



© Sílvia Poch

# Macbeth

de William Shakespeare  
adaptación y dirección Pau Carrió

**14/02 – 17/03/24**

**Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

**Teatre Lliure**

TEMPORADA 23/24

**Sobre el espectáculo → 3**

**Sinopsis → 4**

**En palabras del director → 5**

**Entrevista: Pau Carrió → 6**

**Quién es quién → 7**

**Arxiu Lliure → 8**

**Biografías → 9**

**Ficha artística e información práctica → 26**

**Sala de prensa → 27**

**Pau Carrió regresa a Shakespeare. En esta ocasión dirige la historia maldita del general Macbeth que, deslumbrado por un encuentro con tres seres malignos, entra en una espiral de ambición y destrucción trágica. Maquinación, poder y tragedia.**



© Sílvia Poch

## Sinopsis

Una noche, Macbeth y Banquo, generales al servicio del rey Duncan de Escocia, se encuentran a tres brujas que profetizan a Macbeth que se convertirá en guardia personal de Glamis y Cawdor y terminará siendo rey, y a Banquo, que engendrará reyes. Poco después, Macbeth descubre que efectivamente ha sido nombrado guardia de Cawdor, una revelación que le hace creer en el resto de la profecía. Cuando el rey Duncan aprovecha este hecho para honrar a Macbeth visitándolo en el castillo de Dunsinane, tanto él como su mujer se dan cuenta de que ha llegado el momento de llevar a cabo un plan para matarle y alcanzar así el poder al que está, al parecer, predestinado. Pero el destino y los hechizos tienen sus propias leyes.



### MÁS INFO

[www.teatrelliure.com/es/macbeth](http://www.teatrelliure.com/es/macbeth)

## En palabras del director

Queremos más poder, más dinero, más reconocimiento, más progreso... Pero nuestra vida *huye corriendo hasta el final del día más áspero* y no acabamos de creer que la humanidad sea capaz de cambiar su destino colectivo, tenemos miedo, mucho miedo.

Y trabajamos para cambiar, únicamente, nuestro destino individual. Tenemos miedo de nosotros mismos, miedo a lo que seremos capaces de hacer para llegar a donde queremos. Miedo a los demás, porque si sus intenciones son las mismas que nuestras alguien saldrá perdiendo. O sea, para mantener nuestro sitio y no renunciar a nada, seremos capaces de aniquilarlo todo, de apartar a los demás y destruir nuestro habitat, ocupados batallando únicamente por nosotros.

Y quizás cuando suene *la última sílaba* de los registros del tiempo descubrimos que hemos ido dejando, dejando *para mañana, y mañana, y mañana* vivir por lo que queríamos, por lo que en realidad queríamos. O quizás no, quizás *todo sea un cuento contado por un idiota lleno de ruido y de furia que no quiere decir nada*.

Pau Carrió i Lluçà

## ENTREVISTA

# Hablando con Pau Carrió

### ¿Por qué escogiste *Macbeth*?

*Macbeth* me ha fascinado desde que la leí y poco más tarde (debía de tener 16 años) vi la versión filmica de Orson Welles. Por un lado, por su forma: sintética, áspera, directa, fulgurante y de una potencia poética difícil de igualar. Con un ritmo trepidante, donde los versos se solapan sin cesar. Por otro lado, porque nos permite explorar cómo el miedo es el combustible de las peores posibilidades del comportamiento humano y los peligros y las consecuencias de la tradición de cómo hemos gestionado el poder tanto a nivel personal como público. Hay algo del comportamiento de *Macbeth* que me parece sintomática de cómo nos comportamos como especie humana, arrasando con todo, aunque suponga la aniquilación de los demás humanos y la vida del planeta antes de renunciar a un solo gramo de lo que creemos que nos pertenece.

### ¿Qué adaptación has hecho?

La nuestra es una adaptación teatral, no realista, donde hemos conjugado los mundos que forman parte del texto original. Por un lado, un mundo de guerra, militarizado, también con el que conlleva la guerra en la retaguardia, con hospitales de campaña improvisados en los castillos, en los edificios públicos, donde los convalecientes y los cadáveres están en camas dispuestas en batería, unos al lado de otros, imagen repetida durante el siglo XX y más recientemente también aquí, quizás de otro modo, como ha pasado en nuestros pabellones durante la reciente pandemia. Por el otro lado, el mundo de una naturaleza arrasada por el hombre y sus guerras y ambiciones que se resistió a desaparecer y que quizás acaba rebelándose contra aquellos que le han maltratado.

### Es un Shakespeare y el Reparto está formado por 14 intérpretes. ¿Qué más hace grande este montaje?

Más allá del número. La altísima calidad de los intérpretes me parece un lujo que yo he podido gozar en la sala de ensayo y espero compartir con los espectadores. Hemos querido jugar con un espacio grande donde trabajar con segundos planos y dejar que la palabra de Shakespeare resuene con todo el espacio posible.

### ¿Qué tienen Ernest Villegas y Laia Marull para que puedan ser *Macbeth* y *Lady Macbeth*?

Los *Macbeth* son, tal vez, la única pareja que Shakespeare nos presenta ya madura, con años de vida en común que al empezar la pieza funciona. Es una pareja con compenetración incuestionable, uno sabe anticipar los pensamientos del otro e, incluso cuando no están juntos, sus pensamientos parecen funcionar en un mismo plano. Cuando se encuentran, la dinámica se dispara. Este tipo de química es difícil de construirla de la nada. Laia y Ernest tienen, además de una calidad interpretativa, técnica y dominio emocional extraordinarios, un espléndido entendimiento, generosidad y complicidad.

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### Quién es quién

**Duncan**, el rey de Escocia (**Pep Cruz**) está inspirado en Donnchadh mac Crìonain I según *The Chronicles of England, Scotland, and Ireland* de Raphael Holinshed (1587), donde es descrito como un rey débil y perezoso, pero generoso y cariñoso con sus hijos...

**Malcolm** (**Joan Amargós**), el hijo mayor, está inspirado en el rey Máel Coluim mac Donnchada III, casto, patriótico y confiable. Y su hermano...

**Donalbain** (**Júlia Truyol**), el hijo menor, se inspira en el rey Dòmhnall mac Dhonnchaidh III, cuyo nombre significa 'Donald el Justo'.

**Banquo** (**Xavier Ricart**), señor de Lochaber, es general de la armada de Duncan, en las *Chronicles* aparece como cómplice de su íntimo compañero...

**Macbeth** (**Ernest Villegas**), señor de Glamis, también general de la armada de Duncan, inspirado en Mac Bethad mac Findlaíich, 'el rey rojo'. Al volver de la guerra, él y Banquo dan con...

**Tres brujas** (**Alba Pujol**, **Júlia Truyol** y **Mar Ulldemolins**) que condicionarán su destino y el de...

**Lady Macbeth** (**Laia Marull**), inspirada en la reina Gruoch ingen Boite, que junto a Macbeth forma un equipo inmejorable ante...

El capitán (**Moha Amazian**) ...

**Lenox** y **Angus** (**Carles Martínez**), nobles escoceses como...

**Ross** (**Marc Rodríguez**), primo de Macbeth...

**Fleance** (**Marc Soler**), el hijo de Banquo, que en las *Chronicles* engendrará el primer rey de la dinastía de los Stuart, y sobre todo...

**Macduff** (**Pol López**), señor de Fife, inspirado en Duff, rey de Alba, miembro de uno de los clanes más poderosos de la Edad Media, y...

**Lady Macduff** (**Mar Ulldemolins**), su mujer, una madre ferozmente protectora y sin pelos en la lengua.

**Caithness** (**Moha Amazian**) será contratado por Macbeth, mientras que...

**Seyton** y **Porter** (**Pepo Blasco**), un servidor y un mozo, formarán también parte de la tragedia.

**INFORMACIÓN  
COMPLEMENTARIA****Arxiu Lliure**

*Macbeth* en el Teatre Lliure

<https://arxiu.teatrelliure.com/cerca/?text=macbeth>

Shakespeare en el Teatre Lliure

<https://arxiu.teatrelliure.com/cerca/?text=shakespeare>

Pau Carrió en el Teatre Lliure

<https://arxiu.teatrelliure.com/actor/pau-carrio/>



## BIOGRAFÍA

### autor

# William Shakespeare

Nace en el 1564 en Stratford-on-Avon, al condado de Warwick, Inglaterra. Lo bautizan en el 26 de abril en la Iglesia de la Sagrada Trinidad de Starfor, aunque su fecha de nacimiento se celebra el 23 (fecha también de su muerte). Hijo de John Shakesperare, guantero y comerciante, y de Mary Arden, de familia más distinguida. El matrimonio tuvo ocho hijos, de los que sobrevivieron cuatro chicos y una chica.

En 1570 se prohíbe el teatro en el término municipal de Londres, por lo que los teatros se instalan al otro lado del Támesis, en el South Bank. En 1572 se obliga a las compañías teatrales a ponerse bajo la protección de un noble. En 1573 la compañía del Conde de Leicester actúa en Stratford (donde regresa en 1576).

En 1582 Shakespeare se casa con Anne Hathaway, ocho años mayor que él, natural de Shottery, cerca de Stratford. En mayo de 1583 nace su hija Susanna. En febrero de 1585 nacen sus hijos gemelos Hamnet y Judith. Posiblemente, en 1587 se traslada a Londres sin su familia. Tras ser maestro, entra como actor de la compañía Queen's Men. Por un panfleto de Robert Greene en contra de él, en 1592 sabemos que estaba plenamente afincado en Londres como actor y ya había escrito *Enrique VI* y *La comedia de las equivocaciones*.

En 1593 publica *Venus y Adonis*, dedicado al Conde de Southampton, *Ricardo III* y *Tito Andrónico*. En 1594 aparece *La violación de Lucrecia*, un poema dedicado también al Conde de Southampton. Es miembro de la compañía Chamberlain's Men, con Richard Burbage y William Kempe. Escribe *La fierecilla domada*, *Trabajos de amor perdido* y *Los dos hidalgos de Verona*. En 1595 escribe *Ricardo II*, *El sueño de una noche de verano* y *Romeo y Julieta*.

En 1596 muere su hijo Hamnet. Escribe *El rey Juan* y *El mercader de Venecia*. Su padre pide -y le conceden- el título de Caballero, que le autoriza a usar un escudo de armas con una lanza y el lema "Non sancz droit". En 1597 compra una casa en Stratford, New Place, aunque sigue viviendo en Londres. Escribe la primera parte de *Enrique IV*. La segunda parte es de 1598, el año que publica por primera vez una de sus teatrales, *Trabajos de amor perdidos*. Son de 1599 *Enrique V*, *Mucho ruido y pocas nueces* y *Julio César*, que sirvió seguramente para la inauguración del teatro The Globe, del que era accionista. Al año siguiente escribe *Las alegres comadres de Windsor*, *A vuestro gusto* y *Noche de reyes*, y en 1601 *Hamlet*. El mismo año se produce un golpe de estado fracasado y la ejecución posterior del Conde de Essex, precedido por una representación de *Ricardo II*. También es el año en que muere su padre.

En 1602 escribe *Troilo y Crésida*. Shakespeare compra varias propiedades en Stratford: una finca de 50 hectáreas y un cottage. En 1603, *Bien está lo que bien acaba* y *Otelo*.

Con la muerte de la reina Isabel I, la compañía Chamberlain's Men pasa bajo la protección de Jaime I y se llama King's Men. En este período, Shakespeare deja de trabajar como actor. Lo encontramos viviendo en Londres en casa de una familia hugonote llamada Mountjoy mientras su familia continúa en Stratford.

En 1604 escribe *Medida por medida*; en 1605, *El rey Lear*, en 1606, *Macbeth* y seguramente en 1607, *Antonio y Cleopatra*. Ese mismo año se casa su hija Susanna con John Hall, médico. De 1608 son *Timón de Atenas* y *Pericles*, escrita en colaboración con Thomas Middleton. Nace su única nieta, Elizabeth, y muere su madre.

En 1609 publica los *Sonetos*, dedicados al misterioso "W.H." y escribe *Coriolano*. La compañía King's Men se traslada al teatro Blackfriars. En 1610 escribe *Cimbelino* y se retira a la casa de Stratford.

Son de 1611 *Cuento de invierno* y *La tempestad*, y de 1612, *Cardenio*, pieza hoy desaparecida. De 1613, *Los dos nobles caballeros* y *Enrique VIII*, ambas probablemente en colaboración con Thomas Fletcher. Ese mismo año se compra una casa junto al teatro Blackfriars. Tres años después su hija Judith se casa con Thomas Quiney.

Shakespeare muere el 23 de abril de 1616 a los 52 años, habiendo firmado testamento el 25 de marzo. Su viuda muere en 1623 y su hija Elizabeth Hall en 1670.

En 1623 John Heminges y Henri Condell publican el First Folio con 36 obras suyas.



© Sílvia Poch

## BIOGRAFÍA

### adaptación y dirección

### Pau Carrió i Llucià

Licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre. Es miembro de la Junta del Círculo de Cultura del Círculo de Economía. Formó parte durante seis temporadas del equipo de dirección artística del Teatre Lliure como asistente del equipo de dirección (2008-10) y como adjunto a la dirección artística (hasta 2014). Es docente en el Col·legi de Teatre y en el Obrador de la Sala Beckett, entre otras escuelas. Acaba de estrenar *Elling* de Ingvar Ambjørnsen en La Villarroel. En 2023 dirige *Cost de vida* de Martyna Majok (La Villarroel) y el 2022, adapta y dirige *Crim i Càstig* de Fiodor Dostoievsky en el Teatre Lliure. En 2021, dirige *Començar* de David Eldridge (La Villarroel), dirige *Classe*, de Isseul Golden y David Horan (La Villarroel) y estrena *Testimoni de Guerra* al TNC, un texto propio por el que recibió, en 2019, el Premi Quim Masó. En 2017 dirigió, versionó y tradujo *Nit de Reis o el que vulguis* de Shakespeare (Teatre Lliure, Festival Grec), estrenó su versión y dirección de *L'Hostalera* de Goldoni (La Perla 29). En 2016 dirigió, versionó y tradujo *Hamlet* de Shakespeare en el Teatre Lliure. En 2014 dirigió, versionó y tradujo *Victòria d'Enric V* de Shakespeare (Teatre Lliure, Festival Grec). En 2013 dirigió y tradujo *Ivan i els gossos* d'Hattie Naylor al Teatre Lliure (Premi Crítica Serra d'Or al Mejor espectáculo teatral) y, junto a Marc Artigau, dirigió y coordinó el ciclo para compañías emergentes Aixopluc en el Espai Lliure. La temporada 2011/12 en el Teatre Lliure fue responsable del ciclo *Cartes Lliures* asumiendo la coordinación, la dirección y la dramaturgia de las ocho sesiones. En 2010, también en el Teatre Lliure, dirigió y realizó la dramaturgia del espectáculo poético *Només uns versos*. En 2009 dirigió *Hedda Gabler*, de

Henrik Ibsen (La Perla 29). En 2006, en su primera semana de colaboración con el Teatre Lliure, dirigió *Davant de l'Home*: Thomas Bernhard de Esteve Soler.



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intèrprete

## Moha Amazian

Después de formarse en diferentes disciplinas interpretativas en MBT Espacio Escénico (Madrid), Estudi Karloff y El Timbal (Barcelona), su trayectoria profesional teatral destaca por *Conqueridors* (Bitò Produccions – Focus, 2023), *L'última f\*\*\*king nit* (Teatre Lliure, 2023), *Bonobo* (Q-Ars Teatre – TNC, 2022), *Carrer Robadors* (Bitò Produccions – Festival Grec, 2021) con nominación a actor revelación en los Premis Butaca 2022, *La Font de la Pólvora* (TNC, 2021) y *Alhayat o la suma dels dies* (Cia. La Viciosa, 2020). En audiovisual, forma parte del reparto de *Marbella* (Buendía Estudios Canarias, SLU – Movistar+, 2023), *Jo Mai Mai* (Abacus Coop. – TV3, 2023) y *Fuet* (Minoría Absoluta, 2023). Anteriormente protagonizó el cortometraje *Moros en la Costa*, cortometraje por Damià Serra Cauchetiez (prod. ESCAC, 2018), por el cual recibió el premio a mejor interpretación masculina del Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Cabra 2019 ex-aequo con Nacho Guerreros.



© Sílvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intèrprete

## Joan Amargós

Barcelona, 1990. Ha estudiado interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona y en el Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de París y también ha sido miembro de la Big Band de la escuela de música Antàrtida, como intérprete de saxo y piano. Formó parte de *La Ratonera*, de Agatha Christie, dirigida por Víctor Conde. Fue uno de los integrantes de La Kompanyia Lliure, participando en los montajes de *In memoriam*, de Lluís Pasqual; *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner, dir. David Selvas; *La quinta del biberó*, creada y dirigida por Lluís Pasqual, y *Moby Dick, un viatge pel teatre*, con dramaturgia de Marc Artigau y dirección de Juan Carlos Martel Bayod, *El temps que estiguem junts* de Pablo Messiez i *Déjate ver* dirigida por Álvaro Carmona. En televisión, ha participado en *La línia invisible*, dirigida por Mariano Barroso para Movistar+ y en *Crackòvia* y *Sagrada Família* de TV3. También en la película de Sílvia Munt *El cafè de la Marina*, a partir de la pieza de Josep Maria de Sagarra. En cine, ha participado en la película *La vida sense la Sara Amat*, dirigida por Laura Jou. También ha colaborado en el documental *L'endemà*, d'Isona Passola, y en la película *Los inocentes*, dirigida de manera colectiva por alumnos del ESCAC.



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

### Pepo Blasco

Barcelona, 1967. Estudia fatal y poco y a los 18 años deja sus estudios y se pone a hacer infantiles con el Teatro del Ocas y con Roseland musical. Durante muchos años. A mediados de los 90 empieza a trabajar en el Centre Dramàtic del Vallès con Alberto Bokos, Ricard Salvat y Pep Pla. Después trabaja con Àlex Rigola, Marta Carrasco i Ferran Madico. De la mano de Ramon Simó hace un montón de montajes en el TNC y también trabaja con Carles Alfaro, Carme Portaceli, Rafel Duran, Joan Ollé, Sergi Belbel, Carlota Subirós, Glòria Balaña... Todo esto mientras va alternando con trabajos en salas alternativas, y no tan alternativas, con Alicia Gorina, Carles Mallol, Magda Puyo, Judith Pujol, Carla Torres, Sara Turunen, Eu Manzanares, Xavier Albertí, Gorka Lasasosa,. Ha colaborado con compañías como Obskené, Les Antonietes, La Peleona, La Virguería, Sixto Paz. También ha trabajado con algún director que prefiere no recordar. Y ante la cámara se le ha podido ver (unas veces más y otras menos) en series de televisión como: *Com si fos ahir*, *El mort viu*, *Benvinguts a la família*, *Gran Nord*, *Ermessenda*, *Ull per ull*, *Serrallonga*... Y también en cine: *Vasil*, *La vida sense la Sara Amat*, *Jean François i el sentit de la vida*, *Cerca de tu casa*, *Brava*, *Fenix 1123*, entre otros.



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

### Pep Cruz

Comenzó su carrera teatral dirigiendo la compañía Tei Sant Marçal, en la que interpretó y dirigió 33 obras, entre ellas: *Les Criades*, *Estricta Vigilancia* y *El Balcó de Jean Genet*, *Fastes Infernals*, *Hop Signor!*, *L'Escurial*, *L'Estrany Genet de Michel de Ghelderode*, *El Sabater d'Ordis i les bruixes de Llers de Carles Fages de Climent*. También es creador de la compañía Els titellaires de St. Marçal. Recientemente ha trabajado en las obras de Àlex Rigola *Aquest país no descobert que no deixa de tornar de les seves fronteres cap del seus viatgers* y *Gaviota*. El actor, que debutó en televisión en 1988 con *L'alfabet*, ha intervenido en otras ficciones como *Cuéntame cómo pasó*; *El día de mañana*, de Movistar+; *Hospital Central*, o *El Comisario*. En lo que se refiere al cine, ha trabajado con directores como Elena Trapé en *Els encantats*, David Pujol en *Esperando a Dalí*, Daniel Monzón en *Las leyes de la frontera*, Vicente Aranda en *El amante Bilingüe* y *Si te dicen que caí*, con Lluís María Güell en *Entre el torb y la tramontana* y *Arnau*, con Joaquín Oristrell en *Va a ser que nadie es perfecto*, o Silvia Munt en *Vida privada* y *El café de la marina*.





© Sílvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intèrprete

## Carles Martínez

Ha realizado los estudios de interpretación en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y a la International School of Drama de Londres con Michael McCallian. Su trayectoria incluye teatro, cine y televisión. Últimamente en teatro *La nostra ciutat* dirigida por Ferran Utzet, *L'Àdversari* de Emmanuelle Carrere y dirección de Julio Manrique, *Hamlet Aribau* de W. Shakespeare y dirección de Oriol Broggi, *Desig* de J. M. Benet i Jornet y dirección de Sílvia Munt, *Carrer Robadors* de Mathias Enard y dirección de Julio Manrique, *Decadència* de S. Berkoff y dirección de Glòria Balañà, *Això ja ho he viscut* de Priestley y dirección de Sergi Belbel, *Treballs d'amor perdut* de W. Shakespeare con la dirección de Pere Planella, *Edip* bajo la dirección de Oriol Broggi, *Maria Estuard* de Schiller con la dirección de Sergi Belbel, *Las brujas de Salem* de Arthur Miller dirigida por Andrés Lima, *Vells Temps* de H. Pinter bajo la dirección de Sergi Belbel, *L'Encarregat* de H. Pinter bajo la dirección de Xicu Masó, *Els feréstecs* de Goldoni dirigida por LL. Pasqual, *Molly Sweeney* de B. Friel dirigida por Miquel Gorrís. Últimamente en cine con *La mort de Guillem* y *Tretze dies d'octubre* de Carlos Marquès Marcè y *El cafè de la Marina* de Sílvia Munt. Ha intervenido con series como *El confidente* de Mariano Barroso, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *La Sagrada família*, *Lo Cartanyà*, *Estació d'enllaç*, *Jet-Lag*, *La memòria dels cargols*, *Porca misèria*, *Vinagre*, entre otros. En el año 2015 ganó el Premi Ciutat de Barcelona.



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

## Laia Marull

Se forma en arte dramático en la escuela Nancy Tuñón de Barcelona y en danza clásica y contemporánea en la escuela Area de Barcelona. En teatro, ha participado en numerosas producciones teatrales. Las más recientes son *Love, love, love* de Mike Bartlett, dirigida por Julio Manrique (La Villarroel. 2023); *El pes d'un cos* de Victoria Szpunberg (TNC. 2022); *Mariana Pineda* de Federico García Lorca, dirigida por Javier Hernández-Simón (Teatro Español de Madrid. 2019-21); *La dansa de la venjança* de Jordi Casanovas, dirigida por Pere Riera (La Villarroel. 2019); *Incendios* de Wajdi Mouawad, dirigida por Mario Gas (Teatro de la Abadía de Madrid. 2016-17); *La llista* de Jennifer Tremblay, dirigida por Allegra Fulton (Teatre Lliure de Barcelona y La Villarroel. 2016); *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, dirigida por Julio Manrique (Teatros del Matadero, Madrid. 2013), y *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, dirigida por David Selvas (Teatre Lliure de Barcelona). Cuenta también con una larga carrera en cine. Recientemente se le ha podido ver en *Brava* (2017) de Roser Aguilar y *La inocencia* (2019) dirigida por Lucía Alemany. Este 2024 se le podrá ver en *La tierra negra* dirigida por Alberto Morais. Ha ganado numerosos premios a lo largo de su carrera como son tres premios Goya (Mejor Interpretación femenina de reparto por *Pa negre*; Mejor Interpretación femenina protagonista por *Te doy mis ojos* y Mejor Actriz Revelación por *Fugitivas*); el Premi Gaudí a la mejor interpreaction de reparto por *La inocencia*, la Concha de plata de San Sebastián, el Premio ADIRCE, el Premio Fotogramas de plata, el Premio San Jordi de Cinematograa-RNE, el Premio Tentaciones-El País y el Premio Protagonistas-Onda Cero, todos por *Te doy mis ojos*, y el premio Max a Mejor Actriz Protagonista *Nina*, entre otros.





© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

## Pol López

Estudió interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona. En 2010 fundó la compañía La Solitària, con el que ha estrenado varios espectáculos, el último *Mal de coraçon*, en el TNC, con el texto de Victoria Szpunberg con dirección de Andrea Jiménez.

Recientemente, ha formado parte de *Hedda Gabler*, con dirección de Àlex Rigola; *Crim i Càstig*, con dirección de Pau Carrió. Otros Montajes en los que ha participado desde 2009: *American Buffalo*, con dirección de Julio Manrique, *El curios incident del gos a mitjanit* –que interpretando el personaje de Christopher ganó el Premi Ciutat de Barcelona de Teatre 2015–, o *Hamlet*, dirigida por Pau Carrió –por el cual fue galardonado con el Premio Butaca 2016 al Mejor Actor–. En cine, recientemente ha protagonizado la película de Mikel Gurrea *Suro* –por el cual ha recibido el Premi Gaudí 2023 al Mejor Actor Protagonista– y ha participado en varias películas como *El sustituto*, dirigida por Óscar Aibar; *Historias lamentables*, dirigida por Javier Fesser; *El camí més llarg per tornar a casa*, de Sergi Pérez; entre otras ficciones audiovisuales. Este marzo estrena *Nos Vemos en Otra Vida*, serie que protagoniza juntamente con Roberto Gutiérrez dentro de la plataforma Disney.



© Silvia Poch

## **BIOGRAFÍA**

### **intérprete**

### **Alba Pujol**

Actriz licenciada en el Institut del Teatre de Barcelona. Cuenta con una extensa trayectoria en teatro habiendo trabajado con directores como Àlex Rigola, Carlota Subirós, Alicia Gorina, Pau Carrió y Xavier Albertí, entre otros. Ha actuado en teatros como el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Teatre Grec, la Sala Beckett, el Teatre Poliorama, el Teatro Abadía y el Teatro Matadero. También ha trabajado como ayudante de dirección y como directora. En el sector audiovisual fue una de las actrices principales de la aclamada serie *Nit i Dia* y la hemos podido ver en otros proyectos como: *La Xirgu*, *Vida Perfecta*, *Com si fuera ayer* y *La Sagrada Família*.



© Sílvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

## Xavier Ricart

Estudió interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona y tiene el grado medio de piano del Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Cuenta con una extensa trayectoria en teatro habiendo dirigido y trabajado con directores como Sergi Belbel, Julio Manrique, Josep Maria Mestres, Alex Rigola, David Selvas, entre otros. En cine, ha participado en *Pare nostre* dirigida por Manuel Hueriga. Ha intervenido con series como *Jo mai mai*, *Mano de Hierro*, *Com si fos ahir*, *La que se avvicina*, *Les de l'hoquei*, *39+1*, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, entre otros.



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

## Marc Rodríguez

Se formó en actuación en el Institut del Teatre de Barcelona. En cine, ha participado en películas como *La estrella azul* dirigida por Javier Macipe, *El fotógrafo de Mauthausen* dirigida por Mar Targarona y *Superlopez* de Javier Ruíz Caldera. En televisión, ha sido parte de series como *Com si fos ahir*, *Polònia*, *El inocente*, *Los espabilados*, entre otros. En cuanto a teatro, recientemente en obras como *Hedda Gabler* dirigida por Àlex Rigola en el Teatre Lliure, *Crim i càstig* dirigida por Pau Carrió en el Teatre Lliure y *Jerusalem* dirigida por Julio Manrique en el Festival Grec, Teatre Romea y el Teatro Valle-Inclán de Madrid. Fue galardonado con el Premio Butaca como Mejor Actor de reparto en 2021.



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

### Marc Soler

Licenciado en Arte Dramático en Campus Esart de Barcelona (Bath Spa University), además de hacer entrenamientos actorales en técnica Meisner, Chejov y Guskin entre otros. Sus comienzos fueron en el musical *Maremar* de Dagoll Dagom. Otros proyectos teatrales que destacan son *Suite TOC número 6* y *Des-espera* de Les Impuxibles, *La Partida* de Vero Cendoya, *Mivion (Radio Sarajevo)* de La conquesta del Pol sud, *Bye Bye Monstre* de Dagoll Dagom o *Mozart a la carta* de Anna Llopart. En el sector audiovisual ha protagonizado películas de género como *La niña de la comunión*, o series como *UPA Next*, *Cucut*, colaborando de manera más discreta en *Fácil*, *Todos Mienten* o *Quico Sabaté*. Próximamente, lo podremos ver protagonizando las series *La Academia* y *Nudes*.





© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intèrprete

## Júlia Truyol

Cofundadora de la La Calòrica, su actividad teatral está muy ligada a la compañía. En los últimos años, paralelamente, ha formado parte de la Kompanyia del Teatre Lliure donde la hemos podido ver en montajes como *Àngels a Amèrica* dirigido por David Selvas, *Nit de Reis* con direcció de Pau Carrió o *El temps que estiguem junts* de Pablo Messiez, por lo que fue galardonada en los premios de la Crítica como mejor actriz de reparto. Entre sus últimos trabajos destacan *Oncle Vània* de Chéjov dirigido por Oskaras Korsunovas (Bitò/TA), *El temps i els Conway* en el TNC dirigido por Àngel Làcer, *Nessun Dorma* de Eu Manzanares (Sala Beckett/Grec23) y *Le Congrès ne marche pas* de La Calòrica/Teatre Lliure/CDN. En la televisión hemos podido verla en *Com si fos ahir*, en la miniserie *Llim* d'Ib3/Bastera Films y en *El cuerpo en llamas* de Netflix/Arcadia Films.



© Sílvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

## Mar Ulldemolins

Nacida en Valls, estudió interpretación en el Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha trabajado en numerosas obras de teatro en manos de directores como Josep M. Flotats, Mario Gas, Sergi Belbel, Julio Manrique, Àlex Rigola, Pau Carrió, Oriol Broggi y Lluís Homar, entre otros. Su trabajo más reciente es *El lector por horas* bajo la dirección de Carles Alfaro. Reconocimientos a los premios Butaca a la mejor actriz de reparto por *Arcàdia* y por *El joc de l'amor i de l'atzar* y el premio de la crítica por *Incerta Glòria* y *Marits i mullers*. En televisión y cine hemos podido verla en *Nit i dia*, *Ventdelplà*, *El ministerio del tiempo*, *Dime quién soy* o *Las dos vidas de Andrés Rabadán*, entre otros.



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA intèrprete

### Ernest Villegas

Nacido en Manlleu, inicio sus estudios de actuación en el Col·legi del Teatre de Barcelona. Ha trabajado en numerosas obras de teatro como *Un abús al cory Cels* de Wajdi Mouawad y dirección de Oriol Broggi; *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen y dirección de David Selvas; *Misteri de dolor* de Adrià Gual y dirección de Manel Dueso; *Coses que dèiem avui* de Neil LaBute y dirección de Julio Manrique; *L'inspector*, versión libre de Jordi Galceran de la obra de Nikolai Gogol y dirección de Sergi Belbel; *El casament d'en Terregada* de Juli Vallmitjana y dirección de Joan Castells; *Jugar amb un tigre* de Doris Lessing y dirección de Carlota Subirós, y *La plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda y dirección de Toni Casares. Ha formado parte del reparto de gira de *Ricard 3r* de W. Shakespeare, *Santa Joana dels Escorxadors* de Bertolt Brecht y *European House*, dirigidas por Àlex Rigola. En televisión ha actuado, entre otros, *Terra Baixa*, *Nit i dia*, *Vida perfecta*, *La caza tramuntana* y, más recientemente a, *Feria* en Netflix. Al cine ha aparecido en *Una pistola a cada mà* de Cesc Gai, *La nit que va morir l'Elvis* de Oriol Ferré, *L'enigma Verdaguer* de Lluís Maria Güell, y *Nines russes* de Pau Freixas.

## Ficha artística

**DE**

William Shakespeare

**ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN**

Pau Carrió i Lluçà

**INTÉRPRETES**

Moha Amazian *Caithness, Sargento*

Joan Amargós *Malcolm*

Pepo Blasco *Porter, Seyton*

Pep Cruz *Duncan*

Carles Martínez *Angus, Lenox*

Laia Marull *Lady Macbeth*

Pol López *Macduff*

Alba Pujol *bruja 1*

Xavier Ricart *Banquo*

Marc Rodríguez *Ross*

Marc Soler *Fleance*

Júlia Truyol Donalbain, *bruja 2*

Mar Ulldemolins *Lady Macduff, bruja 3*

Ernest Villegas *Macbeth*

**ESPACIO ESCÉNICO**

Sebastià Brosa

**VESTUARIO**

Sílvia Delagneau

**CARACTERIZACIÓN**

Núria Lluñell

**ILUMINACIÓN**

Raimon Rius

**SONIDO**

Igor Pinto

**MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO****SONORO**

Rafel Plana

**MOVIMIENTO**

Anna Rubirola

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN**

Clara Mata

**AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA**

Laura Martínez Pi

**AYUDANTE DE VESTUARIO**

Marc Udina

**CONSTRUCCIÓN DE****ESCENOGRAFÍA**

Jorba Miró y Taller d'escenografia

Castells

**CONFECCIÓN DE VESTUARIO**

Goretti Puente

**AGRADECIMIENTOS**

Aimee Leonard

**PRODUCCIÓN**

Teatre Lliure

## Información práctica

**HORARIO**

De Ma a Sá a las 19.00 h. Do las 18.00 h

**DURACIÓN**

2 h 10'

**ESPACIO**

Sala Fabià Puigserver

**IDIOMA**

En catalán. Sobretítulos en castellano e inglés todos los sábados a partir del 24/02

**PRECIO**

11 € – 32 €

**ACCESIBILIDAD**

Asistencia auditiva a través del móvil

Viernes accesibles

23/02 sobretítulos adaptados

01/03 audiodescripción

**SERVICIO DE CANGURO**

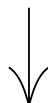
con [Més que cures](#)

Sá y Do desde 30' antes de la función  
Menores de 3 a 12 años

**COLOQUIO**  
22/02 postfunción

## Sala de prensa

Para descargarse todos los materiales informativos (dosieres, notas de prensa, vídeos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)



[www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-macbeth](http://www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-macbeth)



### CONTACTO PRENSA

Mar Solà

M. 675 449 886

[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de

Sabadell Fundació



mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA

TimeOut  
BARCELONA

mitjans col·laboradors



CATALUNYA  
RÀDIO



amb el suport de



entitats col·laboradores



LLLL institut ramon llull

convenis de col·laboració amb



UNIVERSITAT DE BARCELONA



FUNDACIÓ//// CARULLA