



© Sílvia Poch

Le congrès ne marche pas

dramatúrgia Joan Yago

direcció Israel Solà

La Calòrica

20/09 - 22/10/23

Gràcia

l'liure

TEMPORADA 22/23

Sobre l'espectacle → 3

Sinopsi → 4

En paraules de la companyia → 5

Entrevista a La Calòrica → 6

Qui és qui → 7

Sobre el Congrés de Viena → 8

Bibliografia → 9

Biografia → 10

Fitxa artística → 11

Informació pràctica → 12

Sala de premsa → 13

Torna La Calòrica amb una peça sobre el Congrés de Viena (1814), la fi de l'*Ancien Régime* i la nostra societat capitalista neoliberal que se celebra a si mateixa a la vora del col·lapse. Una comèdia grandiosa, frívola i, sobretot, rabiosament política.



© Sílvia Poch

Sinopsi

El ministre austríac d'afers exteriors Klemens von Metternich sap que les revolucions s'han d'aturar abans no comencin. Amb aquest objectiu, ha convidat els mandataris de Rússia, Anglaterra i Prússia a passar uns dies a Viena. Poc s'imagina que la notícia de la celebració del congrés atraurà la curiositat de tots els governs del món i que el que havia de ser una reunió senzilla es convertirà en una festa multitudinària que s'allargarà més enllà de nou mesos. No és fàcil separar les negociacions territorials dels conflictes amorosos, els debats ideològics de les simples lluites d'ego... Costa saber quan estem celebrant i quan estem fent feina. Mentrestant, les ampolles de xampany comencen a acabar-se, les safates de menjar són cada cop més escasses i el retorn d'un antic enemic ens fa pensar, per un moment, que potser les coses podrien ser d'una altra manera. El delegat belga Charles-Joseph de Ligne escriu en una carta: "El congrés no avança, balla."



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/le-congres-ne-marche-pas

En paraules de la companyia

“La política emancipadora ha de destruir l'aparença d'un 'ordre natural', ha de desemmascarar allò que es presenta com a necessari i inevitable com a mera contingència, de la mateixa manera que ha de fer semblar assolible allò que abans es considerava impossible.”

(Mark Fischer, *Capitalist Realism: Is There No Alternative?*)

La derrota de Napoleó i el fracassat final del període revolucionari serveixen per demostrar que la monarquia absoluta és l'ordre natural de les coses; és l'únic sistema possible. A la tardor de 1814, les quatre grans potències de l'Antic Règim celebren a Viena la primera cimera internacional de la història amb l'objectiu de perpetuar el seu poder i d'assegurar una resposta contundent en cas que el poble torni a revolucionar-se. Mentrestant, a milers de quilòmetres d'allà, un volcà acaba d'entrar en erupció.

La Calòrica

ENTREVISTA

Parlant amb La Calòrica

Com va sorgir la idea de *Le congrès ne marche pas*?

Va ser en Xavi Francés, actor de La Calòrica, qui ens va proposar la idea després de llegir *Capitalisme i Democràcia* de Josep Fontana. La idea ens va resultar interessant des del primer moment tot i que, per altres projectes, vam trigar anys en començar a desenvolupar-la. Ens hi vam començar a relacionar de forma molt instintiva, sense tenir del tot clar què volíem explicar: ens fascinava el caràcter sapastre i desastrós d'aquella primera cimera internacional. Poc a poc, ens vam adonar que allò no era només una història de "despreiables aristòcrates" ens servia també per parlar de l'estrany moment en que estem vivint en que el sistema col·lapsa al nostre voltant sense que nosaltres siguem capaços d'imaginar una alternativa, en que les velles idees i poders (que ja donàvem per desaparegudes) semblen tornar per reclamar el seu poder, en que els opressors ballen, beuen i mengen mentre que els oprimits es limiten a sobreviure de les restes que recullen del terra.

No és la primera vegada que treballeu amb intèrprets no calòrics. Com els vau seleccionar?

Hem comptat amb actors i actrius que no són de la companyia a la majoria de projectes de la companyia: des de la *Feísima enfermedad...* amb la Carla Rovira Pitarch al *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* amb la Mònica Lòpez, passant per la col·laboració de l'Arnau Puig a l'*Editto Bulgaro* o de la Queralt Casasayas i la Vanessa Segura a *Fairfly*. El que sí que és cert és que mai havíem comptat amb un equip artístic tan gran (tan dins com fora de l'escenari). Ha sigut un plaer comptar amb les energies i les sensibilitats úniques de la Tamara Ndong, la Roser Batalla, en Carles Roig i en Joan Esteve. *Le Congrès* ha estat un enorme procés de creació i ells en són tan autors com nosaltres.

El públic veurà alguna cosa de La Calòrica que no havia vist fins ara?

Veurà una teatralitat totalment distinta a la dels espectacles anteriors (escenes en francès, sobretítols, llargues escenes sense diàleg) i a la vegada hi veurà l'obra més calòrica que hem fet fins ara. Per nosaltres tots els espectacles són diferents perquè sempre ens proposem reptes nous. La feina de trobar les nostres recurrències i obsessions forma part del territori dels espectadors.

L'Albert Pascual ha fet el disseny del vestuari. Albert, quins referents ha utilitzat?

Encara que es parli d'uns fets històrics molt concrets, *Le congrès ne marche pas* no té, com a raó de ser, una classe d'història. El disseny de vestuari recull aquesta idea i agafa les formes de l'època imperi per contribuir a dibuixar els personatges que apareixen en escena i per potenciar la teatralitat de La Calòrica. La companyia s'ha caracteritzat sempre per la seva poca contenció escènica i per l'ús constant de figures retòriques com la metàfora i la ironia. És per això que el vestuari juga a crear una estampa manierista dels dirigents de la noblesa de principi del s. XIX, amb un desplegament desenfadat de textures i complements que posen l'accent en l'excés i l'hedonisme de la festa interminable en què es converteix un reunió política. I aquí dins podem anar descobrint com els diferents dirigents decideixen mostrar-se als seus homòlegs internacionals: com passa en la nostra contemporaneïtat, tots ens vestim per donar una imatge al món encara que sovint, a mesura que coneixem els individus, veiem que les façanes a vegades són més eloqüents per les seves contradiccions i pel què amaguen que pel què mostren..

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA Qui és qui?

Klemens von Metternich (Júlia Truyol), el Primer ministre d'Àustria

Lord Robert Castlereagh (Marc Rius), el Ministre d'afers exteriors de la Gran Bretanya

Lady Emily Castlereagh (Roser Batalla), la seva dona

Charles-Maurice de Talleyrand (Carles Roig), el Ministre d'afers exteriors de França

Pedro Gómez de Labrador (Xavier Francés), l'enviat especial d'Espanya

Alexandre I (Aitor Galisteo-Rocher), el Tsar de Rússia

Frederic Guillem III (un ninot), el Rei de Prússia

Barbara von Krüdener (Tamara Ndong), una mística religiosa

Caterina (Esther López), la Princesa de Bagration

i un cambrer (Joan Esteve)

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA Congrès de Viena

El congrés de Viena fou una conferència entre ambaixadors de les majors potències d'Europa que va ser presidit per l'estadista austríac Klemens Wenzel von Metternich. Va tenir lloc a Viena (Àustria), de l'1 d'octubre de 1814 al 9 de juny de 1815.

El seu propòsit era redibuixar el mapa polític del continent després de la derrota napoleònica francesa de la primavera prèvia, i intentar controlar i eliminar les revolucions liberals que es pogueren produir mitjançant l'establiment de tot un seguit de monarquies absolutes arreu d'Europa.

Tècnicament, el congrés de Viena mai no es va reunir, ja que el congrés mai no es trobava en sessió plenària, una gran part de les discussions ocorrien en sessions informals entre les grans potències.



FONT

[https://ca.wikipedia.org/wiki/
Congr%C3%A9s_de_Viena](https://ca.wikipedia.org/wiki/Congr%C3%A9s_de_Viena)

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA Bibliografia

La Calòrica ha fet un recull bibliogràfic sobre la història, el tema i els personatges de *Le congrès ne marche pas*:

- ACyV. El Congreso de Viena o cómo humillar a España y celebrarlo a lo grande. El Confidencial. https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2015-06-28/el-congreso-de-viena-o-como-humillar-a-espana-y-celebrarlo-a-lo-grande_904588/
- de la Torre del Río, Rosario. El Congreso de Viena (1814-1815). Catarata.
- Fisher, Mark. Realismo Capitalista. ¿No hay alternativa? Caja negra editora.
- Fontana, Josep. Capitalisme i democràcia: 1756-1848 Com va començar aquest engany. Edicions 62.
- Jarret, Mark. The Congress of Vienna and its Legacy: War and Great Power Diplomacy after Napoleon. International Library of Historical Studies.
- Martínez, Layla. Utopía no es una isla. Catálogo de mundos mejores. Agapea Libros.
- Nicolson, Sir Harold. The Congress of Vienna: A Study in Allied Unity: 1812-1822. Grove press.
- Sluga, Glenda. Women at the congress of Vienna. l'Homme: Journal of Feminist History.
- Thatcher, Margaret. Speech to Conservative Women's Conference. 21 de maig 1980.
- Williams, Tom: Partying at the Congress of Vienna. <http://thewhiterajah.blogspot.com/2018/05/partying-at-congress-of-vienna.html>
- Wulf, Andrea: La invención de la naturaleza: El nuevo mundo de Alexander von Humbolt. Debolisillo.



© Sergi Panizo

BIOGRAFIA

La Calòrica

companyia

L'any 2010 un grup d'amics acabats de sortir de l'Institut del Teatre decideix que ni el panorama de crisi ni la manca de recursos els dissuadirà de fer el teatre que volen fer; un teatre ambiciós, compromès, que abordi amb humor les problemàtiques més serioses i on tots els llenguatges que intervenen en el fet teatral estiguin tractats amb la mateixa profunditat. Des d'aleshores, La Calòrica ha estrenat espectacles com: *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (2010 / 2020), *L'Editto Bulgaro* (2012), *La Nau dels Bojos* (2013), *Bluf* (2014), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (2015), *El Profeta* (2016), *Fairfly* (2017), *Els Ocells* (2018) o *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* (2021) a més de diverses peces curtes i col·laboracions especials. Actualment, la companyia està formada per en Xavi Francés, l'Aitor Galisteo-Rocher, l'Esther López, en Marc Rius, l'Israel Solà, la Júlia Truyol i en Joan Yago.



MÉS INFO

www.lacalorica.com

Fitxa artística

DRAMATÚRGIA

Joan Yago

DIRECCIÓ

Israel Solà

INTÈRPRETS

Roser Batalla
Joan Esteve
Xavier Francès
Aitor Galisteo-Rocher
Esther López
Tamara Ndong
Marc Rius
Carles Roig
Júlia Truyol

VEU EN OFF

Pau Masaló

VEU EN OFF FRANCESA

Corentine Sauvetre

ESPAI ESCÈNIC

Bibiana Puigdefàbregas

VESTUARI

Albert Pascual

CARACTERITZACIÓ

Anna Madaula

IL·LUMINACIÓ

Rodrigo Ortega Portillo

ESPAI SONOR

Guillem Rodríguez i David Solans

COREOGRAFIA I MOVIMENT

Vero Cendoya

**TRADUCCIÓ I ASSESSORAMENT
FONÈTIC EN FRANCÈS I ANGLÈS**

Julia Calzada

**TRADUCCIÓ I ASSESSORAMENT
FONÈTIC EN RUS**

Gerard Adrover i Yulia Karaganova

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Pau Masaló

AJUDANTA D'ESCENOGRAFIA

Alba Paituví

AJUDANTA DE VESTUARI

Elisabet Rovira Ribas

ASSESSORAMENT DE CANT CORAL

Laia Santanach

CAP DE PRODUCCIÓ

Roser Soler

CAP TÈCNIC

Jordi Llunell

ESTUDIANTS EN PRÀCTIQUES

Andrés Galián (Xarxa de productores) i
Leonardo Vicente (Institut del Teatre)

CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA

Carles Piera

CONFECCIÓ DE VESTUARI

Gustavo Adolfo Tarí

**CONSTRUCCIÓ DE LLUMS DE
PROSCENI**

Pere Sànchez

CONSTRUCCIÓ DELS NINOTS

Eudald Ferré

PRÒTESIS

David Chapanoff

AGRAÏMENTS

Cristina Oliver, Xisca Latorre i Demid
Goncharov

FOTOGRAFIES D'ESPECTACLE

Sílvia Poch i Sergi Panizo

ENREGISTRAMENT I 'TEASER'

Raquel Barrera

COPRODUCCIÓ

La Calòrica, Teatre Lliure i Centro
Dramático Nacional

Informació pràctica

HORARI

De dimecres a dissabte a les 19.00 h
El diumenge a les 18.00 h

DURADA

1 h 30 '

LLOC

Gràcia

IDIOMA

Multilingüe amb sobretítols en català

PREU

11 € – 32 €

ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva a través del mòbil

Divendres accessibles

06/10 audiodescripció

EDAT RECOMANADA

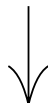
A partir de 12 anys

ESPECTACLE INCLÒS A

El Lliure del futur

Sala de premsa

Per descarregar-se tots els materials informatius (dossiers, notes de premsa, vídeos, fotos) o tenir accés a material de referència (llistes de reproducció, etc.)



www.teatrelliure.com/ca/sala-de-premsa-le-congres-ne-marche-pas

CONTACTE PREMSA

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de

B Sabadell Fundació



mitjans patrocinadors

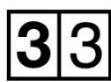
LA VANGUARDIA

TimeOut
BARCELONA

mitjans col·laboradors



CATALUNYA RÀDIO



amb el suport de



entitats col·laboradores



LLL institut ramon llull

convenis de col·laboració amb



FUNDACIÓ//// CARULLA