



©Silvia Poch

La nostra ciutat

de Thornton Wilder

direcció Ferran Utzet

dramaturgia Llätzer Garcia

11/10 - 12/11/23

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

El lliure

TEMPORADA 22/23

Sobre el espectáculo —> 3

Sinopsis —> 4

En palabras del director —> 5

Entrevista Ferran Utzet —> 6

Quién es quién —> 7

Cosmos —> 8

Biografías —> 9

Ficha artística e información práctica —> 27

Sala de prensa —> 29

El director Ferran Utzet trae a escena la mítica *Our Town*, del dramaturgo norteamericano Thornton Wilder, Premio Pulitzer de teatro 1938. Una pieza meta teatral sobre que significa ser humano.



©Silvia Poch

Sinopsis

En un teatro, el regidor presenta al público la villa rural de Grover's Corners, en New Hampshire (EE.UU.), y sus habitantes: las familias Gibbs y Webb, que son vecinas. Especialmente Emily Webb y George Gibbs, que pronto se enamorarán y se casarán. A lo largo de doce años se seguirán los cambios en la vida de esta pareja: de la mundanidad a la devastación pasando por el romanticismo. Un microcosmos del ciclo de la vida que es, en palabras del dramaturgo Edward Albee, "la mejor pieza americana jamás escrita."



MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/la-nostra-ciutat

En palabras del director

Dicen que *La nostra ciutat* se representa cada noche en algún lugar de los Estados Unidos. Es una bonita leyenda muy difícil de comprobar, pero lo indudable es que esta obra, una de las cimas de la literatura americana de entreguerras, ocupa un espacio muy destacado en el imaginario colectivo estadounidense. Y, curiosamente, se trata de un texto que nunca se ha representado de forma profesional en nuestro país, a pesar de ser habitual en los grupos de teatro amateur y en las escuelas de interpretación.

Buena parte de la dificultad de este montaje radica, pues, en la responsabilidad de presentar “en sociedad” este maravilloso texto. Pero ésta no es la única dificultad que afrontamos.

En *La nostra ciutat*, Thornton Wilder describe el día a día en la imaginaria población de Grover’s Corners, desplegando todos los recursos del teatro épico para contarnos una historia desprovista de conflictos que nos atrapa de una manera difícil de entender. Acompañando las vidas de los habitantes de Grover’s Corners, nos damos cuenta de lo extraordinario que llega a ser el ordinario. Percibimos la inabarcable riqueza que se esconde detrás de cualquier vida e, inesperadamente, nos acabamos enfrentando a las grandes preguntas que han intentado responder tanto los grandes filósofos griegos como a los manuales de autoayuda.

Wajdi Mouawad dice en *Incendís* que hay verdades que sólo pueden ser reveladas con tal de ser descubiertas. La verdad que Thornton Wilder esconde en esta obra no puede ser contada, debe ser descubierta. Hemos hecho todo lo posible para que así sea.

Buen viaje a Grover’s Corners.

Ferran Utzet

ENTREVISTA

Hablando con Ferran Utzet

¿Cómo nace el proyecto?

Hace unos años hice una obra en la que participaba una actriz estadounidense, que es Jenny Beacraft. Ella me explicó que era fundacional de Estados Unidos, que era como el *Terra Baixa* estadounidense, y me dijo que encontraba que yo debería dirigirla algún día. Desde entonces lo he ido proponiendo y el Lliure se interesó. Hace unos 7 o 8 años que ya tenía ganas de montarla.

¿El montaje que estás dirigiendo es fiel al texto original?

Es un montaje muy fiel. Que tenga constancia, es la primera vez que se representa profesionalmente en Cataluña. Por este motivo encontraba que era muy importante mantener una cierta fidelidad a la esencia de la obra y servirle de forma que entrara a formar parte del imaginario colectivo. Es un texto que se conoce mucho en las escuelas de teatro y en los grupos amateurs porque hay muchos personajes. Pero en el ámbito profesional no se ha escenificado, al menos en los últimos 30 o 40 años.

El público verá el uso de la mímica que hemos visto en anteriores montajes tuyos.

¿De dónde nace esta decisión escénica?

El lenguaje gestual me interesa mucho. Da mucha poética y, en ese caso, es una propuesta del propio autor. En las acotaciones insiste en que no debe haber escenografía, que no debe haber utilaje y que es a través de la mímica que los personajes deben relacionarse con la cotidianidad. De hecho, es una idea que incluso en cine, en *Dogville*, también ocurre: una apuesta por reforzar el costumbrismo justamente eliminando los objetos. Para mí fue cómo volver a casa porque en otros montajes había sido una decisión de dirección y, aquí, es una decisión

que sigue las recomendaciones del propio autor.

¿Cómo está siendo el proceso de ensayos con un reparto formado por 15 intérpretes de ese nivel?

El reto es hacer funcionar al grupo como una familia. Impresionaba un poco antes de empezar, pero cuando hemos empezado a hacerlo ha sido maravilloso. Ha sido un regalo realmente. De hecho, nos recuerda que seguramente echamos de menos a estas grandes compañías que no sólo son numerosas, sino también intergeneracionales: Hay actores de 25 hasta 75 años. Esta mezcla es muy enriquecedora y existe mucha energía desde el escenario.

¿Tiene sentido del humor?

Para mí siempre es muy importante el sentido del humor en los montajes y en la vida en general. La obra apela mucho a la emoción, habla de la vida de una forma amplia, muy bonita y que conmueve. El sentido del humor es bonito para afrontar las cosas y también es más fácil llorar si antes se ha reído, porque se abren las compuertas de la emoción.

Es la primera vez que diriges a la sala Fabià Puigserver. ¿Cuál ha sido el mayor reto del montaje?

Es mi primer montaje en la sala Fabià Puigserver. Es una sala que, siendo grande, tiene una personalidad y una calidez muy especial. Estoy muy contento, muy feliz de trabajar con esa casa.

¿Por qué nadie debe perderselo?

Habla de una forma muy bonita de los grandes misterios de la vida, que son la cotidianidad y el día a día. Lo hace con una poética, con una ligereza y con una claridad muy conmovedoras. Es un teatro que nos hace

recordar por qué hacemos y por qué nos gusta ir al teatro. Es una auténtica celebración del hecho teatral que puede interesar a todas las edades y todos los tipos de público. Puede parecer una obra ingenua, pero al final es muy profunda.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

¿Quién es quién?

La directora de escena (**Rosa Renom**) nos presenta la pequeña ciudad de Grover's Corners, en New Hampshire, y nos cuenta la historia de algunos de sus habitantes, empezando por...

Emily Webb (**Paula Malia**), la joven brillante y decidida que pronto se casará con el vecino...

George Gibbs (**Guillem Balart**), el adolescente deportista y cabeza de chorlito, hijo de...

Frank Gibbs (**Xavier Ripoll**), el incansable médico del pueblo y marido de...

Julia Gibbs (**Rosa Boladeras**), una mujer soñadora y ahorradora, también madre de...

Rebecca Gibbs (**Tai Fati**), la hermana pequeña de George y que va a clase con...

Wally Webb (**Biel Montoro**), hermano menor de Emily, hijo de...

Myrtle Webb (**Mercè Pons**), práctica y sensible, casada con...

Charles Webb (**Carles Martínez**), el editor del Sentinel, el periódico que todas las mañanas reparte...

Joe Crowell (**Lluís Oliver**), un joven talentoso que es alumno de...

La profesora Willard (**Jenny Beacraft**), la maestra de la escuela y confidente de...

La señora Soames (**Isabel Rocatti**), que lo sabe todo del pueblo y participa en el coro que dirige...

Simon Stimson (**Albert Triola**), el problemático organista de la iglesia en la que también canta...

Howie Newsome (**Oriol Genís**), el lechero del pueblo, que cada atardecer charla con...
El agente Warren (**Josep Sobrevals**), el policía que vela por Grover's Corners.

**INFORMACIÓN
COMPLEMENTARIA****Cosmos**

El cosmos de *La nostra ciutat* ha querido construir un mapa a partir de los mapas de ciudad de inicios del siglo XX en Norteamérica. Siguiendo la teatralidad épica en la que está escrita la obra, también incide en cuestiones de teoría literaria y dramática que sitúan esta pieza de Wilder como un eslabón importante en el desarrollo del drama. Por lo que respecta a las referencias, se plasman conceptos relacionados con la nostalgia y la cotidianidad. Todo esto, en diálogo con el concepto de *modernismo* como movimiento literario, pero también social, artístico y político.

**COSMOS**

https://miro.com/app/board/uXjVMkbb3Lw=?share_link_id=803205417661



© www.thorntonwilder.com

BIOGRAFÍA

autoría

Thornton Wilder

Las obras del escritor y dramaturgo estadounidense (17 de abril de 1897 - 7 de diciembre de 1975) se centran en las verdades universales de la naturaleza humana. Después de graduarse en la Universidad de Yale en 1920, Wilder estudió arqueología en Roma. De 1930 a 1937 enseñó literatura dramática y los clásicos en la Universidad de Chicago. Su primera novela *The Cabala* (1926), ambientada en la Roma del siglo XX, es esencialmente una fantasía sobre la muerte de los dioses paganos. Las obras de teatro de Wilder implican habitualmente a la audiencia, rompen la cuarta pared y prescinden de cualquier elemento accesorio. El personaje del Concejal de *Our Town* (1938) se dirigió a un público, al igual que los personajes *Matchmaker* (1954). Wilder ganó un premio Pulitzer por *Our Town*, convirtiéndose en el único autor que recibió el premio tanto en las categorías de ficción como de drama. *The Matchmaker* se convirtió en película en 1958 y adaptada el 1964 como musical: *Hello, ¡Dolly!*, posteriormente también llevado al cine. Las otras obras dramáticas de Wilder incluyen *The Skin of Our Teeth* (1942; premio Pulitzer), que utiliza anacronismos deliberados y el uso de los mismos personajes en varios períodos históricos para demostrar que la experiencia humana es casi siempre la misma. De sus piezas breves, destaca *The Long Christmas Dinner* (1931). Su novela más popular, *The Bridge of San Luis Rey* (1927; Premi Pulitzer), también adaptada para el cine y la televisión, examina la vida de cinco personas que murieron en el hundimiento de un Puente en Perú del siglo XVIII; *The Woman of Andros* (1930) es una interpretación de comedia *Andria* de Terenci; *Heaven's My Destination* (1934) tiene como

protagonista a un héroe quijotesco en un entorno contemporáneo. Sus últimas novelas son *The Ides of March* (1948), *The Eighth Day* (1967) y *Theophilus North* (1973).



© Silvia Poch

BIOGRAFÍA

dirección

Ferran Utzet

Barcelona, 1977. Entre los últimos espectáculos que ha dirigido destacan *Unes abraçades insuportablement llargues* (2022), *El silenci dels telers*, de Anna Maria Ricart (2021), *Esperant Godot*, de Samuel Beckett (2020), *Sopa de Pollastre amb Ordi* de Arnold Wesker (2018, Premi Butaca al mejor montaje teatral) o *Dansa d'Agost*, de Brian Friel (2016, Premi Butaca al mejor montaje teatral). Colaborador habitual de La Perla 29, fue ayudante de dirección de Oriol Broggi en montajes como *Incendís*, de Wajdi Mouawad (2012) o *Luces de Bohemia*, de Ramon María del Valle-Inclán (2011). También se dedica regularmente a la docencia, impartiendo cursos y talleres de interpretación en centros como el Institut del Teatre, en Eòlia, o en la Sala Beckett, entre otros. También ha trabajado en el ámbito del teatro universitario, fundando y dirigiendo durante diez años el grupo de teatro de la escuela de diseño Elisava. Como actor, se formó en La Casona con Fernando Griffell y en varios talleres y *workshops* con maestros como Christophe Marchand, Christian Atanasiu, Lilo Baur, Alex Navarro o Sergei Ostrenko. Su carrera profesional la empezó en 2009 dirigiendo *Novecento*, de Alessandro Baricco, un espectáculo de Teatre Portàtil que se representó en más de cincuenta pisos, azoteas y patios de Cataluña, Andalucía e Italia. Antes de todo esto, había estudiado Matemáticas.



BIOGRAFÍA

dramaturgo

Llàtzer Garcia

Autor y director teatral. Ha escrito y dirigido, entre otras obras, *Vent a les veles* (2009; Círculo de Bellas Artes de Madrid), *La terra oblidada* (2012; SalaFlyhard), *La pols* (2014; SalaFlyhard, La Villarroel, Teatro Fernán Gómez), *Sota la ciutat* (2015; Teatre Lliure), *L'última nit del món* (2016; SalaFlyhard), *Els nens desagraïts* (2017; Temporada Alta, Sala Beckett), *Els somnàmbuls* (2019; Temporada Alta, Escenari Joan Brossa), *Elda & Daniel* (2020; Temporada Alta), *La font de la pólvora* (2021; Teatre Nacional de Catalunya) y *Al final, les visions* (2022; Sala Beckett-Festival Grec). Por sus textos ha ganado diferentes premios como el Marqués de Bradomín, el Ciutat de Gandia, el Premi Serra d'Or o, dos veces, el Premi de la Crítica. Algunas de sus obras están traducidas al español, inglés, francés, italiano, y rumano. Ha firmado adaptaciones teatrales de textos de Ray Bradbury, Arnold Wesker y James Joyce y ha dirigido los espectáculos *Sam – peces curtes de Samuel Beckett-* a la Sala Beckett, *Al vostre gust* de la cia Parking Shakespeare, la obra de teatro *No m'oblideu mai* y diferentes espectáculos de poesía y música. Ha dirigido la película *La Pols*, estrenada al Festival de Málaga y que, posteriormente, hace gira por Europa. Recibe el premio del jurado y del público del festival NUOVO CINEMA EUROPA de Génova. Ha impartido talleres y seminarios en la Sala Beckett, ESCAC, ERAM y en el Col·legi del Teatre. Ha sido autor residente de la Sala Beckett en la temporada 21/22.



©Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intèrprete

Guillem Balart

Graduado en interpretación por el Institut del Teatre. Formado en la Escola d'Arts i Oficis de Vic, ha completado su formación con cursos de teatro musical, danza y poesía. Algunos de los montajes teatrales en los que ha participado han sido *Assedegats*, de Wajdi Mouawad y dirección de Oriol Broggi; *Jerusalem*, de Jez Butterworth y dirección de Julio Manrique (2019); *Adossats*, de Ramon Madaula y dirección de Jordi Casanovas (Teatre Romea, 2018-2019); *Lena Woyzeck* de Jordi Casanovas y dirección de Xicu Masó (2017); *Diari d'una milliciana* (La Seca / Espai Brossa, 2016); *Ricard de 3r*, de Gerard Guix y dirección de Montse Rodríguez (2016), y *Litoral*, de Wajdi Mouawad y dirección de Oriol Broggi (Teatre Romea, 2013). Más recientemente ha participado en *La guerra no té rostre de dona*, a partir de los textos de Svetlana Aleksíevitx y dirección de Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2020), *Carrer Robadors* dirigida por Julio Manrique con nominación a los Premios Max a mejor actor (Teatre Romea, 2021), *Hamlet Aribau* dirigida por Oriol Broggi (Cinema Aribau, 2021) y *Romeu i Julieta* dirigida por David Selvas (Teatre Poliorama, 2022), papel por el cual ha ganado el premio a Mejor actor de Reparto en los Premios de la Crítica. Por estas tres últimas producciones también recibió el Premio Butaca a mejor actor revelación.



©Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intèrprete

Jenny Beacraft

Originaria de Chicago Illinois, està licenciada en Arte Dramàtic en el conservatori de teatro de Carnegie Mellon University con formaci3n en SITI Company con Anne Bogart en Nueva York y en Ecole Philippe Gaulier de Londres y Par3s. Hizo de Barcelona su casa hace 15 a3os y est3 muy contenta de volver a trabajar con el director Ferran Utzet con quien hizo *Traduccions* con la Perla 29. Ha participado como actriz en *Set3 Cel* (dir. Gl3ria Bala3a), *Realpolitik* (Carles Fern3ndez Giua), *Tots els dies Arriben* (dir. I3aki Garz) *El Misteri de Fermat* (dir Albert Alemany) y *99%* (Anne Simone), entre otros. Es miembro de la compa3a Teatre de l'Enj3lit. Recientemente, ha trabajado en Luxemburgo como actriz en la obra *The Writer* al Th3atre du la Ville de Luxembourg (dir. Claire Thill) y como directora en el Teatro Nacional de Luxemburgo donde ha dirigido la obra *Footnotes*. Este a3o est3 nominada por los Jeff Awards por la obra *Princess Ivona* que dirigi3 en Chicago en Trap Door Theatre. En el cine la hemos visto en *El Elegido* de Antonio Chavarr3as, *DD Hollywood* de Bigas Luna y al proyecto *Lola* de Cesc Gay y, en televisi3n, recientemente ha aparecido en *Com si fos ahir* (TV3) *Par3iso*, y *La Fortuna* (Movistar+).



©Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intérprete

Rosa Boladeras

Es una destacada actriz con una extensa trayectoria profesional en los ámbitos del teatro, televisión y cine. Nacida en Terrassa ha contribuido a la vida política local como concejala y consejera en el Ayuntamiento de Terrassa y en el Consejo Comarcal Vallès Occidental. En constante formación que empezó estudiando en el Colegio del Teatro y en el Institut del Teatre de Terrassa. Además, de ampliar sus conocimientos con seminarios como La Fura dels Baus y Leo Bassi y profundizando en la dramaturgia en el obrador internacional de la Sala Beckett. En cuanto a su trayectoria profesional, tiene una gran versatilidad en teatro, televisión y cine. Ha formado parte en producciones teatrales como *La rambla de les floristes* de José María de Segarra, *Els jocs florals de la Camprosa* de Santiago Rusiñol, *Els tres aniversaris* de R. Kricherdolf y dirigida por Jordi Prat, entre otros. Además, ha participado en series de televisión como *Poble nou* y *La Riera*, así como en películas como *La Trinca, biografía no autorizada* de Joaquim Oristrell, *Soy un pelele* de Hernán Migoya y *El cónsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón. Ha sido premiada y nominada por su talento con el Premio Butaca de Teatro a Mejor Actriz Secundaria por su papel en *La nostra classe*, el Premio a Mejor Actriz en el Festival de Girona por *Secretos del lado oscuro* y el Premio Butaca y el Premio Teatre Barcelona como a mejor actriz protagonista por *La rambla de les floristes*.



©Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intérprete

Tai Fati

Tai Fati nace en Barcelona, donde se ha formado en interpretación pasando por diferentes escuelas de las que destacan la Escuela Superior de Arte Dramático EÒLIA y Estudi Nancy Tuñón y Jordi Oliver. *ViewPoints* impartido con Carlota Subirós. En 2021 la pudimos ver en el al Teatre Nacional de Catalunya, bajo la dirección de Iván Morales y David Climent, con *Heroïnes o Res*, proyecto que la llevo a estar nominada a mejor actriz revelación a los Premis de Teatre de Barcelona. El verano del mismo año le dio voz y cuerpo a unos de los personajes más conocidos de William Shakespeare, Julieta, en el clásico de *Romeu i Julieta* de la cia. Parking Shakespeare dirigido por Helena Tornero. En 2022 estrenó en el Teatre Principal de Palma, *Altres Formes*, un proyecto Miquel Àngel Raió con colaboración de Vània Produccions. Este año, la hemos podido ver en la Sala Becket con *Nessun Dorma* de Eu Manzanares, dentro del Festival Grec.



©Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intèrprete

Oriol Genís

Estudió en el Institut del Teatre de Barcelona donde terminó en 1977. Las primeras experiencias profesionales fueron en las compañías La Trepça y U de Cuc. Fundó varias compañías: Terrabastall-Tall-Ball-Ventall, Teatre del Àngel, Teatre al Ring, Teatre de Calaix y L'Arrencacors. Siempre con ideas de ligar la palabra con el canto y hacer teatro de cabaré, aunque finalmente ha anclado en el teatro de la palabra. Los directores con los que ha trabajado han sido Domingo Robles, Carlo Formigoni, Joan Ollé, Mario Gas, Carlota Subirós, Helena Tornero, Manel Dueso, Glòria Balañà, Albert Arribas, Alicia Gorina, Jordi Oriol, Marc Rosich y José Martret, entre otros. Xavier Albertí ha sido su mentor especial, el que le ha dado las herramientas más fructíferas por su oficio. Los montajes que le han hecho vibrar: *PPP*, *Crónica sentimental de España*, *Sweeney Todd*, *Vida privada*, *Pinsans i cadeneres*, *El duo de la africana*, *El duo de la Sudafricana*, *Soldadito Valiente*, *Genet-les criades*, *Boris Vian*, *constructor d'imperis*, *Pulsió*, *Doña Rosita la soltera*, *L'home de teatre*, *T-Error*, *L'hort de les oliveres*, *F.R.A.U. / La caça de l'home*, *No parlis amb estranys*, *La fragilitat dels verbs transitius*, *El tiet Vània*, *Els Jocs Florals de Canprosa*, *El carrer Franklin*, *Kabarett-Protokoll*, *Qué fue de Andrés Villarrosa?*, *Moriu-vos*, *Agamèmnon* y *Vespres de la Beata Verge* de Antonio Tarantino, ocupa un capítulo especial y entrañable en su carrera. Ha creado personajes como Dorita Falcó, una *vedette* de estar por casa para *Le Croupier*. Ahora mismo está ensayando *No hi ha fills innocents*, un trabajo sobre textos de Pier Paolo Pasolini con

dirección de Mia Parcerisa y *La nostra ciutat* de Thornton Wilder con dirección de Ferran Utzet.



©Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intèrprete

Paula Malia

Actriz de teatro, cine y televisión formada en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha participado en la serie *Valeria* para Netflix. Dentro de la misma plataforma ha participado en la película *Loco por ella* (Dir. Dani de la Orden) y en la serie *El vecino*. Anteriormente ha trabajado en la película *Gente que viene y bah* (dir. Patricia Font) y en series como *Benvinguts a la família* (TV3), *Si no t'hagués conegut* (TV3) o *Cites* (TV3). En teatro se le ha podido ver en la obra *La importància de ser Frank d'Oscar Wilde* (dir. David Selvas) estrenada en el Teatre Nacional de Catalunya y al Teatre Poliorama de Barcelona y *SAFARI Pitarra*, de Jordi Oriol, en el TNC la temporada 2014, *Sota la neu* de Anna Llopart en la Sala Beckett, *Unes abraçades insoportablement llargues* (Dir. Ferran Utzet) en la Biblioteca de Catalunya y *La mala dicció de Jordi Oriol* (Dir. Xavier Albertí). Con la compañía The Mamzelles teatre ha participat en els muntatges *Mafia*, *Orgia* y *My sweet country*.



©Silvia Poch

BIOGRAFÍA intèrprete

Carles Martínez

Nace en Terrassa (1966). Ha realizado los estudios de interpretación en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y en la International School of Drama de Londres con Michael McCallian. Su trayectoria incluye teatro, cine y televisión. Últimamente en teatro *L'Àdversari* de Emmanuelle Carrere y dirección de Julio Manrique, *Hamlet Aribau* de W.Shakespeare y dirección de Oriol Broggi, *Desig* de J.M.Benet i Jornet dirección de Silvia Munt, *Carrer Robadors* de Mathias Enard y dirección de Julio Manrique, *Decadència* de S.Berkoff y dirección de Glòria Balanyà, *Això ja ho he viscut* de Priestley y dirección de Sergi Belbel, *Treballs d'amor perdut* de W.Shakespeare con dirección de Pere Planella, *Edip* bajo la dirección de Oriol Broggi, *Maria Estuard* de Schiller con dirección de Sergi Belbel, *Las brujas de Salem* de A.Miller con dirección de Andrés Lima, *Vells Temps* de H.Pinter bajo la dirección de Sergi Belbel, *l'Encarregat* de H.Pinter bajo la dirección de Xicu Masó, *Els feréstecs* de Goldoni dirigida por LL.Pasqual, *Molly Sweeney* de B.Friel dirigida por Miquel Gorris. Últimamente en cine con *La mort de Guillem* y *Tretze dies d'octubre* de Carlos Marquès Marcèt y *El cafè de la Marina* de Silvia Munt. Ha intervenido en series como *El confidente* de Mariano Barroso, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *La Sagrada família*, *Lo Cartanyà*, *Estació d'enllaç*, *Jet-Lag*, *La memòria dels cargols*, *Porca misèria*, *Vinagre*, entre otros. En el año 2015 fue ganador del Premi Ciutat de Barcelona 2015.



©Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intérprete

Biel Montoro

En 2004 pisó por primera vez un escenario participando en la obra *Més enllà de la mort* del Mestre en Gai Saber Joan Povill i Adserà. A raíz de su implicación de niño en *La Passió d'Olesa* de Montserrat, en el 2009 hizo su primer debut ante la cámara en el cortometraje *Ángeles sin cielo*. Durante la infancia participó en diferentes cortometrajes y películas para televisión y en el 2014 protagonizó el largometraje *L'altra frontera* y después *Nieve negra*, *Framed* y *Blue Rai*. Desde 2012 hasta 2020 se formó como actor en el Estudi per a l'actor Laura Jou con profesores como Laura Jou, Isaac Alcayde, Bruno Oro, Carla Torres o Lluís Sellarés. En televisión participa en la serie diaria de TV3 *Com si fos ahir*. También ha actuado en la serie de Movistar+ *Mira lo que has hecho*, creada por Berto Romero y en la serie de TVE *Ana Tramel. El juego*. En 2019 protagonizó la película *Diecisiete* de Daniel Sánchez Arévalo estrenada en la Sección Oficial del Festival de Sant Sebastià y con presencia en los principales premios cinematográficos nacionales. En 2021 estrenó en Barcelona sus últimos proyectos teatrales: *Karaoke Elusia* de Oriol Puig producida por la Sala Beckett y *La Font de la Pólvora* de Llàtzer García producida por el Teatre Nacional de Catalunya.



©Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intérprete

Lluís Oliver

Comenzó su carrera como actor a los seis años estudiando en varias escuelas de teatro de Palma de Mallorca, a los once años debutó en la serie de televisión de Ib3 *Llàgrima de Sang* con tres temporadas. Además, ha participado en otras series como *Hotel Bellavista*, *Amor de Cans*, *Pep i Fúria*, esta última dirigida por Toni Bestard. Es graduado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha actuado en varias obras de teatro como *Bankinson*, *Glòria* dirigida por David Selvas, *Dies Blancs* del director belga Fabrice Murgia y *El Jorn del Juidici de Produccions de Ferro*. Con el musical *Mistela, candela, sarsuela* de Epidemia Teatre estrenado en el Teatre Maldà, fue nominado a Mejor Actor de Musical en los Premis Butaca 2021. Actualmente se encuentra inmerso en varios proyectos teatrales entre los que destaca *Càndid o l'Optimisme*, monólogo de creación dirigido por Miquel Mas Fiol.



©Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intèrprete

Mercè Pons

Empieza hacer teatro en Arenys de Mar, y se forma en el aula de teatro de Mataró y en el Institut del Teatre. Debuta de la mano de Moisès Maicas con *El Mariner de Fernando Pessoa*, más tarde interpreta a la princesa Carmesina en *Tirant lo Blanc* al Teatre Romea, y trabaja con la compañía El Talleret de Salt. Ha participado en 42 montajes teatrales, bajo las órdenes de directores como Josep Ma Flotats, Mario Gas, Rosa Ma Sardà, Lluís Pasqual, Ariel Garcia Valdés, Joan Ollé, Josep Ma Mestres, John Strasberg, Ramón Simó, George Lavaudant, Oriol Broggi y Jordi Casanovas, entre otros. Y autores como Brigitte Jacques *Paris 1940*, *El Tartuf* de Molière, Shakespeare *Otel·lo*, *La serventa amorosa* de Goldoni, *La Gavina* de Txèkhov, *No hay burles con el amor* Calderón de la Barca, *La plaça del diamant* de Mercè Rodoreda, *Tres dramolette* de Thomas Bernhard, *Una luna para los desdichados* de O'Neill, *Panorama des del pont* de Arthur Miller, *Edipo* de Sòfocles o *La bona persona de Sezuan* de Brecht. En el cine a intervenido en 30 largometrajes de los que podemos destacar, *La Mesías* (Los Javis), *Rateta rateta* (Francesc Bellmunt), *Actrius* (Ventura Pons), *El Passatger Clandestí* (Agustí Villaronga), *Blasco Ibañez* (L. Garcia Berlanga), *Darrere la Porta* (Pere Solés), *La millor opció* (Oscar Perez) y *El Metralla* (Jordi Roigé). También ha trabajado en series para la televisión como *Quicu el progre* (Ricard Reguant / Eduard Cortés), *Diario de una abuela de Verano* (Joaquim Oristrell), *Compañeros* (Antena3), *Sé quién eres* (Pau Freixas), *Cuéntame* (Oscar Aibar), *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà* o *Zoo*. Ha obtenido reconocimientos como el premio de la crítica de Barcelona a la mejor actriz de

revelación de teatro. Premi Ciutat de Barcelona de Cinematografía, Premio Ojo crítico de cine de RNE, PremiO a la mejor actriz al Festival Cinespaña de Toulouse.



© Sílvia Poch

BIOGRAFÍA

intèrprete

Rosa Renom

Ha trabajado con directores como Joan Ollé en obras como *Romeu i Julieta*, *De Poble en Poble*, *La Plaça del Diamant*, *Víctor o els nens al poder*, *La Cantant Calba*, *La Mort i la Primavera*, etc. También ha colaborado con Mario Gas en obras como *La Ronda*, *La Senyora Florentina*, *El Temps i els Conway*, *Mort d'un viatjant*, *Un fràgil equilibri*, etc. Además, ha formado parte de obras dirigidas por Rosa Novell en *Maria Rosa*, *Les dones sàvies*, *Vells Temps*, etc. Con Àlex Rigola actuó en *Rock'n Roll*, con David Selvas *La Gavina*, con Ramon Simó *Copenhaguen*, con Sergi Belbel *Agost i Beckett's Ladies* y con Ferran Madico *Casa i Jardí*, *El conte d'hivern*, entre otras producciones. Con Lluís Pasqual *Els Feréstecs*, Carme Portaceli *El President*, *La Víctor C*, *Focs/Vatre*. También trabajó con Sílvia Munt en la obra *El Preu*, con Ramon Madaula *Adossats*, con Toni Casares *Eva i Adela als afores*, con Lurdes Barba *La casa de les aranyes*, *L'Hèroe* y con Josep M. Mestres en *Amor & Shakespeare* y *El Pare*. En televisión, radio y cine apareció en series como *La Riera*, *Ermessenda*, *Delta*, *Joc de Mentides*, *Poblenou*, *Nissaga de Poder*, *El Cor de la Ciutat*, *Les Veus del Pamano*, *El comisario*, *Hospital Central*, *Zarafina*, *La Revolució Francesa*, *Pleure Pas Germaine*, *Azaña*, *Infidels*, *Qui?*, *Freetown*, *Vida Perfecta*, *Bojos per Molière*, *La mirada de la Fiona*, entre otros. Ha estado galardonada con varios premios como el Premio de la AADPC por *La senyoreta Florentina i el seu amor Homer*, el Premio de la Crítica por *Mort d'un Viatjant* y *Rock'n*

Roll, Premio Butaca por *Rock'n Roll*, Premio Margarida Xirgu per *Rock'n Roll* i *La Gavina* y el Premio de Crítica por *El President*.



©Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intérprete

Xavier Ripoll

Licenciado en el Institut del Teatre de Barcelona (con el Premio Extraordinario). Con más de 25 años de experiencia en el mundo del teatro, ha participado en más de 50 obras de renombre. Algunas de sus actuaciones más recientes incluyen *El ulls de l'etern germà* (2023), *La gran farsa* (2022-2023), *Speer* (2021 y 2023), *Els subornats* (2021) y *L'home de la flor als llavis i...* (2020-2021), entre otras muchas. Además de su destacada carrera actoral, ha profundizado en sus conocimientos a través de diversos cursos y talleres. Ha aprendido esgrima con Imre Dobos, acrobacia con Caterine Magiss, máscara neutra con Francesco Gigliotti, la energía psicológica del actor con Alla Demidova, la voz y el cuerpo en el drama griego con Theodoros Therzopoulos, ha realizado intensivos de danza con Andrés Corchero y ha explorado el análisis de la tonalidad de la voz con Coralina Colom.



©Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intérprete

Isabel Rocatti

En teatro, *Yerma* con Juan Carlos Martel, *Poder i Santedat* con Paco Azorín, *Casa de nines 20 anys després* con Silvia Mund y ha trabajado bajo la dirección de Fernando Bernués, Bigas Luna, Carlos Santos, Rosa M^a Sardá, Carlos Alfaro, Carme Portacelli, Calixto Bieito entre otros y con las compañías Els Joglars y *La fura dels baus*. Además, ha hecho apariciones notables en el mundo del cine como *L'àvia i el foraster* con Sergi Miralles, *Estiu 1993* de Carla Simón, *Tres dies amb la família* con Mar Coll, *Las horas del día* con Jaume Rosales, *La ciudad de los prodigios* con Mario Camús. También ha formado parte del reparto en televisión como *Las Sabinas* (2023), *El Inocente* (2021), *Señoras del (h)ampa* (2019), *Crematorio* (2011), *Ventdelplà* (2005-2010) o *Temps de Silenci* (2001).



©Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intèrprete

Josep Sobrevals

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, también se ha formado como músico en el Conservatorio de Música de Sabadell y tiene estudios de dirección cinematográfica cursados en la escuela Bande aparte de Barcelona. Debuta en la televisión en la sèrie *El cor de la ciutat* (TV3 2007-2009) y empieza a pisar escenarios de Barcelona haciendo equipo con Marc Artigau: *Jo tenia un fanal a la boca*, *A una nena nua llepa-li la pell* (Teatre Lliure) y *Ensinistrem els nostres fills* (Teatre Lliure), entre otros. También forma parte de la primera promoción de la Jove Companyia del Teatre Nacional con el montaje *El cantador*, Xicu Masó (TNC 2014) y de la compañía El martell. Así mismo lo hemos podido ver en diferentes teatros y Montajes destacando *El pare de la núvia*, dirigida por Joel Joan (Teatre Condal); *No cal anar a l'havana*, dirigida por Joan Maria Segura (La Gleva); o *Nit de Reis* de Els Pirates Teatre (Teatre Akadèmia). También ha trabajado con el director Oriol Broggi en *La desaparició de Wendy* (Sala Beckett) y lo hemos visto en la Biblioteca de Catalunya bajo manos del mismo director en las *Escenes de filosofia i teatre*, en la obra *Filumena Marturano* o en el espectáculo *Sopa de pollastre amb ordi*, con batuta de Ferran Utzet. En televisión, ha aparecido en series como *Ventdelplà*, *Infidels*, *Tornarem!* o *Com si fos ahir*.



©Silvia Poch

BIOGRAFÍA

intérprete

Albert Triola

Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Su trayectoria teatral abarca unas sesenta interpretaciones desde 1997, incluyendo obras como *Salvats*, *Tango*, *Esperando a Godot*, *Titus Andrònic*, *El Somni d'una nit d'estiu*, *Just la fi del món*, *4D-Òptic*, *La Orestíada*, *A Electra le sienta bien el luto*, *Tornar a casa*, *Rey Lear*, *El encuentro de Descartes con Pascal Joven*, *La Marató de Nova York*, *Agost*, *La nostra classe*, *Cock*, *Frankenstein*, *Smiley*, *Maremar*, *La importancia de llamarse Ernesto* y *El temps i els Conway*, entre d'altres. Ha trabajado junto a directores como Ferran Utzet, Luis Pascual, Josep Maria Mestres, Carme Portaceli, Àngel Llácer, Mario Gas, Javier Daulte, Gerardo Vera, José María Flotats, Marta Angelat, Sergi Belbel, Guillermo Clua, Juan Luis Bozzo y David Selvas, entre otros. Ha sido nominado a los Premios Butaca de teatro en cuatro ocasiones, llevándose la Butaca al Mejor actor por *Smiley*, de Guillem Clua, en 2013. También recibió el Premio Àgora 2009 al mejor actor por su interpretación en *El encuentro de Descartes con Pascal joven*. En televisión hemos podido verlo durante cuatro temporadas interpretando el papel de *Bernat* en la serie *La Riera*, de TV3 (2010-14).

Ficha artística

AUTORÍA

Thornton Wilder

DIRECCIÓN

Ferran Utzet

DRAMATURGIA

Llàtzer Garcia

INTÉRPRETESGuillem Balart *George Gibbs*Jenny Beacraft *profesora Williard*Rosa Boladeras *Sra. Gibbs*Tai Fati *Rebecca Gibbs*Oriol Genís *Howie Newsome*Paula Malia *Emily Webb*Carles Martínez *Sr. Webb*Biel Montoro *Wally Webb*Lluís Oliver *Joe Crowell*Mercè Pons *Sra. Webb*Rosa Renom *narradora*Xavier Ripoll *Dr. Gibbs*Isabel Rocatti *Mrs. Soames*Josep Sobrevals *agente Warren*Albert Triola *Simon Stimson***TRADUCCIÓN DEL INGLÉS**

Víctor Muñoz Calafell

ESPACIO ESCÉNICO

Josep Iglesias

VESTUARIO

Berta Riera

ILUMINACIÓN

Guillem Gelabert

SONIDO

Guillem Rodríguez

DIRECCIÓN MUSICAL

Carles Pedragosa

MOVIMIENTO

Marta Gorchs

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Mònica Molins

AJUDANTE DE ESCENOGRAFÍA

Mercè Lucchetti

AJUDANTE DE VESTUARIO

Raquel Bonillo

PRODUCCIÓN

Teatre Lliure

Información práctica

HORARIO

De martes a sábado a las 19.00 h

Domingos a las 18.00 h

DURACIÓN

2 h aprox.

ESPACIO

Sala Fabià Puigserver

IDIOMA

En catalán. Sobretítulos en castellano e inglés todos los sábados a partir del 21/10

PRECIO

11 € – 32 €

ACCESSIBILITAT

Asistencia auditiva a través del móvil
Viernes accesibles
27/10 y 10/11 sobretítulos adaptados
03/11 audiodescripción

SERVICIO DE CANGURO

con Concilia Cultura
Los fines de semana de octubre
desde 30' antes de la función
Menores de 3 a 12 años

Reserva obligatoria

COLOQUIO

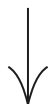
19/10 postfunción

GIRA

Marzo, abril y mayo 2024

Sala de prensa

Para descargarse todos los materiales informativos (dossieres, notas de prensa, vídeos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)



www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-la-nostra-ciutat

CONTACTO PRENSA

Mar Solà
M. 675 449 886
premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

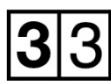
amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

