



© Silvia Poch

Macbeth

de William Shakespeare
adaptació i direcció Pau Carrió

14/02 – 17/03/24

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

Teatre Lliure

TEMPORADA 23/24

Sobre l'espectacle → 3

Sinopsi → 4

En paraules del director → 5

Entrevista: Pau Carrió → 6

Qui és qui → 7

Arxiu Lliure → 8

Biografies → 9

Fitxa artística i informació pràctica → 26

Sala de premsa → 27

Pau Carrió retorna a Shakespeare. Aquesta vegada, dirigeix la història maleïda del general Macbeth que, enlluernat per una trobada amb tres éssers malignes, entra en una espiral d'ambició i de destrucció tràgica. Maquinació, poder i tragèdia.



© Sílvia Poch

Sinopsi

Un nit, Macbeth i Banquo, generals al servei del rei Duncan d'Escòcia, es troben tres bruixes que profetitzen a Macbeth es convertirà en guàrdia personal de Glamis i Cawdor i acabarà sent rei, i a Banquo, que engendrarà reis. Poc després, Macbeth descobreix que efectivament ha estat nomenat guàrdia de Cawdor, una revelació que el fa creure en la resta de la profecia. Quan el rei Duncan aprofita aquest fet per honrar Macbeth visitant-lo al castell de Dunsinane, tant ell com la seva dona s'adonen que ha arribat el moment de dur a terme un pla per matar-lo i assolir així el poder pel qual està, segons sembla, predestinat. Però el destí i els encanteris tenen les seves pròpies lleis.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/macbeth

En paraules del director

Volem més poder, més diners, més reconeixement, més progrés... Però la nostra vida *fui*g corrent fins al final del dia més aspre i no acabem de creure que la humanitat sigui capaç de canviar el seu destí col·lectiu, tenim por, molta por.

I treballem per canviar, únicament, el nostre destí individual. Tenim por de nosaltres mateixos, por d'allò que serem capaços de fer per arribar on volem. Por dels altres, perquè si les seves intencions són les mateixes que les nostres algú hi sortirà perdent. O sigui per tal de mantenir el nostre lloc i no renunciar a res, serem capaços d'aniquilar-ho tot, d'apartar als altres i destruir el nostre habitat, ocupats batallant únicament per nosaltres.

I potser quan soni *l'última síl·laba dels registres del temps* descobrim que hem anat deixant, deixant *per demà, i demà, i demà* viure per allò que estimàvem, per allò que en realitat volíem. O potser no, potser *tot plegat és un conte explicat per un idiota ple de soroll i de fúria que no vol dir res.*

Pau Carrió i Lluçà

ENTREVISTA

Parlant amb Pau Carrió

Per què vas triar *Macbeth*?

Macbeth m'ha fascinat des que la vaig llegir i poc més tard (devia tenir 16 anys) vaig veure la versió fílmica d'Orson Welles. D'una banda, per la seva forma: sintètica, aspre, directa, fulgurant i d'una potència poètica difícil d'igualar. Amb un ritme trepidant, on els versos s'encavalquen sense parar. De l'altra, perquè ens permet explorar com la por és el combustible de les pitjors possibilitats del comportament humà i els perills i les conseqüències de la tradició de com hem gestionat el poder tant a nivell personal com públic. Hi ha alguna cosa del comportament de *Macbeth* que em sembla simptomàtica de com ens comportem com a espècie humana, arrasant amb tot, encara que suposi l'aniquilació dels altres humans i de la vida del planeta abans de renunciar a un sol gram d'allò que creiem que ens pertany.

Quina adaptació n'has fet?

La nostra és una adaptació teatral, no pas realista, on hem conjugat els mons que formen part del text original. Per un costat, un món de guerra, militaritzat, també amb el què comporta la guerra a la rereguarda, amb hospitals de campanya improvisats als castells, als edificis públics, on els convalescents i els cadàvers estan en llits disposats en bateria, els uns al costat dels altres, imatge repetida durant el segle XX i més recentment també aquí, potser d'una altra manera com ha passat als nostres pavellons durant la recent pandèmia. Per l'altre costat, el món d'una natura arrasada per l'home i les seves guerres i ambicions que es resisteix a desaparèixer i que potser acaba revoltant-se contra aquells que l'han maltractat.

És un Shakespeare i el repartiment està format per 14 intèrprets. Què més fa gran aquest muntatge?

Més enllà del nombre. L'altíssima qualitat dels intèrprets em sembla un luxe que jo he pogut gaudir a la sala d'assaig i espero compartir amb els espectadors. Hem volgut jugar amb un espai gran on poder treballar amb segons plans i deixar que la paraula de Shakespeare ressoni amb tot l'espai possible.

Què tenen Ernest Villegas i Laia Marull perquè puguin ser *Macbeth* i *Lady Macbeth*?

Els *Macbeth* són, tal vegada, l'única parella que Shakespeare ens presenta ja madura, amb anys de vida en comú que en començar la peça funciona. És una parella amb una compenetració inqüestionable, un sap anticipar els pensaments de l'altre i, fins i tot quan no estan junts, els seus pensaments semblen funcionar en un mateix pla. Quan es troben, la dinàmica es dispara. Aquesta mena de química és difícil de construir-la del no-res. La Laia i l'Ernest tenen, a més a més d'una qualitat interpretativa, tècnica i domini emocional extraordinaris, una entesa, generositat i complicitat esplèndida.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Qui és qui

Duncan, el rei d'Escòcia (**Pep Cruz**) està inspirat en Donnchadh mac Crionain I segons *The Chronicles of England, Scotland, and Ireland* de Raphael Holinshed (1587), on és descrit com un rei feble i mandrós, però generós i afectuós amb els seus fills...

Malcolm (**Joan Amargós**), el fill gran, està inspirat en el rei Máel Coluim mac Donnchada III, cast, patriòtic i de fiar. I el seu germà...

Donalbain (**Júlia Truyol**) el fill petit, s'inspira en el rei Dòmhnall mac Dhonnchaidh III, el nom del qual significa 'Donald el Just'.

Banquo (**Xavier Ricart**), senyor de Lochaber, és general de l'armada de Duncan, a les *Chronicles* apareix com a còmplice del seu estret company...

Macbeth (**Ernest Villegas**), senyor de Glamis, també general de l'armada de Duncan, inspirat en Mac Bethad mac Findlaích, 'el rei roig'. Tornant de la guerra, ell i Banquo topen amb...

Tres bruixes (**Alba Pujol**, **Júlia Truyol** i **Mar Ulldemolins**) que condicionaran el seu destí i el de...

Lady Macbeth (**Laia Marull**), inspirada en la reina Gruoch ingen Boite, que amb Macbeth forma un equip immillorable davant de...

El capità (**Moha Amazian**)...

Lenox i Angus (**Carles Martínez**), uns nobles escocesos com...

Ross (**Marc Rodríguez**), cosí de Macbeth...

Fleance (**Marc Soler**), el fill de Banquo, que a les *Chronicles* engendrarà el primer rei de la dinastia dels Stuart, i sobretot...

Macduff (**Pol López**), senyor de Fife, inspirat en Duff, rei d'Alba, membre d'un dels clans més poderosos de l'Edat Mitjana, i...

Lady Macduff (**Mar Ulldemolins**), la seva dona, una mare ferotgement protectora i sense pèls a la llengua.

Caithness (**Moha Amazian**) serà contractat per Macbeth, mentre que...

Seyton i Porter (**Pepo Blasco**), un servidor i un mosso, seran també part de la tragèdia.

**INFORMACIÓ
COMPLEMENTÀRIA**

Arxiu Lliure

Macbeth al Teatre Lliure<https://arxiu.teatrelliure.com/cerca/?text=macbeth>

Shakespeare al Teatre Lliure

<https://arxiu.teatrelliure.com/cerca/?text=shakespeare>

Pau Carrió al Teatre Lliure

<https://arxiu.teatrelliure.com/actor/pau-carrio/>

BIOGRAFIA

autor

William Shakespeare

Neix el 1564 a Stratford-on-Avon, al comtat de Warwick, Anglaterra. El bategen el 26 d'abril a l'església de la Sagrada Trinitat de Stratford, encara que la seva data de naixement se celebra el 23 (data també de la seva mort). Fill de John Shakespeare, guanter i comerciant, i de Mary Arden, de família més distingida. El matrimoni va tenir vuit fills, dels quals en van sobreviure quatre nois i una noia.

El 1570 es prohibeix el teatre al terme municipal de Londres, motiu pel qual els teatres s'instal·len a l'altra banda del Tàmesis, al South Bank. El 1572 s'obliga a les companyies teatrals a posar-se sota la protecció d'un noble. El 1573 la companyia del Comte de Leicester actua a Stratford (on torna el 1576).

El 1582 Shakespeare es casa amb Anne Hathaway, vuit anys més gran que ell, natural de Shottery, prop de Stratford. El maig del 1583 neix la seva filla Susanna. El febrer del 1585 neixen els seus fills bessons Hamnet i Judith. Possiblement, el 1587 es trasllada a Londres sense la família. Després de fer de mestre, entra com a actor de la companyia Queen's Men. Per un pamflet de Robert Greene en contra d'ell, el 1592 sabem que estava plenament establert a Londres com a actor i ja havia escrit *Enric VI* i *La comèdia dels errors*.

El 1593 publica *Venus i Adonis*, dedicat al Comte de Southampton, *Ricard III* i *Titus Andrònic*. El 1594 apareix *El rapte de Lucrecia*, un poema dedicat també al Comte de Southampton. És membre de la companyia Chamberlain's Men, amb Richard Burbage i William Kempe. Escriu *L'amansiment de l'harpia*, *Treballs d'amor perdut* i *Els dos cavallers de Verona*. El 1595 escriu *Ricard II*, *El somni d'una nit d'estiu* i *Romeo i Julieta*.

El 1596 mor el seu fill Hamnet. Escriu *El rei Joan* i *El mercader de Venècia*. El seu pare demana -i li concedeixen- el títol de Cavaller, que l'autoritza a usar un escut d'armes amb una llança i el lema "Non sancz droit". El 1597 compra una casa a Stratford, New Place, tot i que continua vivint a Londres. Escriu la primera part d'*Enric IV*. La segona part és del 1598, l'any que publica per primer cop una de les seves teatrals, *Treballs d'amor perdut*. Són del 1599 *Enric V*, *Molt soroll per no res* i *Juli Cèsar*, que va servir segurament per a la inauguració del teatre The Globe, del qual era accionista. L'any següent escriu *Les alegres casades de Windsor*, *Al vostre gust* i *Nit de reis*, i el 1601 *Hamlet*. El mateix any es produeix un cop d'estat fracassat i l'execució posterior del Comte d'Essex, precedit per una representació de *Ricard II*. També és l'any que mor el seu pare.

El 1602 escriu *Troilus i Cressida*. Shakespeare compra diverses propietats a Stratford: una finca de 50 hectàrees i un "cottage". El 1603, *Tot va bé si acaba bé* i *Otel·lo*.

Amb la mort de la reina Elisabet I, la companyia Chamberlain's Men passa sota la protecció de Jaume I i s'anomena King's Men. En aquest període, Shakespeare deixa de treballar com a actor. El trobem vivint a Londres a casa d'una família hugonot anomenada Mountjoy mentre la seva família continua a Stratford.

El 1604 escriu *Mesura per mesura*; el 1605, *El rei Lear*; el 1606, *Macbeth* i segurament el 1607, *Antoni i Cleopatra*. Aquest mateix any es casa la seva filla Susanna amb John Hall,

metge. Del 1608 són *Timó d'Atenes* i *Pèricles*, escrita en col·laboració amb Thomas Middleton. Neix la seva única néta, Elizabeth, i mor la seva mare.

El 1609 publica els *Sonets*, dedicats al misteriós "W.H." i escriu *Coriolà*. La companyia King's Men es trasllada al teatre Blackfriars. El 1610 escriu *Cimbelí* i es retira a la casa de Stratford.

Són del 1611 *Conte d'hivern* i *La tempesta*, i del 1612, *Cardenio*, peça avui desapareguda. Del 1613, *Els dos nobles cosins* i *Enric VIII*, totes dues probablement en col·laboració amb Thomas Fletcher. Aquest mateix any es compra una casa al costat del teatre Blackfriars. Tres anys després la seva filla Judith es casa amb Thomas Quiney.

Shakespeare mor el 23 d'abril de 1616 als 52 anys, havent signat testament el 25 de març. La seva vídua mor el 1623 i la seva filla Elizabeth Hall el 1670.

El 1623 John Heminges i Henri Condell publiquen el "First Folio" amb 36 obres seves.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

versió i direcció

Pau Carrió i Lluçà

Llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre. És membre de la Junta del Cercle de Cultura del Cercle d'Economia. Va formar part durant sis temporades de l'equip de direcció artística del Teatre Lliure, com a assistent de l'equip de direcció (2008-10) i com a adjunt a la direcció artística (fins al 2014). És docent al Col·legi de Teatre i a l'Obrador de la Sala Beckett, entre d'altres escoles. Acaba d'estrenar *Elling* d'Ingvar Ambjørnsen a La Villarroel. El 2023 dirigeix *Cost de vida* de Martyna Majok (La Villarroel) i el 2022, adapta i dirigeix *Crim i Càstig* de Fiodor Dostoievsky al Teatre Lliure. El 2021, dirigeix *Començar* de David Eldridge (La Villarroel), *Classe*, d'Isseul Golden i David Horan (La Villarroel), i estrena *Testimoni de Guerra* al TNC, un text propi pel qual va rebre, l'any 2019, el Premi Quim Masó. El 2017 va dirigir, versionar i traduir *Nit de Reis o el que vulguis* de Shakespeare (Teatre Lliure, Festival Grec), va estrenar la seva versió i direcció de *L'Hostalera* de Goldoni (La Perla 29). El 2016 va dirigir, versionar i traduir *Hamlet* de Shakespeare al Teatre Lliure. El 2014 va dirigir, versionar i traduir *Victòria d'Enric V* de Shakespeare (Teatre Lliure, Festival Grec). El 2013 va dirigir i traduir *Ivan i els gossos* d'Hattie Naylor al Teatre Lliure (Premi Crítica Serra d'Or al Millor espectacle teatral) i, conjuntament amb Marc Artigau, va dirigir i coordinar el cicle per a companyies emergents Aixopluc a l'Espai Lliure. La temporada 11/12 al Teatre Lliure ser responsable del cicle Cartes Lliures assumint la coordinació, la direcció i la dramatúrgia de les vuit sessions. L'any 2010, també al Teatre Lliure, va dirigir i realitzar la dramatúrgia de l'espectacle poètic *Només uns versos*. El 2009 va dirigir *Hedda Gabler*, d'Ibsen (La Perla 29). El 2006, en la seva primera col·laboració amb el Teatre Lliure, va dirigir *Davant de l'Home: Thomas Bernhard* d'Esteve Soler.



© Sílvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Moha Amazian

Després de formar-se en diferents disciplines interpretatives a MBT Espacio Escénico (Madrid), Estudi Karloff i El Timbal (Barcelona), la seva trajectòria professional teatral destaca per *Conqueridors* (Bitò Produccions – Focus, 2023), *L'Última F**king Nit* (Teatre Lliure, 2023), *Bonobo* (Q-Ars Teatre – TNC, 2022), *Carrer Robadors* (Bitò Produccions – Festival Grec, 2021) amb nominació a actor revel·lació als Premis Butaca 2022, *La Font de la Pólvora* (TNC, 2021) i *Alhayat o la suma dels dies* (Cia. La Viciosa, 2020). En audiovisual, forma part del repartiment de *Marbella* (Buendía Estudios Canarias, SLU – Movistar+, 2023), *Jo Mai Mai* (Abacus Coop. – TV3, 2023) i *Fuet* (Minoria Absoluta, 2023). Anteriorment, va protagonitzar el curtmetratge *Moros en la Costa*, curtmetratge per Damià Serra Cauchetiez (prod. ESCAC, 2018), pel qual va rebre el premi millor interpretació masculina del Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Cabra 2019 ex-aequo amb Nacho Guerreros.



© Sílvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Joan Amargós

Ha estudiat interpretació a l'Institut del Teatre i al Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de París i també ha estat membre de la Big Band de l'escola de música Antàrtida, com a intèrpret de saxo i piano. En teatre, va formar part del repartiment de *La Ratonera*, d'Agatha Christie, dirigida per Víctor Conde. Va ser un dels integrants de La Kompanyia Lliure amb la qual va participar en els muntatges *In memoriam*, de Lluís Pasqual; *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner, amb direcció de David Selvas; *La quinta del biberó*, de Lluís Pasqual; *Moby Dick, un viatge pel teatre*, amb dramaturgia de Marc Artigau i direcció de Juan Carlos Martel Bayod i, recentment, l'hem vist a *Les tres germanes* de Txèkhov, amb direcció de Julio Manrique, *Yerma* de Lorca, amb direcció de Juan Carlos Martel Bayod, *El temps que estiguem junts* de Pablo Messiez i *Déjate ver* dirigida per Álvaro Carmona. En televisió, ha participat en les sèries de Movistar+ *La línia invisible* i *Nasdrovia*, i en les sèries de TV3 *Crackòvia*, *Sagrada Família*, *Moebius* i *Cucut*, com també en la pel·lícula de Sílvia Munt *El cafè de la Marina*, a partir de la peça de Josep Maria de Sagarra. En cinema, ha treballat a pel·lícula *La vida sense la Sara Amat*, dirigida per Laura Jou. També ha col·laborat en el documental *L'endemà*, d'Isona Passola, i al film *Los inocentes*, dirigida de manera col·lectiva per un grup de l'alumnat de l'ESCAC.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Pepo Blasco

Barcelona, 1967. Estudia fatal i poc i als 18 anys deixa els estudis i es posa a fer infantils amb el Teatre de l'Ocàs i amb Roseland Musical. Durant molts anys. A mitjans dels anys 90 comença a treballar al Centre Dramàtic del Vallès amb Alberto Bokos, Ricard Salvat i Pep Pla. Després treballa amb Àlex Rigola, Marta Carrasco i Ferran Madico. De la ma de Ramon Simó fa una pila de muntatges al TNC i també hi treballa amb Carles Alfaro, Carme Portaceli, Rafel Duran, Joan Ollé, Sergi Belbel, Carlota Subirós, Glòria Balaña... Tot això mentre va alternant amb feines a sales alternatives, i no tant alternatives, amb Àlicia Gorina, Carles Mallol, Magda Puyo, Judith Pujol, Carla Torres, Sara Turunen, Eu Manzanares, Xavier Albertí, Gorka Lasasosa... Ha col·laborat amb companyies com Obskené, Les Antonietes, La Peleona, La Virgueria, Sixto Paz. També ha treballat amb algun director que prefereix no recordar. I davant de la càmera se l'ha pogut veure (unes vegades més i d'altres menys) en sèries de televisió com: *Com si fos ahir*, *El mort viu*, *Benvinguts a la família*, *Gran Nord*, *Ermessenda*, *Ull per ull*, *Serrallonga*... I també en cine: *Vasil*, *La vida sense la Sara Amat*, *Jean François i el sentit de la vida*, *Cerca de tu casa*, *Brava*, *Fenix 1123*, entre d'altres.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Pep Cruz

Va començar la seva carrera teatral dirigint la companyia Tei Sant Marçal, on va interpretar i dirigir 33 obres, entre elles: *Les Criades*, *Estricta Vigilancia* i *El Balcó de Jean Genet*, *Fastes Infernals*, *Hop Signor!*, *L'Escurial*, *L'Estrany Genet de Michel de Ghelderode*, *El Sabater d'Ordis* i *les bruixes de Llers de Carles Fages de Climent*. També és creador de la companyia Els titellaires de St. Marçal. Recentment, ha treballat en les obres d'Àlex Rigola *Aquest país no descobert que no deixa de tomar de les seves fronteres cap del seus viatgers* i *Gaviota*. L'actor, que va debutar a televisió el 1988 amb *L'alfabet*, ha intervingut en altres ficcions com *Cuéntame cómo pasó*; *El día de mañana*, de Movistar+; *Hospital Central*, o *El Comisario*. En referència a cinema, ha treballat amb directors com Elena Trapé a *Els encantats*, David Pujol a *Esperando a Dalí*, Daniel Monzón a *Las leyes de la frontera*, Vicente Aranda a *El amante Bilingüe* i *Si te dicen que caí*, amb Lluís María Güell a *Entre el torb y la tramontana* y *Arnau*, con Joaquín Oristrell a *Va a ser que nadie es perfecto*, o Silvia Munt a *la Vida privada* i *El café de la marina*.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Carles Martínez

Ha fet els estudis d'interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i a la International School of Drama de Londres amb Michael McCallian. La seva trajectòria inclou teatre, cinema i televisió. Darrerament en teatre, *La nostra ciutat* dirigida per Ferran Utzet, *L'Àdversari* d'Emmanuelle Carrere i direcció de Julio Manrique, *Hamlet Aribau* de W. Shakespeare i direcció d'Oriol Broggi, *Desig* de J. M. Benet i Jornet i direcció de Silvia Munt, *Carrer Robadors* de Mathias Enard i direcció de Julio Manrique, *Decadència* de S. Berkoff i direcció de Glòria Balañà, *Això ja ho he viscut* de Priestley i direcció de Sergi Belbel, *Treballs d'amor perdut* de W. Shakespeare amb direcció de Pere Planella, *Edip* sota la direcció d'Oriol Broggi, *Maria Estuard* de Schiller amb direcció de Sergi Belbel, *Las brujas de Salem* d'Arthur Miller amb direcció d'Andrés Lima, *Vells Temps* de H. Pinter sota la direcció de Sergi Belbel, *L'Encarregat* de H. Pinter sota la direcció de Xicu Masó, *Els feréstecs* de Goldoni amb direcció de LL. Pasqual, *Molly Sweeney* de B. Friel amb direcció de Miquel Gorris. Darrerament en cinema amb *La mort de Guillem* i *Tretze dies d'octubre* de Carlos Marquès Marcè i *El cafè de la Marina* de Silvia Munt. Ha intervingut amb sèries com *El confidente* de Mariano Barroso, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *La Sagrada família*, *Lo Cartanyà*, *Estació d'enllaç*, *Jet-Lag*, *La memòria dels cargols*, *Porca misèria*, *Vinagre*, entre d'altres. L'any 2015 va ser guanyar el Premi Ciutat de Barcelona.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Laia Marull

Es forma en art dramàtic a l'escola Nancy Tuñón de Barcelona i en dansa clàssica i contemporània a l'escola Àrea de Barcelona. En teatre, ha participat en nombroses produccions teatrals. Les més recents són *Love, love, love* de Mike Bartlett, dirigida per Julio Manrique (La Villarroel. 2023); *El pes d'un cos* de Victoria Szpunberg (TNC. 2022); *Mariana Pineda* de Federico García Lorca, dirigida per Javier Hernández-Simón (Teatro Español de Madrid. 2019-21); *La dansa de la venjança* de Jordi Casanovas, dirigida per Pere Riera (La Villarroel. 2019); *Incendios* de Wajdi Mouawad, dirigida per Mario Gas (Teatro de la Abadía de Madrid. 2016-17); *La llista* de Jennifer Tremblay, dirigida per Allegra Fulton (Teatre Lliure de Barcelona i La Villarroel. 2016); *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, dirigida per Julio Manrique (Teatros del Matadero, Madrid. 2013), i *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, dirigida per David Selvas (Teatre Lliure de Barcelona). Compta també amb una llarga carrera a cinema. Recentment se l'ha pogut veure a *Brava* (2017) de Roser Aguilar i *La inocència* (2019) dirigida per Lucía Alemany. Aquest 2024 se la podrà à veure a *La tierra negra* dirigida per Alberto Morais. Ha guanyat nombrosos premis al llarg de la seva carrera com són tres premis Goya (Millor Interpretació femenina de repartiment per *Pa negre*; Millor Interpretació femenina protagonista per *Te doy mis ojos* i Millor Actriu Revelació per *Fugitivas*); el Premi Gaudí a la millor interpretació de repartiment per *La inocència*, la Concha de plata de San Sebastián, el Premi ADIRCE, el Premi Fotogramas de plata, el Premi San Jordi de Cinematograa-RNE, el Premi Tentaciones-El País i el Premi Protagonistas-Onda Cero, tots per *Te doy mis ojos*, i el premi Max a Millor Actriu Protagonista per *Nina*, entre d'altres.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Pol López

Va estudiar interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. El 2010 va fundar la companya La Solitària, amb qui ha estrenat diversos espectacles, l'últim d'ells *Mal de coraçon*, al TNC, amb text de Victoria Szpunberg amb direcció d'Andrea Jiménez; Recentment, ha format part de *Hedda Gabler*, amb direcció d'Àlex Rigola; *Crim i Càstig*, amb direcció de Pau Carrió. Altres muntatges en els que ha participat des de 2009: *American Buffalo*, amb direcció de Julio Manrique – *El Curios incident del Gos a Mitjanit*, que interpretant el personatge de Christopher va guanyar el Premi Ciutat de Barcelona de Teatre 2015–; o *Hamlet*, dirigida por Pau Carrió –per la qual va ser guardonat amb el Premi Butaca 2016 al Millor Actor–. En cinema, recentment ha protagonitzat la pel·lícula de Mikel Gurrea Suro –per la que ha rebut el Premi Gaudí 2023 al Millor Actor Protagonista– i ha participat en diverses pel·lícules com *El sustituto*, dirigida per Óscar Aibar; *Historias lamentables*, dirigida per Javier Fesser; *El camí més llarg per tornar a casa*, de Sergi Pérez; entre d'altres ficcions audiovisuals. Aquest març estrena *Nos Vemos en Otra Vida*, sèrie que protagonitza juntament amb Roberto Gutiérrez dins la plataforma Disney.



© Sílvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Alba Pujol

Actriu llicenciada a l'Institut del Teatre de Barcelona. Compta amb una extensa trajectòria en teatre havent treballat amb directors com Àlex Rigola, Carlota Subirós, Alícia Gorina, Pau Carrió, Xavier Albertí, entre d'altres. També ha actuat en teatres com el Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Teatre Grec, Sala Beckett, Teatre Poliorama, Teatro Abadia i Teatro Matadero. A més, ha treballat com ajudant de direcció i com a directora. En el sector audiovisual va ser una de les actrius principals de l'aclamada sèrie *Nit i dia* i l'hem pogut veure en altres projectes com: *La Xirgu*, *Vida perfecta*, *Com si fos ahir* i *La Sagrada Família*.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Xavier Ricart

Va estudiar interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona i té el grau mig de piano del Conservatori Superior de Música de Barcelona. Compta amb una extensa trajectòria en teatre havent dirigit i treballat amb directors com Sergi Belbel, Julio Manrique, Josep Maria Mestres, Àlex Rigola, David Selvas, entre d'altres. En cinema, ha participat a *Pare nostre* dirigit per Manuel Hueriga. Ha intervingut en sèries com *Jo mai mai*, *Mano de Hierro*, *Com si fos ahir*, *La que se avecina*, *Les de l'hoquei*, *39+1*, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, entre d'altres.



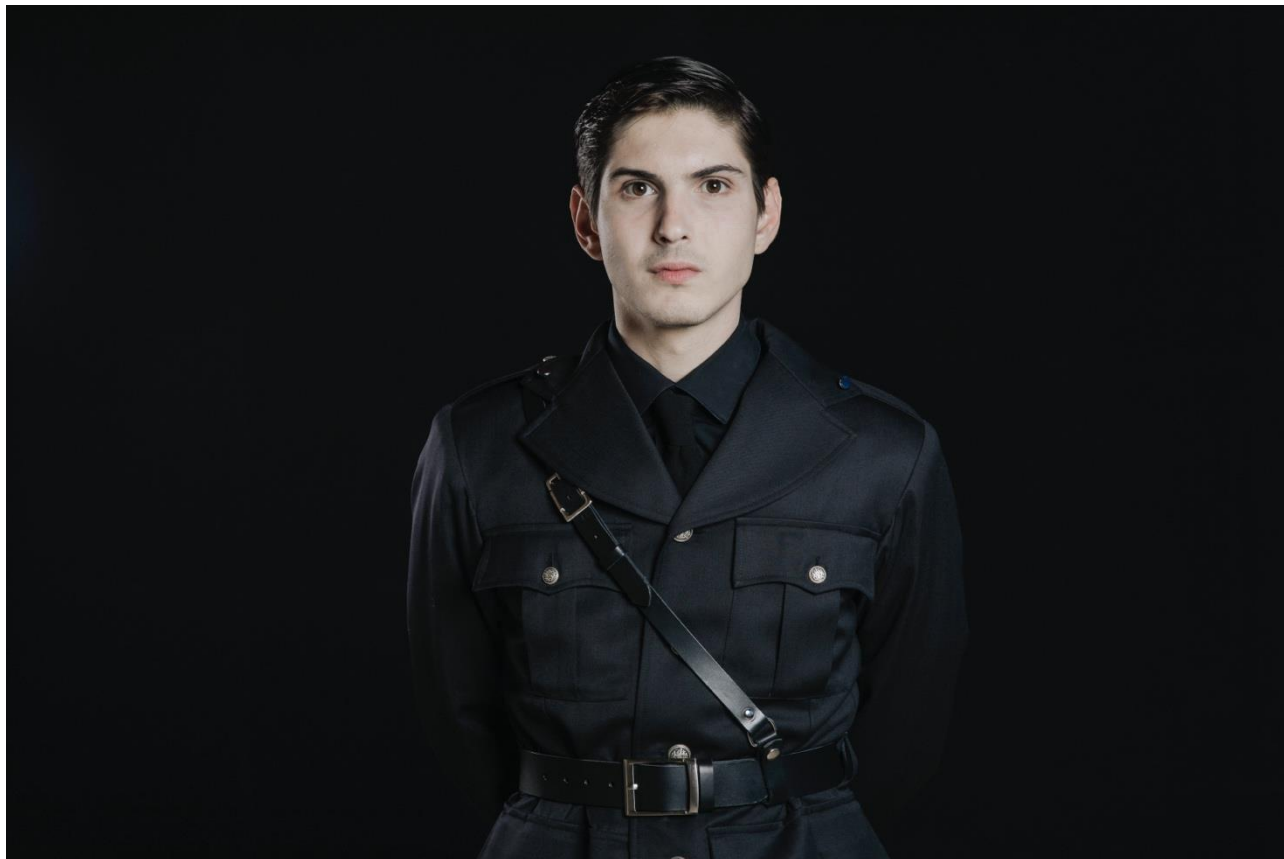
© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Marc Rodríguez

Es va formar a l'Institut del Teatre de Barcelona. En teatre l'hem vist recentment a *Hedda Gabler* dirigida per Àlex Rigola al Teatre Lliure, *Crim i càstig* dirigida per Pau Carrió al Teatre Lliure i *Jerusalem* dirigida per Julio Manrique al Festival Grec, Teatre Romea i el Teatro Valle-Inclán de Madrid. Va ser guardonat amb el Premi Butaca com a Millor Actor de repartiment el 2021. En cinema, ha participat en pel·lícules com *La estrella azul* dirigida per Javier Macipe, *El fotògraf de Mauthausen* dirigida per Mar Targarona i *Superlopez* de Javier Ruíz Caldera. A televisió, ha participat de sèries com *Com si fos ahir*, *Polònia*, *El inocente*, *Los espabilados*, entre d'altres.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Marc Soler

Llicenciat en Art Dramàtic a Campus Esart de Barcelona (Bath Spa University) a més d'haver fet entrenaments actorals en tècnica Meisner, Chejov i Guskin entre d'altres. Els seus començaments van ser amb el musical *Maremar* de Dagoll Dagom. Altres projectes teatrals que cal destacar són *Suite TOC número 6* i *Des-espera* de Les Impuxibles, *La Partida* de Vero Cendoya, *Mivion (Radio Sarajevo)* de La conquesta del Pol sud, *Bye Bye Monstre* de Dagoll Dagom o *Mozart a la carta* d'Anna Llopart. En el sector audiovisual ha protagonitzat pel·lícules de gènere com *La niña de la comunió*, o series com *UPA Next*, *Cucut*, col·laborant de manera més discreta a *Fácil*, *Todos Mienten* o *Quico Sabaté*. Properament, el podrem veure protagonitzant les sèries *La Academia* i *Nudes*.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Júlia Truyol

Cofundadora de La Calòrica, la seva activitat teatral està molt lligada a la companyia. Els últims anys, paral·lelament, ha format part de la Kompanyia del Teatre Lliure on l'hem pogut veure en muntatges com *Àngels a Amèrica* dirigit per David Selvas, *Nit de Reis* amb direcció de Pau Carrió o *El temps que estiguem junts* de Pablo Messiez, pel que va ser guardonada als XXI premis de la Crítica com a millor actriu de repartiment. Entre els seus darrers treballs destaquen *Oncle Vània* de Txèkhov dirigit per Oskaras Korsunovas (Bitò/TA), *El temps i els Conway* al TNC dirigit per Àngel Llàcer, *Nessun Dorma* d'Eu Manzanares (Sala Beckett/Grec23) i *Le Congrès ne marche pas* de La Calòrica/Teatre Lliure/CDN. A la televisió l'hem pogut veure a *Com si fos ahir*, a la miniserie *Llim* d'Ib3/Bastera Films i a *El cuerpo en llamas* de Netflix/Arcadia Films.



© Sílvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Mar Ulldemolins

Mar Ulldemolins, nascuda a Valls, va estudiar interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha treballat en nombroses obres de teatre en mans de directors com Josep M. Flotats, Mario Gas, Sergi Belbel, Julio Manrique, Àlex Rigola, Pau Carrió, Oriol Broggi i Lluís Homar, entre d'altres. El seu treball més recent és *El lector por horas* sota la direcció de Carles Alfaro. Reconeixements als Premis Butaca a millor actriu de repartiment per *Arcàdia* i per *El joc de l'amor i de l'atzar* i el premi de la crítica per *Incerta Glòria* i *Marits i mullers*. En televisió i cinema l'hem pogut veure a *Nit i dia*, *Ventdelplà*, *El ministerio del tiempo*, *Dime quién soy* o *Las dos vidas de Andrés Rabadán*, entre d'altres.



© Sílvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Ernest Villegas

Ernest Villegas nascut a Manlleu, va iniciar els seus estudis d'actuació al Col·legi del Teatre a la ciutat de Barcelona. Ha treballat en nombroses obres de teatre com; *Un obús al cor* i *Cels* de Wajdi Mouawad i direcció d'Oriol Broggi; *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen i direcció de David Selvas; *Misteri de dolor* d'Adrià Gual i direcció de Manel Dueso; *Coses que dèiem avui* de Neil LaBute i direcció de Julio Manrique; *L'inspector*, versió lliure de Jordi Galceran de l'obra de Nikolai Gogol i direcció de Sergi Belbel; *El casament d'en Terregada* de Juli Vallmitjana i direcció de Joan Castells; *Jugar amb un tigre* de Doris Lessing i direcció de Carlota Subirós, i *La plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda i direcció de Toni Casares. Ha format part del repartiment de gira de *Ricard 3r* de W. Shakespeare, *Santa Joana dels Escorxadors* de Bertolt Brecht i *European House*, dirigides per Àlex Rigola.

A la televisió ha actuat, entre d'altres, *Terra Baixa*, *Nit i dia*, *Vida perfecta*, *La caza tramuntana* i, més recentment a, *Feria* a Netflix. Al cinema l'hem pogut veure a *Una pistola a cada mà* de Cesc Gai, *La nit que va morir l'Elvis* d'Oriol Ferré, *L'enigma Verdaguer* de Lluís Maria Güell, i *Nines russes* de Pau Freixas.

Fitxa artística

DE

William Shakespeare

ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ

Pau Carrió i Lluçà

INTÈRPRETSMoha Amazian *Caithness, Sergeant*Joan Amargós *Malcolm*Pepo Blasco *Porter, Seyton*Pep Cruz *Duncan*Pol López *Macduff*Carles Martínez *Angus, Lenox*Laia Marull *Lady Macbeth*Alba Pujol *bruixa 1*Xavier Ricart *Banquo*Marc Rodríguez *Ross*Marc Soler *Fleance*Júlia Truyol Donalbain, *bruixa 2*Mar Ulldemolins *Lady Macduff, bruixa 3*Ernest Villegas *Macbeth***ESPAI ESCÈNIC**

Sebastià Brosa

VESTUARI

Sílvia Delagneau

CARACTERITZACIÓ

Núria Lluell

IL·LUMINACIÓ

Raimon Rius

Informació pràctica

HORARI

De dm a ds a les 19.00 h. Dg a les 18.00 h

DURADA

2 h i 10'

LLOC

Sala Fabià Puigserver

IDIOMAEn català. Sobretítols en castellà i anglès
cada dissabte a partir del 24/02**PREU**

11 € – 32 €

SO

Igor Pinto

MÚSICA ORIGINAL I ESPAI SONOR

Rafel Plana

MOVIMENT

Anna Rubirola

AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Clara Mata

AJUDANTA D'ESCENOGRAFIA

Laura Martínez Pi

AJUDANT DE VESTUARI

Marc Udina

CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA

Jorba Miró i Taller d'escenografia Castells

CONFECCIÓ DE VESTUARI

Goretti Puente

AGRAÏMENTS

Aimee Leonard

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva a través del mòbil

Divendres accessibles

23/02 sobretítols adaptats i 01/03

audiodescripció

SERVEI DE CANGURamb Més que cures

Ds i dg des de 30' abans de la funció

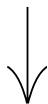
Infants de 3 a 12 anys

COL·LOQUI

22/02 postfunció

Sala de premsa

Per descarregar-se tots els materials informatius (dossiers, notes de premsa, vídeos, fotos) o tenir accés a material de referència (llistes de reproducció, etc.)



www.teatrelliure.com/ca/sala-de-premsa-macbeth



CONTACTE PREMSA

Mar Solà

M. 675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

