea del *si fa* era explorar la ambigüitat del tríton, un interval entre tres tons que crea dissonància, desafiador per la seva tonalitat. El tríton crea angoixa i, per tant, requereix d'una resolució. *El mite de Sísif* d'Albert Camus planteja el concepte d'angoixa, la inquietud que emergeix quan ens trobem incapaços de donar sentit a la vida.



© Sílvia Poch

BIOGRAFIA

dramaturg i director

Jordi Oriol

Actor, músic, autor i director de teatre. Ha escrit i dirigit més d'una quinzena d'espectacles teatrals, com *La mala dicció* (Teatre Lliure, 2021), *Europa Bull* (Temporada Alta/TNC, 2019), *Esquerdas parracs enderrocs* (TNC, 2017) amb Carles Santos, *L'empestat* (Temporada Alta 2015), *Memòria Plena* (Teatre Lliure, 2014), *SAFARI Pitarra* (TNC, 2014), *t-ERROR* (TNC, 2012), *Home-Natja* (Temporada Alta 2010), *Un tal ímpetu vital* (Teatre Lliure, 2009), *Ara estem d'acord estem d'acord* (Teatre Lliure, 2008), *OB-SESSIONS* (Sala Beckett, 2008) i *La caiguda de l'Amlet* (Temporada Alta, 2007), entre altres. També ha fet la dramaturgia d'espectacles de dansa com *KOKORO* (Temporada Alta 2015 + Mercat de les Flors 2016) i de *IuanMI* (Temporada Alta 2017 + Mercat de les Flors 2018), ambdues de Lali Ayguadé, com també de concerts com *Victus 1714* o *Cobla 2.0* (Palau de la Música) o *Ocell de Foc* (L'Auditori, 2009). Com a actor, ha treballat sota la direcció de Ciro Zorzoli, Xavier Albertí, Carlota Subirós, Oriol Broggi, Jordi Casanovas, Pau Miró, Roger Bernat, Pau Carrió, Julio Manrique o Àlex Serrano.

És professor d'escriptura dramàtica, interpretació, dicció i oratòria en diferents centres, com ara l'Institut del Teatre de Barcelona, l'Obrador de la Sala Beckett, el TNC, el Mercat de les Flors o el CaixaForum de Barcelona. Fou membre fundador de les associacions Heliogàbal (1999) i ÀreaTangent (2003), i ara ho és d'Indi Gest (2007), col·lectiu artístic amb qui crea els seus darrers projectes. (www.indigest.org) Ha rebut el Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre (2006-07), el Premi inJUVE 2007 per *OB-SESSIONS* i el Premi FAD-Sebastià Gasch: Aplaudiment a la creació emergent 2011 per la seva trajectòria. Va ser el guanyador del III Torneig de dramaturgia catalana de Temporada Alta amb *Muda muda* i ha rebut el Premi BBVA de Teatre 2017 per *L'Empestat*.



© Sílvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Carles Pedragosa

Va cursar els estudis de piano a l'acadèmia Ars Nova de Maria Canals, on va establir les bases de la seva formació com a músic. Posteriorment, va estudiar Comunicació Audiovisual, empès per l'interès per la música al cinema. Un cop acabada llicenciatura, va començar a compondre música per a curtmetratges, documentals i llargmetratges per a cinema, compaginant-ho amb una incipient activitat teatral, un àmbit en què ha treballat fins a l'actualitat com a músic, actor, compositor i dissenyador sonor.

Forma part de la companyia teatral Indi Gest amb l'actor i dramaturg Jordi Oriol, un projecte basat en la transversalitat de disciplines, el joc escènic i la musicalitat del llenguatge. Ha treballat també a diferents muntatges de directors com Lluís Pasqual, Xavier Albertí, Julio Manrique, Marc Rosich i Oriol Broggi. Actualment combina l'activitat docent musical amb diferents projectes, dins i fora de la companyia a què pertany.

Fitxa artística

AUTORIA I DIRECCIÓ

Jordi Oriol

COMPANYIA

Indi Gest

INTÈRPRET

Carles Pedragosa Torres

TEXT I DIRECCIÓ

Jordi Oriol Canals

ESPAI I VESTUARI

Joan Galí Sanarau

SO

Pau Matas Nogué

IL·LUMINACIÓ

David Bofarull Armengol

AJUNTANTIA DE DIRECCIÓ

Rita Molina i Vallicrosa

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Helena Font Barbero

AJUDANTIA DE PRODUCCIÓ

Gina Aspa Miralta

CAP TÈCNIC

Albert Glas

AGRAÏMENTS

Ester Forment, Marc Permanyent, Teatre la Sala de Rubí, La Brutal, La Virguerria, Companyia Señor Serrano, equip tècnic i de gestió del Teatre Lliure

PRODUCCIÓ

Indi Gest, Teatre Lliure, Temporada Alta. Amb el suport de l'Oficina de Suport de la Iniciativa Cultural (OSIC)

Informació pràctica

HORARI

De dimarts a dissabte a les 19.00 h
El diumenge a les 18.00 h

DURADA

1 h i 40'

LLOC

Gràcia

IDIOMA

En català

PREU

11 € – 32 €

EDAT RECOMANADA

A partir de 15 anys

ESPECTACLE RECOMENAT

pel Programa educatiu

COL·LOQUI

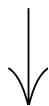
03/12 postfunció

ATENCIÓ

En aquest espectacle es fan servir llums estroboscòpic, efectes de llum i sorolls forts

Sala de premsa

Per descarregar-se tots els materials informatius (dossiers, notes de premsa, vídeos, fotos) o tenir accés a material de referència (llistes de reproducció, etc.)



www.teatrelliure.com/ca/sala-de-premsa-sisif-fa-no-fa



CONTACTE PREMSA

Mar Solà

M. 675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

