



© Sílvia Poch

# Le congrès ne marche pas

dramaturgia Joan Yago  
dirección Israel Solá  
La Calòrica

**20/09 - 22/10/23**

# El llibre

TEMPORADA 22/23

**Gràcia**

**Sobre el espectáculo → 3**

**Sinopsis → 4**

**En palabras de la compañía → 5**

**Entrevista a La Calòrica → 6**

**Quién es quien → 7**

**Sobre el Congreso de Viena → 8**

**Bibliografía → 9**

**Biografía → 10**

**Ficha artística → 11**

**Información práctica → 12**

**Sala de prensa → 13**

**Vuelve La Calòrica con una pieza sobre el Congreso de Viena (1814), el fin del *Ancien Régime* y nuestra sociedad capitalista neoliberal que se celebra en sí misma al lado del colapso. Una comedia grandiosa, frívola y, sobre todo, rabiosamente política.**



© Sílvia Poch

## Sinopsis

El ministro austríaco de asuntos exteriores Klemens von Metternich sabe que las revoluciones se tienen que parar antes de empezar. Con este objetivo, ha invitado a los mandatarios de Rusia, Inglaterra y Prusia a pasar unos días en Viena. Poco se imagina que la noticia de la celebración del congreso atraerá la curiosidad de todos los gobiernos del mundo y que lo que tenía que ser una reunión sencilla se convertirá en una fiesta multitudinaria que se alargará más allá de nueve meses. No es fácil separar las negociaciones territoriales de los conflictos amorosos, los debates ideológicos de las simples luchas de ego...

Cuesta saber cuándo estamos celebrando y cuándo estamos haciendo el trabajo. Mientras tanto, las botellas de champán empiezan a acabarse, las bandejas de comer son cada vez más escasas y el retorno de un antiguo enemigo nos hace pensar, por un momento, que quizás las cosas podrían ser de otro modo. El delegado belga Charles-Joseph de Ligne escribe en una carta: "El congreso no avanza, baila."



### MÁS INFO

[www.teatrelliure.com/es/le-congres-marche-pas](http://www.teatrelliure.com/es/le-congres-marche-pas)

## En palabras de la compañía

*“La política emancipadora tiene que destruir la apariencia de un ‘orden natural’, tienen que desenmascarar aquello que se presenta como necesario e inevitable como mera contingencia, del mismo modo que tiene que hacer parecer alcanzable aquello que antes se consideraba imposible.”*

(Mark Fischer, *Capitalist Realism: Is There No Alternative?*)

La derrota de Napoleón y el fracasado final del periodo revolucionario sirven para demostrar que la monarquía absoluta es la orden natural de las cosas; es el único sistema posible. En otoño de 1814, las cuatro grandes potencias del Antiguo Régimen celebran en Viena la primera cumbre internacional de la historia con el objetivo de perpetuar su poder y asegurar una respuesta contundente en el caso de que el pueblo vuelva a revolucionarse. Mientras tanto, a miles de kilómetros de allá, un volcán acaba de entrar en erupción.

La Calòrica

## ENTREVISTA

# Hablando con La Calòrica

### ¿Cómo surgió la idea de *Le congrès ne marche pas*?

Fue Xavi Francés, actor de La Calòrica, quien nos propuso la idea después de leer *Capitalismo y Democracia* de Josep Fontana. La idea nos resultó interesante desde el primer momento a pesar de que, por otros proyectos, tardamos años al empezar a desarrollarla. Nos empezamos a relacionar de forma muy intuitiva, sin tener del todo claro que queríamos explicar: nos fascinaba el carácter catastrófico y desastroso de aquella primera cumbre internacional. Poco a poco, nos dimos cuenta que aquello no era solo una historia de "despreciables aristócratas" nos servía también por habla del extraño momento en que estamos viviendo en que el sistema colapsa a nuestro alrededor sin que nosotros seamos capaces de imaginar una alternativa, en que las viejas ideas y poderes (que ya dábamos por desaparecidas) parecen volver para reclamar su poder, en que los opresores bailen, beban y comen mientras que los oprimidos se limiten a sobrevivir de los restos que recojan del suelo.

### No es la primera vez que trabajáis con intérpretes no calóricos. ¿Cómo los seleccionasteis?

Hemos contado con actores y actrices que no son de la compañía en la mayoría de proyectos de la compañía: desde la *Feísima enfermedad...* con Carla Rovira Pitarch al *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* con Mònica López, pasando por la colaboración de Arnau Puig en *Editto Bulgaro* o de Queralt Casasayas y Vanessa Segura en *Fairfly*. Lo que sí es cierto es que nunca habíamos contado con un equipo artístico tan grande (tan dentro como fuera del escenario). Ha sido un placer contar con las energías y las sensibilidades únicas de Tamara Ndong, Rosa Batalla, Carles Roig y Joan Esteve. *Le Congrès* ha sido un enorme proceso de creación y ellos son tan autores como nosotros.

### ¿El público verá algo de La Calòrica que no había visto hasta ahora?

Verá una teatralidad totalmente distinta a la de los espectáculos anteriores (escenas en francés, sobretítulos, largas escenas sin diálogo) y a la vez verá la obra más calórica que hemos hecho hasta ahora. Por nosotros todos los espectáculos son diferentes porque siempre nos proponemos retos nuevos. El trabajo de encontrar nuestras recurrencias y obsesiones forma parte de los territorios de los espectadores.

### Albert Pascual ha hecho el diseño del vestuario. ¿Albert, qué referentes has utilizado?

Aunque se hable de unos hechos históricos muy concretos, *Le congrès ne marche pas* no tiene, como razón de ser, una clase de historia. El diseño de vestuario recoge esta idea y coge las formas de la época impere para contribuir a dibujar los personajes que aparecen en escena y para potenciar la teatralidad de La Calòrica. La compañía se ha caracterizado siempre por su poca contención escénica y por el uso constante de figuras retóricas como la metáfora y la ironía. Es por eso que el vestuario juega a crear una estampa manierista de los dirigentes de la nobleza de principio del s. XIX, con un despliegue desenfadado de texturas y complementos que hacen hincapié en el exceso y el hedonismo de la fiesta interminable en que se convierte una reunión política. Y aquí dentro podemos ir descubriendo como los diferentes dirigentes deciden mostrarse a sus homólogos internacionales: cómo pasa en nuestra contemporaneidad, todos nos vestimos para dar una imagen en el mundo aunque a menudo, a medida que conocemos los individuos, vemos que las fachadas a veces son más elocuentes por sus contradicciones y por el qué esconden que por el que muestran...

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA ¿Quién es quién?

**Klemens von Metternich (Júlia Truyol)**, el Primer ministro de Austria

**Lord Robert Castlereagh (Marc Rius)**, el ministro de asuntos exteriores de la Gran Bretanya

**Lady Emily Castlereagh (Roser Batalla)**, su mujer

**Charles-Maurice de Talleyrand (Carles Roig)**, el ministro de asuntos exteriores de Francia

**Pedro Gómez de Labrador (Xavier Francés)**, el enviado especial de España

**Alexandre I (Aitor Galisteo-Rocher)**, el Zar de Rusia

**Frederic Guillem III (un muñeco)**, el Rey de Prusia

**Barbara von Krüdener (Tamara Ndong)**, una mística religiosa

**Caterina (Esther López)**, la Princesa de Bagration

y un camarero (Joan Esteve)

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

# Congreso de Viena

El congreso de Viena fue una conferencia entre embajadores de las mayores potencias de Europa que fue presidido por el estadista austriaco Klemens Wenzel von Metternich. Tuvo lugar en Viena (Austria), del 1 de octubre de 1814 al 9 de junio de 1815.

Su propósito era redibujar el mapa político del continente después de la derrota napoleónica francesa de la primavera previa, e intentar controlar y eliminar las revoluciones liberales que se pudieron producir mediante el establecimiento de toda una serie de monarquías absolutas en todo Europa.

Técnicamente, el congreso de Viena nunca se reunió, puesto que el congreso nunca se encontraba en sesión plenaria, una gran parte de las discusiones ocurrían en sesiones informales entre las grandes potencias.



### FUENTE

[https://ca.wikipedia.org/wiki/  
Congr%C3%A9s\\_de\\_Viena](https://ca.wikipedia.org/wiki/Congr%C3%A9s_de_Viena)



## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

# Bibliografía

La Calòrica ha realizado una compilación bibliográfica sobre la historia, el tema y los personajes de *Le congrès ne marche pas*:

- ACyV. El Congreso de Viena o cómo humillar a España y celebrarlo a lo grande. El Confidencial. [https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2015-06-28/el-congreso-de-viena-o-como-humillar-a-espana-y-celebrarlo-a-lo-grande\\_904588/](https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2015-06-28/el-congreso-de-viena-o-como-humillar-a-espana-y-celebrarlo-a-lo-grande_904588/)
- de la Torre del Río, Rosario. El Congreso de Viena (1814-1815). Catarata.
- Fisher, Mark. Realismo Capitalista. ¿No hay alternativa? Caja negra editora.
- Fontana, Josep. Capitalisme i democràcia: 1756-1848 Com va començar aquest engany. Edicions 62.
- Jarret, Mark. The Congress of Vienna and its Legacy: War and Great Power Diplomacy after Napoleon. International Library of Historical Studies.
- Martínez, Layla. Utopía no es una isla. Catálogo de mundos mejores. Agapea Libros.
- Nicolson, Sir Harold. The Congress of Vienna: A Study in Allied Unity: 1812-1822. Grove press.
- Sluga, Glenda. Women at the congress of Vienna. l'Homme: Journal of Feminist History.
- Thatcher, Margaret. Speech to Conservative Women's Conference. 21 de maig 1980.
- Williams, Tom: Partying at the Congress of Vienna. <http://thewhiterajah.blogspot.com/2018/05/partying-at-congress-of-vienna.html>
- Wulf, Andrea: La invención de la naturaleza: El nuevo mundo de Alexander von Humbolt. Debolisillo.



© Sergi Panizo

## BIOGRAFÍA

# La Calòrica

## compañía

El año 2010 un grupo de amigos acabados de salir del Instituto del Teatro decide que ni el panorama de crisis ni la carencia de recursos los disuadirá de hacer el teatro que quieren hacer; un teatro ambicioso, comprometido, que aborde con humor las problemáticas más serias y donde todos los lenguajes que intervienen en el hecho teatral estén tratados con la misma profundidad. Desde entonces, La Calòrica ha estrenado espectáculos como: *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (2010 / 2020), *L'Editto Bulgaro* (2012), *La Nau dels Bojos* (2013), *Bluf* (2014), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (2015), *El Profeta* (2016), *Fairfly* (2017), *Els Ocells* (2018) o *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* (2021) además de varias piezas cortas y colaboraciones especiales. Actualmente, la compañía está formada por Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Marco Ríos, Israel Solá, Júlia Truyol y Joan Yago.



### MÁS INFO

[www.lacalorica.com](http://www.lacalorica.com)

## Ficha artística

**DRAMATURGIA**

Joan Yago

**DIRECCIÓN**

Israel Solá

**INTÉRPRETES**

Roser Batalla

Joan Esteve

Xavier Francés

Aitor Galisteo-Rocher

Esther López

Tamara Ndong

Marc Rius

Carles Roig

Júlia Truyol

**VOZ EN OFF**

Pau Masaló

**VOZ EN OFF FRANCESA**

Corentine Sauvetre

**ESPACIO ESCÉNICO**

Bibiana Puigdefábregas

**VESTUARI**

Albert Pascual

**CARACTERITZACIÓ**

Anna Madaula

**ILUMINACIÓ**

Rodrigo Ortega Portillo

**ESPACIO SONORO**

Guillem Rodríguez i David Solans

**COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO**

Vero Cendoya

**TRADUCCIÓN Y ASESORAMIENTO FONÉTICO EN FRANCÉS Y INGLÉS**

Julia Calzada

**TRADUCCIÓN Y ASESORAMIENTO FONÉTICO EN RUSO**

Gerard Adrover y Yulia Karaganova

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN**

Pau Masaló

**AYUDANTA DE ESCENOGRAFÍA**

Alba Paituvi

**AYUDANTA DE VESTUARIO**

Elisabet Rovira Ribas

**ASESORAMIENTO DE CANTO****CORAL**

Laia Santanach

**JEFE DE PRODUCCIÓN**

Roser Soler

**JEFE TÉCNICO**

Jordi Llunell

**ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS**

Andrés Galián (Xarxa de productores) y

Leonardo Vicente (Institut del Teatre)

**CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA**

Carles Piera

**CONFECCIÓN DE VESTUARIO**

Gustavo Adolfo Tarí

**CONSTRUCCIÓN DE LUCES DE PROSCENIO**

Pere Sánchez

**CONSTRUCCIÓN DE LOS MUÑECOS**

Eudald Ferré

**PRÓTESIS**

David Chapanoff

**AGRADECIMIENTOS**

Cristina Oliver, Xisca Latorre y Demid

Goncharov

**FOTOGRAFÍAS DE ESPECTACULO**

Sílvia Poch i Sergi Panizo

**GRABACIÓN Y 'TEASER'**

Raquel Barrera

**COPRODUCCIÓN**

La Calòrica, Teatre Lliure y Centro

Dramático Nacional

## Información práctica

**HORARIO**

De miércoles a sábado a las 19.00 h  
El domingo a las 18.00 h

**DURADACIÓN**

1 h 30 '

**LUGAR**

Gràcia

**IDIOMA**

Multilingüe con subtítulos en catalán

**PRECIO**

11 € – 32 €

**ACCESSIBILIDAD**

Asistencia auditiva a través del móvil

Viernes accesibles

06/10 audiodescripción

**EDAD RECOMENDADA**

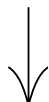
A partir de 12 años

**ESPECTÁCULO INCLUIDO A**

El Lliure del futur

## Sala de prensa

Para descargarse todos los materiales informativos (dosieres, notas de prensa, videos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)



[www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-le-congres-ne-marche-pas](http://www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-le-congres-ne-marche-pas)

### CONTACTO PREMSA

Mar Solà

675 449 886

[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de

Sabadell Fundació

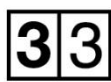


mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA

TimeOut BARCELONA

mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



LLL institut ramon llull

convenis de col·laboració amb



FUNDACIÓ////CARULLA