



© Sílvia Poch

L'última f**king nit

(o la festa de Zeus i Hera)

texto y direcció Marc Artigau
coreografia Núria Guiu Sagarra

04/10 - 29/10/23

Montjuïc. Espai Lliure

llliure

TEMPORADA 22/23

Sobre el espectáculo → 3

Sinopsis → 4

En palabras de los creadores → 5

Entrevista Marc Artigau → 6

Quién es quién → 8

Biografías → 9

**Ficha artística e
información práctica → 17**

Sala de prensa → 18

Una propuesta para adentrarnos en la mitología griega de la mano de Marc Artigau y Nuria Guiu Sagarra. Porque los mitos tratan los problemas fundamentales, los que no cambian: el amor, la guerra, el pecado, la tiranía, el valor y el destino.



© Sílvia Poch

Sinopsis

*L'última f**king nit (o la festa de Zeus i Hera)* es la historia de un banquete, el de la boda de Zeus y Hera. Un gran convite donde no faltan los Dioses del Olimpo. En esta fiesta, donde las pasiones más sepultadas florecerán, la sabiduría luchará contra el irracional —el deseo, la muerte y la guerra, el amor—, sabremos quién son estos mitos, sus miserias, deseos y miedos, y por qué los humanos los veneran. Por qué son eternos.



MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/l-ultima-f-king-nit

En palabras de los creadores

La primera noche de muchas

*L'última f**king nit* es también la primera, cuando la eternidad de los mitos se representa a través de seis jóvenes que bailan poseídos por el éxtasis de un ritual dionisiaco tanto contemporáneo como mitológico: una fiesta. Un banquete en que la música no para, dioses y mortales se mueven al ritmo de unas mismas pulsiones, los roles y las relaciones cambian de cuerpo y de apariencia, pero permanecen atrapadas en un eterno retorno, donde siguen jugando y bailando sin principio ni fin.

Hace unos años, a través del programa Creadors EN RESIDÈNCIA, uno de nosotros trabajó en una escuela de la Sagrera con alumnos de ESO. Las horas compartidas me acercaron a su manera de ver el mundo, a aquello que los movía y aquello que los aburría profundamente. Cuenta Pasolini que cada veinte años hay un fin del mundo y que cada generación construye su mundo con sus referentes. Entre aquellos alumnos y nosotros había veinte años de diferencia. De aquí nació la idea de este espectáculo. Las historias que nos movían, aquello que nos emocionaba, eran relatos hechos y rehechos que nacen del mito (sin ellos saberlo), pero la mitología, de entrada, los hacía bostezar. ¿Por qué no los emocionaba hablar del laberinto de Zeus y sus abusos, de Afrodita y Hefesto, del Inframundo de Hades, y en cambio, estaban abducidos por las ficciones audiovisuales que beben de esto?

El actor y divulgador Stephen Fry, en su libro Mitos, dice que la mitología griega es adictiva, entretenida, accesible, sorprendentemente humana. Miles de seres carismáticos habitan el paisaje mítico de la Grecia antigua, de la cumbre del Olimpo hasta las profundidades del inframundo; todos, con alguna historia que nos refleja, a nosotros los mortales. En sus relatos no falta humor, amor, pasión, música ni ternura. Tampoco sobra la sed de venganza, la traición, la crueldad, la locura.

Porque los humanos crearon dioses a su imagen.

Marc Artigau y Núria Guiu Sagarra

ENTREVISTA

Hablando con Marc Artigau

¿Cómo surgió la idea de unir la mitología griega con la danza?

Participé en un programa que se llama Creadors EN RESIDÈNCIA el año de la pandemia, el 2020. Trabajé con chavales de 15 años y veía que se relacionaban con un seguido de mitología, como podían ser ficciones audiovisuales –*Game of Thrones*, *El señor de los anillos*–, que no era muy bien la nuestra. A partir de aquí me vino la idea de poder hacer un espectáculo que los colocara la mitología en primera persona. La mitología griega, en el fondo, es una cosa muy humana: está llena de los mismos miedos y las mismas alegrías que configuran el ser humano contemporáneo. Todo esto me lo imaginé en una fiesta y, en una fiesta, era muy importante el baile. Había visto el espectáculo *Likes* de la Núria Guiu. Nos conocíamos, pero no personalmente, y creía que estaba haciendo un trabajo muy interesante y que podría encajar muy bien con esta idea de un cuerpo contemporáneo, de relacionarse en una fiesta y de las relaciones de poder en la hora de bailar.

¿Cómo habéis trasladado la historia del banquete de boda de Zeus y Hera a la actualidad?

Hemos jugado con un vestuario que lleva a un lugar híbrido y un espacio bastante contemporáneo. El punto de partida es una fiesta que dura 300 años y que podría ser completamente contemporánea. A medida que va avanzando el relato vamos descubriendo los personajes y vamos descubriendo sus relaciones.

Mientras estábamos trabajando con el proyecto hubo el caso de la discoteca Waka de Sabadell, que se llamaba *The last fucking night*, donde un chico grabó a una chica haciendo una felación a otro chico. Esta cosa de llevar las relaciones al extremo, qué es intimidad, que no lo es, las agresiones, los abusos de poder... Es presente constantemente en la mitología griega. De repente, vimos que los mitos griegos, en el

fondo, son muchos adolescentes. La adolescencia es un momento en que todos estos sentimientos y emociones se llevan mucho al extremo –la envidia, la pasión– todo te piensas que tiene que ser por siempre jamás. Esta correlación hizo que, si lo bajáramos todo en una fiesta completamente contemporánea, en un tipo de discoteca, un casamiento encajaba perfectamente.

¿Que no faltará en *L'última f**king nit*?

Cambios emocionales, de pasar de la alegría y la euforia más extrema a la pena o a la tristeza. No faltarán alucinaciones, peleas... La obra tiene otra cara de la moneda, que es una compañía ensayando. En este sentido, también habrá las dudas sobre qué sentido tiene hacer teatro y representar esta obra. Así pues, el espectáculo tiene dos canales básicamente: La representación absoluta de la fiesta, de la alegría y de los mitos con sus contradicciones y, al mismo tiempo, las dudas que implica siempre un hecho creativo.

El espectáculo va dirigido a una generación por debajo de la vuestra. ¿Cómo lo habéis hecho para llegar a este público?

Hay una frase muy bonita de Pier Paolo Pasolini que dice que cada 20 años hay un fin del mundo. Por lo tanto, 20 años es la distancia entre una generación y la otra. Yo ahora he hecho 39 y este espectáculo va dirigido a un público a partir de 12 – 15 años, pero no es que sea exclusivo por esta edad. Tiene una mirada hacia aquí, pero se abre de una manera más amplia. Tenemos muchas funciones programadas para público adulto.

En mi caso, tengo sobrinos que están en esta edad e intento estar en el día, a pesar de que no participe, de esta nueva manera que tienen de relacionarse o de la relación que tienen a través de las pantallas, por ejemplo. Una apuesta clara de la obra es que a pesar de que heredamos algún lenguaje de las pantallas, no hacemos uso. Y también trabajando con los adolescentes del programa EN RESIDÈNCIA

fue donde empecé a ver dónde estaban sus miedos i que les interesaba.

¿Qué te atrae de la mitología?

Una de las cosas bonitas que tiene la mitología es que, a pesar de que pasen las generaciones y los años y tengamos maneras diferentes de comunicarnos y de estimarnos, hay algo primigenia que nos une. Las cosas más básicas e instintivas –las envidias, las inseguridades, querer gustar, el deseo amoroso y erótico, pero también el deseo de poder– están ahora y estaban entonces.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Quién es quién

Afrodita, hija de Urano, diosa del amor, la belleza y la fecundidad

Zeus, hijo de Cronos y Rea, máximo dios del Olimpo

Hera, hija de Cronos y Rea, diosa del matrimonio, las mujeres, el cielo y las estrellas

Hades, hijo de Cronos y Rea, dios del inframundo y de los muertos

Ares, hijo de Zeus y Hera, dios de la guerra

Dionisio, hijo de Zeus y Sèmele, dios de la fertilidad y del vino



© Marta Mas

BIOGRAFÍA

texto y dirección

Marc Artigau

Es licenciado en Dirección escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha recibido varios premios literarios como el Ciudad de Sagunto, Las talúries, el premio Gabriel Ferrater para jóvenes poetas, el Accésit al Premio Nacional Marqués de Bradomín o el premio Quim Masó, para su obra teatral, que se encuentra publicada al Teatro reunido 2009-2018. Arola Ediciones. Como dramaturgo ha trabajado con Dagoll Dagom (*Bye, Bye Monstruo*) -Premio Butaca en el mejor espectáculo familiar 2022-, Julio Manrique (*El pato salvaje*, *Las tres hermanas*, - Premio Max a la mejor adaptación 2021-, *Carrer Robadors* - Premio Max a la mejor adaptación 2022-), David Selvas (*El màgic D'Oz*), Oriol Broggi (*L'orfe del Clan del Zhao* y *Al nostre gust*) -Premios de la crítica a mejor adaptación 2014 y 2015-, Juan Carlos Martel (*Moby Dick*, *Casting Giulietta*) y con Àngel Llàcer y Manu Guix (*El petit Príncep*), entre otros. Entre las novelas que ha publicado destaca *Aurora*, *La Vigilia* (Premio Josep Pla 2019) *Els perseguïdors de paraules*, *Les paraules inútils*. En poesía: *Primers Auxilis*, *Vermella* – Premio Martí Dot- y *Desterrats*. Ha colaborado en Cataluña radio y actualmente en El món a RAC1. La última obra teatral que ha estrenado es *L'illa deserta* isla desierta en la Sala Villarroel.



© Irene C. Matamala

BIOGRAFÍA

Coreografía

Núria Guiu Sagarra

Bailarina y coreógrafa establecida en Barcelona. Como bailarina, ha colaborado con compañías como Cullberg Ballet, Gisele Vienne, Carte Blanche Dance Company, Batsheva Dance Company (Kamuyot / Riksteatern), Ingri Fiksdal, Jasmin Vardimon, La Veronal, Kobalt Works, entre otros. Es profesora certificada de Yoga al BKS Iyengar Center Copenhague y estudiante del grado en Antropología y Evolución Humana a la UOC de Barcelona. Ha trabajado como asistente artística para Arco Renz y para Gisele Vienne además de haber actuado en algunas de sus creaciones como *Crowd* o *This Is How You Will Disappear*. Como coreógrafa se ha centrado en la relación entre cuerpo-imagen-poder-digitalidad. *Likes*, es un solo que fue seleccionado por la plataforma europea Aerowaves 2018 y ganó varios premios nacionales. *Spiritual Boyfriends*, *Futuralgia* (obra por encargo de la compañía Unusual Symptoms of the Dance Theatre Bremen), *Cyberexorcisme* y *MEDIUM* (cocreación con Ingri Fiksdal) son sus últimas creaciones. Cuenta con una gira nacional e internacional con sus trabajos, en salas y festivales como Hau Hebbel Berlin, Biennale Lyon (Fr) Oktoberdansen (No), Saal Biennale (Ee), Les Plateaux (Fr), Taiwan dance platform, Batard Festival (Be), Tanzfestival Rhein Main (De), Festival Grec (Sp) entre otros. Recibe el premio nacional de cultura a Catalunya el año 2022 como coreógrafa centrada en la relación entre la danza y el entorno digital, siempre desde una perspectiva socio antropológica. Actualmente, es artista residente al Mercat de les Flors, hasta finales del 2023.



© Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intérprete

Moha Amazian

Ha cursado 2 años de diplomatura en Cine y TV a MBT Espacio Escénico (Madrid), y realizado diferentes entrenamientos en cámara a MBT Espacio Escénico y Estudi Karloff, entrenamiento corporal en El Timbal (Barcelona) y múltiples *masterclass* en improvisación teatral a cargo de Improu (Aldaia). Vinculado a las artes escénicas desde los 16 años, destaca en teatro *Alhayat o la suma dels dies* (Cia. La Viciosa, 2020), *La Font de la Pólvora* (TNC, 2021) y *Carrer Robadors* (Bitò Produccions – Festival Grec, 2021) con nominación a actor revelación a los Premios Butaca 2022, y *Bonobo* (Q-Ars Teatre – TNC, 2022). En cinema, destaca la participación a los proyectos *Marbella* (Buendía Estudios Canarias, SLU – Movistar+) y *Jo Mai Mai* (Abacus Coop. – TV3). Anteriormente, protagonizó *Moros en la Costa*, un cortometraje dirigido per Damià Serra Cauchetiez (prod. ESCAC, 2018), por el cual recibió el premio mejor interpretación masculina del Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Cabra 2019 ex-aequo con Nacho Guerreros. También ha formado parte del reparto de *Sciophobia*, dirigido y producido por Elliot Huéscar (2019). Paralelamente, es graduado, máster y doctorado en Química por la Universidad de Barcelona.



© Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intérprete

Natalia Mas

Graduada en el ESAD Eolia de Barcelona en la especialidad de interpretación (2022). Actualmente, como intérprete, se encuentra grabando una ficción sonora llamada *Barcelona no perdona* escrita y dirigida por Daniel Llobet (Spotify y Apple Music, 2023). Participa como intérprete en la obra *Pa amb tomàquet, el demà* amb la cia. Application Rejected al Teatro Maldà el pasado mes de junio (2023), con la cual hace una pequeña muestra y están programados para la temporada 23/24. Con Marc Artigau realiza una Lectura Dramatizada al Obrador de la Sala Beckett el pasado mes de diciembre (2022). Como intérprete y creadora participa en la obra *Monumental* con la dirección de Martí Torras y con la colaboración de Paco Mir (Teatro Eolia, Teatro Gaudí y pequeña gira por Cataluña, 2022). También como intérprete y creadora participa en la obra *Come y calla* con la cia. La Bastida (gira por Cataluña 2021). Desde el año 2020 hasta el año 2022 participa como intérprete a la obra *Partícules Paral·leles* con la dirección de Iván Andrade (Teatro del Raval, Barcelona, 2020 y gira por Cataluña). En cuanto a cine y televisión, hace una pequeña parte en 2022 en la telenovela diaria *Com si fos ahir* de TV3 y participa en varios cortometrajes por la escuela ESCAC de Terrassa (2023). Actualmente, hace yoga a la escuela The Yoga Club Barcelona y danza contemporánea a la escuela NunArt Guinardó.



© Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intérprete

Júlia Molins

A su formación musical empieza cuando solo tiene diez años en la escuela de Teatro Musical Memory, escuela dirigida por Àngels Gonyalons, donde estudiará hasta los dieciocho años. A los once años ya es seleccionada para formar parte del Club musical del Súper 3 durante nueve años. Paralelamente, seguirá formándose en otras escuelas como la Eolia, El Timbal, el Estudio Laura Jou y en monográficos impartidos por Javier Daulte, Andrés Lima o Clara Segura. A los dieciocho años comienza el plan de formación del actor a la escuela Nancy Tuñón durante tres años y al último comenzará a rodar *Cites* (2015-2017, TV3), serie dirigida por Pau Freixas y *Seis hermanas* (2015-2017, TVE). A partir de aquí vendrán más faenas audiovisuales: *Sé quién eres*, *Valeria*, *Señoras del Hampa*, *Amar es para siempre*, *Maricón perdido*, *L'última nit del karaoke*, *Madre*, entre otras. Y/o al cinema en películas como *Hogar* dirigida por los hermanos Pastor, y *Hooked up* presentada al Festival de Sitges el año 2014. En teatro la hemos podido ver en más de una decena de montajes como *Pegados, el musical* (Teatro Condal, 2021), *Todas las flores* (Sala Beckett, 2020), *La Pilarcita* (Teatro Lara, 2019), *Mafia* (Sala Atrium, Sala Barts, 2018), *La luz más oscura* (Sala Capitol, 2017), *Colectivus* (Sala Beckett 2015). También *Utilitat Programada* (Teatro Tantarantana, 2016) y *L'últim dia de febrer* (Nau Ivanow, 2015) de Cia. la Hydra, compañía de la que también es fundadora. Tiene formación de danza contemporánea en la escuela Eulalia Blasi, y continua su formación de canto con los profesores como Daniel Anglès, Edith Salazar, Mariona Castillo, Ona Pla y Marc Vilavella.



© Sílvia Poch

BIOGRAFÍA

intérprete

Guim Oliver

Nacido en Girona el 2003. De muy pequeño recibió clases de canto y oboe en la Escuela Municipal de Música de Girona, y ha tocado disciplinas de danza como hip hop, danza clásica o danza contemporánea en la Escola Municipal de Danza de Celrà. Antes de ir a estudiar teatro en Barcelona, recibió clases de interpretación en El Galliner de Girona y ha hecho varios talleres de técnica vocal. Desde 2021, está estudiando Arte Dramático en el Institut del Teatre en la especialidad de teatro físico. Ha formado parte de obras como *Bros*, de Romeo Castellucci (El Canal, 2021; Festival Grec, 2022) o *Quan ens haguem torturat prou*, de Martin Crimp, dirigida por Magda Puyo (Teatre Nacional de Catalunya, 2023).



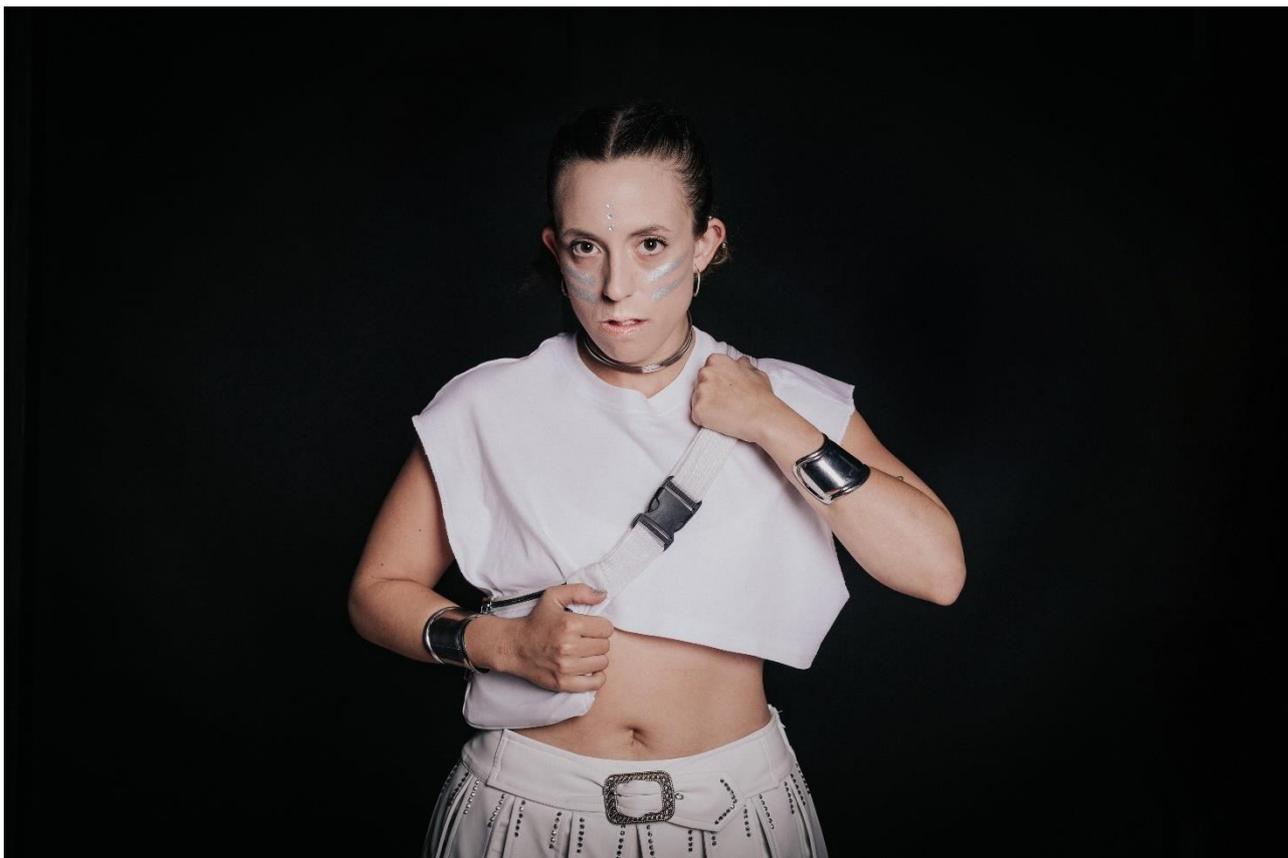
© Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intérprete

Marcel Quesada

Bailarín formado en la Escuela provincial de danza Alejo Carpentier Cuba (2012) y en la Escuela Nacional de Danza Cuba (2016). Ha formado parte de las compañías Danza Contemporánea de Cuba (2016 - 2020), Compañía Rakatán Cuba (2021) y Crea Dance Company España (2022 – actualidad). Ha formado parte de espectáculos como *Odissea*, una obra con coreografía de Maria Rovira representada en el Mercat de les Flors de Barcelona y en los Teatros del Canal a Madrid en 2022, con el cuál fue nominado a Mejor intérprete masculino de danza en los Premios Max XXVI. También ha actuado en producciones como *Carmina Burana* (Auditorium Nacional de México), *Consegración y Matria Etnocentra* (Sala García Lorca, 2019), *Mambo 3XXI* (Sala García Lorca, 2019), *Réquiem* (2018-2019), *Los amores de Marte&Venus* (Sala García Lorca, 2018) e *Identidad* (Sala García Lorca, 2018).



© Silvia Poch

BIOGRAFÍA intérprete Clara Solé

Comienza a hacer teatro desde pequeña a Lluïsos d'Horta y combina los estudios teatrales con el de la música. Se forma en la escuela Aules y debuta profesionalmente el año 2014 con *Un cau de mil secrets* del Musical més petit. La hemos podido ver en espectáculos como *Fun Home* dirigido por Daniel Anglès, *Impro Side Story* de la compañía Les Improvisables, *El despertar de la primavera* de Origen Produccions, *Tot el que no ens vam dir* y *Per si no ens tornem a veure* de la *Trilogia de l'amor de l'Àlícia Serrat* y *Artaban* dirigido por Marc Sambola y Marc Angelet, entre otros. En el año 2021 recibe el Premio de la Crítica a Mejor actriz de musical por su interpretación en el papel de Ágata en *La filla del mar* de La Barni Teatre. También ha participado en diferentes ciclos de conciertos como son *En paral·lel* al Teatre Condal, *Nits de musicals* al Teatre Grec, *Amor per amor* de Àlícia Serrat y Marisol González y *Km0* presentando el espectáculo *Fem-nos Regals*. Colabora con la Fundació La Caixa con los espectáculos *Broadway Babies* de Óscar Peñarroya y David Pintó y *Un musical de pel·lícula* dirigido por Adrià Aubert, y con la Compañía Dagoll Dagom en el acto de encendida de luces de Navidad de Barcelona del 2019. Debuta profesionalmente como directora con el espectáculo *Una altra estrena* de la companyia SUS4 y continua con *L'últim hit* de Carles Alarcón. Siempre ha combinado sus estudios y carrera profesional con el de la docencia. Actualmente, es profesora de interpretación y cuerpo en la escuela Aules y profesora particular de canto a Edgar Vocal Coach.

Ficha artística

TEXTO Y DIRECCIÓN

Marc Artigau

**ASESORAMIENTO
ESCÉNICO Y COREOGRAFÍA**

Núria Guiu Sagarra

INTÉRPRETES

Moha Amazian *Dionís*

Natalia Mas *des*

Júlia Molins *Hera*

Guim Oliver *Zeus*

Marcel Quesada *Afrodita*

Clara Solé *Ares*

ESPACIO ESCÉNICO

Xesca Salvà

VESTUARIO

Manuel Mateos

ILUMINACIÓN

Ivan Cascón

MÚSICA

Maguette Dieng

SONIDO

Marta Folch

PRODUCCIÓN

Teatre Lliure

Información práctica

HORARIO

Funcionees escolars

Miércoles y jueves a las 10.30 h

Funciones generales

Viernes y sábado a las 20.00 h

El domingo a las 18.00 h

Jueves 12/10 a les 20.00 h

DURADACIÓN

1 h 15' aprox.

LUGAS

Montjuïc. Espai Lliure

IDIOMA

En catalán

PRECIO

7 € - 32 €

ACCESSIBILIDAD

Asistencia auditiva a través del móvil

Viernes accesibles

13/10 subtítulos adaptados

COLOQUIO

27/10 postfunción ¡NUEVA FECHA!

EDAD RECOMANADA

A partir de 14 años

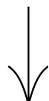
ESPECTÁCULO INCLUIDO A

El Lliure del futur

Vibe35 13/10

Sala de prensa

Para descargarte todos los materiales informativos (dosieres, notas de prensa, videos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)



www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-l-ultima-f-king-nit

CONTACTO PRENSA

Mar Solà

M. 675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de

B Sabadell Fundació



mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA

TimeOut
BARCELONA

mitjans col·laboradors



CATALUNYA RÀDIO



amb el suport de



entitats col·laboradores



LLL institut ramon llull

convenis de col·laboració amb



UNIVERSITAT DE BARCELONA



FUNDACIÓ////CARULLA