



©Silvia Poch

La nostra ciutat

de Thornton Wilder

direcció Ferran Utzet

dramatúrgia Llätzer Garcia

11/10 - 12/11/23

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

El lliure

TEMPORADA 22/23

Sobre l'espectacle → 3

Sinopsi → 4

En paraules del director → 5

Entrevista Ferran Utzet → 6

Qui és qui → 7

Cosmos → 8

Biografies → 9

Fitxa artística i informació pràctica → 27

Sala de premsa → 28

El director Ferran Utzet porta a escena la mítica *Our Town*, del dramaturg nord-americà Thornton Wilder, Premi Pulitzer de teatre 1938. Una peça metateatral sobre què significa ser humà.



©Silvia Poch

Sinopsi

En un teatre, el regidor presenta al públic la vila rural de Grover's Corners, a New Hampshire (EUA), i els seus habitants: les famílies Gibbs i Webb, que són veïnes. Especialment l'Emily Webb i el George Gibbs, que aviat s'enamoraran i es casaran. Al llarg de dotze anys se seguiran els canvis en la vida d'aquesta parella: de la mundanitat a la devastació passant pel romanticisme. Un microcosmos del cicle de la vida que és, en paraules del dramaturg Edward Albee, "la millor peça americana que s'hagi escrit mai".



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/la-nostra-ciutat

En paraules del director

Diuen que *La nostra ciutat* es representa cada nit en algun lloc dels Estats Units. Es una bonica llegenda ben difícil de comprovar, però el que és indubtable és que aquesta obra, un dels cims de la literatura americana d'entreguerres, ocupa un espai molt destacat en l'imaginari col·lectiu estatunidenc. I, curiosament, es tracta d'un text que no s'ha representat mai de forma professional al nostre país, tot i ser habitual als grups de teatre amateur i a les escoles d'interpretació.

Bona part de la dificultat d'aquest muntatge radica, doncs, en la responsabilitat de presentar "en societat" aquest text meravellós. Però aquesta no és l'única dificultat que afrontem.

A *La nostra ciutat*, Thornton Wilder descriu el dia a dia a la imaginària població de Grover's Corners, desplegant tots els recursos del teatre èpic per explicar-nos una història desproveïda de conflictes que ens atrapa d'una manera difícil d'entendre. Acompanyant les vides dels habitants de Grover's Corners, ens adonem de com d'extraordinari arriba a ser l'ordinari. Percebem la inabastable riquesa que s'amaga darrere qualsevol vida i, inesperadament, ens acabem confrontant a les grans preguntes que han intentat respondre tant els grans filòsofs grecs com els manuals d'autoajuda.

Wajdi Mouawad diu a *Incendís* que hi ha veritats que només poden ser revelades amb la condició de ser descobertes. La veritat que Thornton Wilder amaga en aquesta obra no pot ser explicada, ha de ser descoberta. Hem fet tot el possible perquè així sigui.

Bon viatge a Grover's Corners.

Ferran Utzet

ENTREVISTA

Parlant amb Ferran Utzet

Com neix el projecte?

Fa uns anys vaig fer una obra on participava una actriu dels Estats Units, que és la Jenny Beacraft. Ella em va explicar que era fundacional dels Estats Units, que era com el *Terra Baixa* estatunidenc, i em va dir que trobava que jo l'hauria de dirigir algun dia. Des de llavors l'he anat proposant i el Lliure s'hi va interessar. Fa uns 7 o 8 anys que ja tenia ganes de muntar-la.

El muntatge que estàs dirigint, és fidel al text original?

És un muntatge molt fidel. Que en tingui constància, és la primera vegada que es representa professionalment a Catalunya. Per aquest motiu trobava que era molt important mantenir una certa fidelitat a l'essència de l'obra i servir-lo de manera que entrés a formar part de l'imaginari col·lectiu. És un text que es coneix molt a les escoles de teatre i als grups *amateurs* perquè hi ha molts personatges. Però en l'àmbit professional no s'ha escenificat, almenys en els darrers 30 o 40 anys.

El públic veurà l'ús de la mímica que hem vist en anteriors muntatges teus. D'on neix aquesta decisió escènica?

El llenguatge gestual m'interessa molt. Dóna molta poètica i, en aquest cas, és una proposta del propi autor. A les acotacions insisteix que no hi ha d'haver escenografia, que no hi ha d'haver utilatge i que és a través de la mímica que els personatges han de relacionar-se amb la quotidianitat. De fet, és una idea que fins i tot en cinema, a *Dogville*, també passa: una aposta per reforçar el costumisme justament eliminant els objectes. Per mi va ser com tornar a casa perquè en altres muntatges havia estat una decisió de direcció i, aquí, és una decisió que segueix les recomanacions del propi autor.

Com està sent el procés d'assajos amb un repartiment format per 15 intèrprets d'aquest nivell?

El repte és fer funcionar el grup com una família. Impressionava una mica abans de començar, però quan ho hem començat a fer ha estat meravellós. Ha estat un regal, realment. De fet, ens recorda que segurament trobem a faltar aquestes grans companyies que no només són nombroses, sinó també intergeneracionals: hi ha actors de 25 fins a 75 anys. Aquesta barreja és molt enriquidora i hi ha molta energia des de l'escenari.

Té sentit de l'humor?

Per a mi és molt important sempre el sentit de l'humor en els muntatges i en la vida en general. L'obra apel·la molt a l'emoció, parla de la vida d'una manera àmplia, molt bonica i que commou. El sentit de l'humor és bonic per afrontar les coses i també és més fàcil plorar si abans has rigut, perquè s'obren les portes de l'emoció.

És la primera vegada que dirigeixes a la sala Fabià Puigserver. Quin ha estat el repte més gran del muntatge?

És el meu primer muntatge a la sala Fabià Puigserver. És una sala que, tot i ser gran, té una personalitat i una calidesa molt especial. Estic molt content, molt feliç de treballar amb aquesta casa.

Per què ningú se l'ha de perdre?

Parla d'una manera molt bonica dels grans misteris de la vida, que són la quotidianitat i el dia a dia. Ho fa amb una poètica, amb una lleugeresa i amb una claredat que són molt commovedores. És un teatre que ens fa recordar per què fem i per què ens agrada anar al teatre. És una autèntica celebració del fet teatral que pot interessar a totes les edats i a tots els tipus de públic. Pot semblar una obra ingènua, però al final és molt i molt profunda.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Qui és qui?

La directora d'escena (**Rosa Renom**) ens presenta la petita ciutat de Grover's Corners, a New Hampshire, i ens explica la història d'alguns dels seus habitants, començant per...

Emily Webb (**Paula Malia**), la jove brillant i decidida que aviat es casarà amb el veí del costat...

George Gibbs (**Guillem Balart**), l'adolescent esportista i cap de pardals, fill de...

Frank Gibbs (**Xavier Ripoll**), l'incansable metge del poble i marit de...

Julia Gibbs (**Rosa Boladeras**), una dona somiadora i estalviadora, mare també de...

Rebecca Gibbs (**Tai Fati**), la germana petita del George i que va a classe amb el...

Wallie Webb (**Biel Montoro**), germà petit de l'Emily, fill de...

Myrtle Webb (**Mercè Pons**), pràctica i sensible, casada amb...

Charles Webb (**Carles Martínez**), l'editor del Sentinel, el diari que cada matí reparteix...

Joe Crowell (**Lluís Oliver**), un jove talentós que és alumne de...

La professora Willard (**Jenny Beacraft**), la mestra de l'escola i confident de...

La senyora Soames (**Isabel Rocatti**), que ho sap tot del poble i participa al cor que dirigeix...

Simon Stimson (**Albert Triola**), el problemàtic organista de l'església on també canta...

Howie Newsome (**Oriol Genís**), el lleter del poble, que cada vespre fa petar la xerrada amb...

L'agent Warren (**Josep Sobrevals**), el policia que vetlla per Grover's Corners.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Cosmos

El cosmos de *La nostra ciutat* ha volgut construir un mapa a partir dels mapes de ciutat d'inicis del segle XX a l'Amèrica del Nord. Seguint la teatralitat èpica en què està escrita l'obra, també incideix en qüestions de teoria literària i dramàtica que situen aquesta peça de Wilder com una baula important en el desenvolupament del drama. Pel que fa a les referències, s'hi plasmen conceptes relacionats amb la nostàlgia i la quotidianitat. Tot això, en diàleg amb el concepte de *modernisme* com a moviment literari, però també social, artístic i polític.



COSMOS

https://miro.com/app/board/uXjVMkbb3Lw=?share_link_id=803205417661



© www.thorntonwilder.com

BIOGRAFIA

autoria

Thornton Wilder

Les obres de l'escriptor i dramaturg nord-americà (17 d'abril de 1897 - 7 de desembre de 1975) es centren en les veritats universals de la naturalesa humana. Després de graduar-se a la Universitat de Yale el 1920, Wilder va estudiar arqueologia a Roma. De 1930 a 1937 va ensenyar literatura dramàtica i els clàssics a la Universitat de Chicago. La seva primera novel·la, *The Cabala* (1926), ambientada a la Roma del segle XX, és essencialment una fantasia sobre la mort dels déus pagans. Les obres de teatre de Wilder impliquen habitualment a l'audiència, trenquen la quarta paret i prescindeixen de qualsevol element accessori. El personatge del Regidor de *Our Town* (1938) es dirigeix al públic, igual que els personatges *The Matchmaker* (1954). Wilder va guanyar un premi Pulitzer per *Our Town*, convertint-se en l'únic autor que va rebre el premi tant en les categories de ficció com de drama. *The Matchmaker* es va convertir en pel·lícula el 1958 i adaptada el 1964 com a musical: *Hello, Dolly!*, posteriorment també portat al cinema. Les altres obres dramàtiques de Wilder inclouen *The Skin of Our Teeth* (1942; premi Pulitzer), que utilitza anacronismes deliberats i l'ús dels mateixos personatges en diversos períodes històrics per demostrar que l'experiència humana és gairebé sempre la mateixa. De les seves peces breus, destaca *The Long Christmas Dinner* (1931). La seva novel·la més popular, *The Bridge of San Luis Rey* (1927; Premi Pulitzer), també adaptada per al cinema i la televisió, examina la vida de cinc persones que van morir en l'enfonsament d'un pont al Perú del segle XVIII; *The Woman of Andros* (1930) és una interpretació de comèdia *Andria* de Terenci; *Heaven's My Destination*

(1934) té com a protagonista un heroi quixotesc en un entorn contemporani. Les seves darreres novel·les són *The Ides of March* (1948), *The Eighth Day* (1967) i *Theophilus North* (1973).



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

direcció

Ferran Utzet

Barcelona, 1977. Entre els darrers espectacles que ha dirigit destaquen *Unes abraçades insuportablement llargues* (2022), *El silenci dels telers*, d'Anna Maria Ricart (2021), *Esperant Godot*, de Samuel Beckett (2020), *Sopa de Pollastre amb Ordi* d'Arnold Wesker (2018, Premi Butaca al millor muntatge teatral) o *Dansa d'Agost*, de Brian Friel (2016, Premi Butaca al millor muntatge teatral). Col·laborador habitual de La Perla 29, va ser ajudant de direcció d'Oriol Broggi en muntatges com *Incendis*, de Wajdi Mouawad (2012) o *Luces de Bohemia*, de Ramon María del Valle-Inclán (2011). També es dedica regularment a la docència, impartint cursos i tallers d'interpretació a centres com l'Institut del Teatre, a Eòlia, o a la Sala Beckett, entre d'altres. També ha treballat en l'àmbit del teatre universitari, fundant i dirigint durant deu anys el grup de teatre de l'escola de disseny Elisava. Com a actor, es va formar a La Casona amb Fernando Grifell i en diversos tallers i *workshops* amb mestres com Christophe Marchand, Christian Atanasiu, Lilo Baur, Alex Navarro o Sergei Ostrenko. La seva carrera professional la va començar el 2009 dirigint *Novecento*, d'Alessandro Baricco, un espectacle de Teatre Portàtil que es va representar en més de cinquanta pisos, terrats i patis de Catalunya, Andalusia i Itàlia. Abans de tot això, havia estudiat Matemàtiques.



BIOGRAFIA

dramatúrgia

Llàtzer Garcia

Autor i director teatral. Ha escrit i dirigit, entre altres obres, *Vent a les veles* (2009; Círculo de Bellas Artes de Madrid), *La terra oblidada* (2012; SalaFlyhard), *La pols* (2014; SalaFlyhard, La Villarroel, Teatro Fernán Gómez), *Sota la ciutat* (2015; Teatre Lliure), *L'última nit del món* (2016; SalaFlyhard), *Els nens desagraïts* (2017; Temporada Alta, Sala Beckett), *Els somnàmbuls* (2019; Temporada Alta, Escenari Joan Brossa), *Elda & Daniel* (2020; Temporada Alta), *La font de la pólvora* (2021; Teatre Nacional de Catalunya) i *Al final, les visions* (2022; Sala Beckett-Festival Grec). Pels seus textos ha guanyat diferents premis com el Marqués de Bradomín, el Ciutat de Gandia, el Premi Serra d'Or o, dues vegades, el Premi de la Crítica. Algunes de les seves obres estan traduïdes al castellà, anglès, francès, italià i romanès.

Ha signat adaptacions teatrals de textos de Ray Bradbury, Arnold Wesker i James Joyce i ha dirigit els espectacles *Sam – peces curtes de Samuel Beckett-* a la Sala Beckett, *Al vostre gust* de la cia Parking Shakespeare, l'obra de teatre verbatim *No m'oblídeu mai* i diferents espectacles de poesia i música. Ha dirigit la pel·lícula *La Pols*, estrenada al Festival de Màlaga i que, posteriorment, fa gira per Europa. Rep el premi del jurat i del públic del festival NUOVO CINEMA D'EUROPA de Gènova. Ha impartit tallers i

seminaris a la Sala Beckett, l'ESCAC, l'ERAM i al Col·legi del Teatre. Ha estat autor resident de la Sala Beckett la temporada 21/22.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Guillem Balart

Graduat en interpretació per l'Institut del Teatre. Format a l'Escola d'Arts i Oficis de Vic, ha completat la seva formació amb cursos de teatre musical, dansa i poesia. Alguns dels muntatges teatrals en què ha participat han estat *Assedegats*, de Wajdi Mouawad i direcció d'Oriol Broggi; *Jerusalem*, de Jez Butterworth i direcció de Julio Manrique (2019); *Adossats*, de Ramon Madaula i direcció de Jordi Casanovas (Teatre Romea, 2018-2019); *Lena Woyzeck* de Jordi Casanovas i direcció de Xicu Masó (2017); *Diari d'una milicià* (La Seca / Espai Brossa, 2016); *Ricard de 3r*, de Gerard Guix i direcció de Montse Rodríguez (2016), i *Litoral*, de Wajdi Mouawad i direcció d'Oriol Broggi (Teatre Romea, 2013). Més recentment ha participat a *La guerra no té rostre de dona*, a partir de textos d'Svetlana Aleksíevitx i direcció d'Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2020), *Carrer Robadors* dirigida pel Julio Manrique amb nominació als Premis Max a millor actor (Teatre Romea, 2021), *Hamlet Aribau* dirigida per Oriol Broggi (Cinema Aribau, 2021) i *Romeu i Julieta* dirigida pel David Selvas (Teatre Poliorama, 2022), paper pel qual va guanyar el

premi a Millor actor de repartiment als Premis de la Crítica. Per aquestes tres darreres produccions també va rebre el Premi Butaca a millor actor revelació.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Jenny Beacraft

Originària de Chicago Illinois, està llicenciada en Art Dramàtic al conservatori de teatre de Carnegie Mellon University amb formació a SITI Company amb Anne Bogart a Nova York i a l'Ecole Philippe Gaulier de Londres i París. Va fer de Barcelona casa seva fa 15 anys i està molt contenta tornar a treballar amb el director Ferran Utzet amb qui va fer *Traduccions* amb la Perla 29. Ha participat com a actriu en *Seté Cel* (dir. Glòria Balañà), *Realpolitik* (Carles Fernández Giua), *Tots els dies Arriben* (dir. Iñaki Garz) *El Misteri de Fermat* (dir Albert Alemany) i *99%* (Anne Simone), entre d'altres. Es membre de la companyia Teatre de l'Enjòlit. Recentment, ha treballat a Luxemburg com a actriu en l'obra *The Writer* al Théâtre du la Ville de Luxembourg (dir. Claire Thill) i com a directora al Teatre Nacional de Luxemburg on a dirigit l'obra *Footnotes*. Aquest any està nominada pels Jeff Awards per l'obra *Princess Ivona* que va dirigir a Chicago a Trap Door Theatre. Al cine l'hem vist a *El Elegido* de Antonio Chavarrías, *DD Hollywood* de Bigas Luna i al projecte *Lola* de Cesc Gay i, en televisió, recentment ha aparegut a *Com si fos ahir* (TV3) *Paraíso*, i *La Fortuna* (Movistar+).



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Rosa Boladeras

És una destacada actriu amb una extensa trajectòria professional en els àmbits del teatre, la televisió i el cinema. Nascuda a Terrassa ha contribuït a la vida política local com a regidora i consellera en l'Ajuntament de Terrassa i al Consell Comarcal Vallès Occidental. En constant formació va començar estudiant al Col·legi del Teatre i a l'Institut del Teatre de Terrassa. A més, d'ampliar els seus coneixements amb seminaris com La Fura dels Baus i Leo Bassi i aprofundint en la dramaturgia a l'obrador internacional de la Sala Beckett. Pel que fa a la seva trajectòria professional té una gran versatilitat en teatre, televisió i cinema. Ha format part en produccions teatrals com *La rambla de les floristes* de Josep Maria de Segarra, *Els jocs florals de la Camprosa* de Santiago Rusiñol, *Els tres aniversaris* de R. Kricherdolf i dirigida per Jordi Prat, entre d'altres. A més, ha participat en sèries de televisió com *Poble nou* i *La Riera*, així com en pel·lícules com ara *La Trinca, biografia no autoritzada* de Joaquim Oristrell, *Soy un pelele* de Hernán Migoya i *El cónsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón. Ha sigut premiada i nominada pel seu talent amb el Premi Butaca de Teatre a Millor Actriu Secundària pel seu paper a *La nostra classe*, el Premi a Millor Actriu al Festival de Girona per *Secretos del lado oscuro* i el Premi Butaca i el Premi Teatre Barcelona com a millor actriu protagonista per *La rambla de les floristes*.



© Sílvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Tai Fati

Neix a Barcelona, on s'ha format en interpretació passant per diferents escoles de les quals destaquen l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia i l'Estudi Nancy Tuñón i Jordi Oliver. També va participar al taller de *Viewpoints* impartit per Carlota Subirós. L'any 2021 la vam poder veure al Teatre Nacional de Catalunya, sota la direcció d'Iván Morales i David Climent, amb *Heroïnes o Res*, projecte que la va portar a estar nominada a Millor actriu revelació als Premis de Teatre de Barcelona. L'estiu del mateix any va donar-li veu i cos a uns dels personatges més coneguts de William Shakespeare, Julieta, al clàssic de *Romeu i Julieta* de la cia. Pàrking Shakespeare dirigit per Helena Tornero. L'any 2022 va estrenar al Teatre Principal de Palma, *Altres Formes*, un projecte de Miquel Àngel Raió amb col·laboració de Vània Produccions. Aquest any, l'hem pogut veure a la Sala Becket amb *Nessun Dorma* d'Eu Manzanares, dins del Festival Grec.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Oriol Genís

Va estudiar a l'Institut del Teatre de Barcelona on va acabar el 1977. Les primeres experiències professionals van ser a les companyies La Trepà i U de Cuc. Va fundar diverses companyies: Terrabastall-Tall-Ball-Ventall, Teatre de l'Àngel, Teatre al Ring, Teatre de Calaix i L'Arrencacors. Sempre amb idees de lligar la paraula amb el cant i fer teatre de cabaret, tot i que finalment ha ancorat en el teatre de la paraula. Els directors amb els que he treballat han estat Domingo Robles, Carlo Formigoni, Joan Ollé, Mario Gas, Carlota Subirós, Helena Tornero, Manel Dueso, Glòria Balañà, Albert Arribas, Alícia Gorina, Jordi Oriol, Marc Rosich i José Martret, entre d'altres. Xavier Albertí ha estat el seu mentor especial, el que li ha donat les eines més fructíferes pel seu ofici. Els muntatges que l'han fet vibrar: *PPP*, *Crònica sentimental de Espanya*, *Sweeney Todd*, *Vida privada*, *Pinsans i cadeneres*, *El duo de la africana*, *El duo de la Sudafricana*, *Soldadito Valiente*, *Genet-les criades*, *Boris Vian*, *constructor d'imperis*, *Pulsió*, *Doña Rosita la soltera*, *L'home de teatre*, *T-Error*, *L'hort de les oliveres*, *F.R.A.U. / La caça de l'home*, *No parlis amb estranys*, *La fragilitat dels verbs transitius*, *El tiet Vània*, *Els Jocs Florals de Canprosa*, *El carrer Franklin*, *Kabarett-Protokoll*, *Qué fue de Andrés Villarrosa?*, *Moriu-vos*, *Agamèmnon* i *Vespres de la Beata Verge* d'Antonio Tarantino, ocupa un capítol especial i entranyable en la seva carrera. He creat personatges com Dorita Falcó, una *vedette* d'estar per casa per *Le Croupier*. Ara mateix està assajant *No*

hi ha fills innocents, un treball sobre textos de Pier Paolo Pasolini amb direcció de Mia Parcerisa i *La nostra ciutat* de Thornton Wilder amb direcció de Ferran Utzet.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Paula Malia

Actriu de teatre, cinema i televisió formada a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha participat de la sèrie *Valeria* per a Netflix. Dins la mateixa plataforma ha participat a la pel·lícula *Loco por ella* (Dir. Dani de la Orden) i a la sèrie *El vecino*. Anteriorment ha treballat a la pel·lícula *Gente que viene y bah* (dir. Patricia Font) i en sèries com *Benvinguts a la família* (TV3), *Si no t'hagués conegut* (TV3) o *Cites* (TV3). En teatre se l'ha pogut veure a l'obra *La importància de ser Frank d'Oscar Wilde* (dir. David Selvas) estrenada al teatre Nacional de Catalunya i al Teatre Poliorama de Barcelona i *SAFARI Pitarra*, de Jordi Oriol, al TNC la temporada 2014, *Sota la neu* d'Anna Llopart a la Sala Beckett, *Unes abraçades insoportablement llargues* (Dir. Ferran Utzet) a la Biblioteca de Catalunya i *La mala dicció de Jordi Oriol* (Dir. Xavier Albertí). Amb la companyia The Mamzelles teatre ha participat en los montajes *Mafia*, *Orgia* i *My sweet country*.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Carles Martínez

Ha fet els estudis d'interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i a la International School of Drama de Londres amb Michael McCallian. La seva trajectòria inclou teatre, cinema i televisió. Darrerament en teatre *L'Àdversari* d'Emmanuelle Carrere i direcció de Julio Manrique, *Hamlet Aribau* de W. Shakespeare i direcció d'Oriol Broggi, *Desig* de J. M. Benet i Jornet i direcció de Silvia Munt, *Carrer Robadors* de Mathias Enard i direcció de Julio Manrique, *Decadència* de S. Berkoff i direcció de Glòria Balañà, *Això ja ho he viscut de Priestley* i direcció de Sergi Belbel, *Treballs d'amor perdut* de W. Shakespeare amb direcció de Pere Planella, *Edip* sota la direcció d'Oriol Broggi, *Maria Estuard* de Schiller amb direcció de Sergi Belbel, *Las brujas de Salem* d'A. Miller amb direcció d'Andrés Lima, *Vells Temps* de H. Pinter sota la direcció de Sergi Belbel, *L'Encarregat* de H. Pinter sota la direcció de Xicu Masó, *Els feréstecs* de Goldoni amb direcció de LL. Pasqual, *Molly Sweeney* de B. Friel amb direcció de Miquel Gorris. Darrerament en cinema amb *La mort de Guillem* i *Tretze dies d'octubre* de Carlos Marquès Marcè i *El cafè de la Marina* de Silvia Munt. Ha intervingut amb sèries com *El confidente* de Mariano Barroso, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *La Sagrada família*, *Lo Cartanyà*, *Estació d'enllaç*, *Jet-Lag*, *La memòria dels cargols*, *Porca misèria*, *Vinagre*, entre d'altres. L'any 2015 va ser guanyar el Premi Ciutat de Barcelona 2015.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Biel Montoro

El 2004 va trepitjar per primer cop un escenari participant a l'obra *Més enllà de la mort* del Mestre en Gai Saber Joan Povill i Adserà. Arran de la seva implicació de nen a *La Passió d'Olesa* de Montserrat, el 2009 va fer el primer debut davant la càmera al curtmetratge *Ángeles sin cielo*. Durant la infància va participar en diferents curtmetratges i pel·lícules per a televisió i el 2014 va protagonitzar el llargmetratge *L'altra frontera* i després *Nieve negra*, *Framed* i *Blue Rai*.

Des del 2012 fins al 2020 es va formar com a actor a l'Estudi per a l'actor Laura Jou amb professores com Laura Jou, Isaac Alcayde, Bruno Oro, Carla Torres o Lluís Sellarés. A la televisió participa en la sèrie diària de TV3 *Com si fos ahir*. També ha actuat a la sèrie de Movistar+ *Mira lo que has hecho*, creada per Berto Romero i a la sèrie de TVE *Ana Tramel. El juego*. El 2019 va protagonitzar la pel·lícula *Diecisiete* de Daniel Sánchez Arévalo estrenada a la Secció Oficial del Festival de Sant Sebastià i amb presència als principals premis cinematogràfics nacionals. El 2021 va estrenar a Barcelona els seus

últims projectes teatrals: *Karaoke Elusia* d'Oriol Puig produïda per la Sala Beckett i *La Font de la Pólvora* de Llätzer García produïda pel Teatre Nacional de Catalunya.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Lluís Oliver

Va començar la seva carrera com a actor als sis anys estudiant en diverses escoles de teatre de Palma de Mallorca, als onze anys va debutar a la sèrie de televisió de Ib3 *Llàgrima de Sang* amb tres temporades. A més ha participat en altres sèries com *Hotel Bellavista*, *Amor de Cans*, *Pep* i *Fúria*, aquesta última dirigida per Toni Bestard. És graduat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha actuat en diverses obres de teatre com *Bankinson*, *Glòria* dirigida per David Selvas, *Dies Blancs* del director belga Fabrice Murgia i *El Jorn del Judici* de Produccions de Ferro. Amb el musical *Mistela, candela, sarsuela* d'Epidèmia Teatre estrenat al Teatre Maldà, va ser nominat a Millor Actor de Musical als Premis Butaca 2021. Actualment es troba immers en diversos projectes teatrals entre els quals hi destaca *Càndid* o *l'Optimisme*, monòleg de creació dirigit per Miquel Mas Fiol.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Mercè Pons

Comença a fer teatre a Arenys de Mar, i es forma a l'aula de teatre de Mataró i al departament de veu de l'Institut del Teatre. Debuta de la ma de Moisès Maicas amb *El Mariner de Fernando Pessoa*, més tard interpreta la princesa Carmesina a *Tirant lo Blanc* al Teatre Romea, i treballa amb la companyia El Talleret de Salt. Ha participat en 42 muntatges teatrals, sota les ordres de directors com Josep Ma Flotats, Mario Gas, Rosa Ma Sardà, Lluís Pasqual, Ariel Garcia Valdés, Joan Ollé, Josep Ma Mestres, John Strasberg, Ramón Simó, George Lavaudant, Oriol Broggi i Jordi Casanovas, entre d'altres. I autors com Brigitte Jacques *Paris 1940*, *El Tartuf* de Molière, Shakespeare *Otel·lo*, *La serventa amorosa* de Goldoni, *La Gavina* de Txèkhov, *No hay burles con el amor* Calderón de la Barca, *La plaça del diamant* de Mercè Rodoreda, *Tres dramolette* de Thomas Bernhard, *Una luna para los desdichados* de O'Neill, *Panorama des del pont* de Arthur Miller, *Èdip* de Sòfocles o *La bona persona de Sezuan* de Brecht. Al cinema a intervingut en 30 llargmetratges dels que podem destacar, *La Mesías* (Los Javis), *Rateta rateta* (Francesc Bellmunt), *Actrius* (Ventura Pons), *El Passatger Clandestí* (Agustí Villaronga), *Blasco Ibañez* (L. Garcia Berlanga), *Darrere la Porta* (Pere Solés), *La millor opció* (Oscar Perez) i *El Metralla* (Jordi Roigé). També ha treballat en sèries per a la Televisió com *Quicu el progrè* (Ricard Reguant / Eduard Cortés), *Diario de una abuela de Verano* (Joaquim Oristrell), *Compañeros* (Antena3), *Sé quien eres* (Pau Freixas), *Cuéntame* (Oscar Aibar), *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà* o *Zoo*. Ha obtingut reconeixements com el Premi de la crítica de Barcelona a la millor actriu

revelació de teatre. Premi Ciutat de Barcelona de Cinematografia, Premio Ojo crítico de cine de RNE, Premi a la millor actriu al Festival Cinespaña de Toulouse.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Rosa Renom

Ha treballat amb directors com Joan Ollé en obres com *Romeo i Julieta*, *De Poble en Poble*, *La Plaça del Diamant*, *Víctor o els nens al poder*, *La Cantant Galba*, *La Mort i la Primavera*, etc. També ha col·laborat amb Mario Gas a obres com *La Ronda*, *La Senyora Florentina*, *El Temps i els Conway*, *Mort d'un viatjant*, *Un fràgil equilibri*, etc. A més, ha format part d'obres dirigides per Rosa Novell a *Maria Rosa*, *Les dones sàvies*, *Vells Temps*, etc. Amb Àlex Rigola va actuar a *Rock'n Roll*, amb David Selvas *La Gavina*, amb Ramon Simó *Copenhaguen*, amb Sergi Belbel *Agost* i *Beckett's Ladies* i amb Ferran Madico *Casa i Jardí*, *El conte d'hivern*, entre altres produccions. Lluís Pasqual *Els Feréstecs*, Carme Portaceli *El President*, *La Víctor C*, *Focs/Vatre*. També ha treballat amb Sílvia Munt a l'obra *El Preu*, amb Ramon Madaula *Adossats*, amb Toni Casares *Eva i Adela als afores*, amb Lurdes Barba *La casa de les aranyes*, *L'Hèroe* i amb Josep M. Mestres a *Amor & Shakespeare* i *El Pare*. En televisió, ràdio i cinema ha aparegut en sèries com *La Riera*, *Ermessenda*, *Delta*, *Joc de Mentides*, *Poblenou*, *Nissaga de Poder*, *El Cor de la Ciutat*, *Les Veus del Pamano*, *El comisario*, *Hospital Central*, *Zarafina*, *La Revolució Francesa*, *Pleure Pas Germaine*, *Azaña*, *Infidels*, *Qui?*, *Freetown*, *Vida Perfecta*, *Bojos per Molière*, *La mirada de la Fiona*, entre d'altres. Ha estat guardonada amb diversos premis, com ara Premi de l'Aadpc per *La senyoreta Florentina* i *el seu amor Homer*, el Premi de la Crítica per *Mort d'un Viatjant* i *Rock'n Roll*, Premi Butaca

per *Rock'n Roll*, Premi Margarida Xirgu per *Rock'n Roll* i *La Gavina* i el Premi de la Crítica per *El President*.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Xavier Ripoll

Llicenciat a l'Institut del Teatre de Barcelona (amb el Premi Extraordinari). Amb més de 25 anys d'experiència en el món del teatre, ha participat en més de cinquanta obres de renom. Algunes de les seves actuacions més recents inclouen *El ulls de l'etern germà* (2023), *La gran farsa* (2022-2023), *Speer* (2021 i 2023), *Els subornats* (2021) i *L'home de la flor als llavis i...* (2020-2021), entre moltes altres.

A més de la seva destacada carrera actoral, ha aprofundit els seus coneixements a través de diversos cursos i tallers. Ha après esgrima amb Imre Dobos, acrobàcia amb Caterine Magiss, màscara neutra amb Francesco Gigliotti, l'energia psicològica de l'actor amb Alla Demidova, la veu i el cos en el drama grec amb Theodoros Therzopoulos, ha realitzat intensius de dansa amb Andrés Corchero i ha explorat l'anàlisi de la tonalitat de la veu amb Coralina Colom.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Isabel Rocatti

En teatre, *Yerma* amb Juan Carlos Martel, *Poder i Santedat* amb Paco Azorín, *Casa de nines 20 anys després* amb Silvia Mund i ha treballat sota la direcció de Fernando Bernués, Bigas Luna, Carles Santos, Rosa M^a Sardá, Carles Alfaro, Carme Portacelli, Calixto Bieito entre altres i amb les companyies *Els Joglars* i *La fura dels baus*. A més, ha fet aparicions notables en el món del cinema com *L'àvia i el foraster* amb Sergi Miralles, *Estiu 1993* de Carla Simón, *Tres dies amb la família* amb Mar Coll, *Las horas del día* amb Jaume Rosales, *La ciudad de los prodigios* amb Mario Camús. També ha format part del repartiment en televisió com *Las Sabinas* (2023), *El Inocente* (2021), *Señoras del (h)ampa* (2019), *Crematorio* (2011), *Ventdelplà* (2005-2010) o *Temps de Silenci* (2001).



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Josep Sobrevals

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, també s'ha format com a músic al Conservatori de Música de Sabadell i té estudis de direcció cinematogràfica cursats a l'escola Bande a part de Barcelona. Debuta a la televisió a la sèrie *El cor de la ciutat* (TV3 2007-2009) i comença a trepitjar escenaris de Barcelona fent equip amb Marc Artigau: *Jo tenia un fanal a la boca*, *A una nena nua llepa-li la pell* (Teatre Lliure) i *Ensinistrarem els nostres fills* (Teatre Lliure), entre d'altres. També forma part de la primera promoció de la Jove Companyia del Teatre Nacional amb el muntatge *El cantador*, Xicu Masó (TNC 2014) i de la companyia El martell. Així mateix l'hem pogut veure a diferents teatres i muntatges destacant-ne *El pare de la núvia*, dirigida per Joel Joan (Teatre Condal); *No cal anar a l'havana*, dirigida per Joan Maria Segura (La Gleva); o *Nit de Reis* d'Els Pirates Teatre (Teatre Akadèmia). També ha treballat amb el director Oriol Broggi a *La desaparició de Wendy* (Sala Beckett) i l'hem vist a la Biblioteca de Catalunya sota les mans del mateix director a les *Escenes de filosofia i teatre*, a l'obra *Filumena Marturano* o a l'espectacle *Sopa de pollastre amb ordi*, amb batuta de Ferran Utzet. En televisió ha continuat fent aparicions a sèries com *Ventdelplà*, *Infidels*, *Tornarem!* o *Com si fos ahir*.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

intèrpret

Albert Triola

Llicenciat en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. La seva trajectòria teatral abraça una seixantena d'interpretacions des del 1997, incloent obres com *Salvats*, *Tango*, *Esperando a Godot*, *Titus Andrònic*, *El Somni d'una nit d'estiu*, *Just la fi del món*, *4D-Òptic*, *La Orestíada*, *A Electra le sienta bien el luto*, *Tornar a casa*, *Rey Lear*, *El encuentro de Descartes con Pascal Joven*, *La Marató de Nova York*, *Agost*, *La nostra classe*, *Cock*, *Frankenstein*, *Smiley*, *Maremar*, *La importancia de llamarse Ernesto* i *El temps i els Conway*, entre d'altres. Ha treballat al costat de directors com Ferran Utzet, Lluís Pasqual, Josep Maria Mestres, Carme Portaceli, Àngel Llàcer, Mario Gas, Javier Daulte, Gerardo Vera, Josep Maria Flotats, Marta Angelat, Sergi Belbel, Guillem Clua, Joan Lluís Bozzo i David Selvas, entre d'altres. Ha estat nominat als Premis Butaca de Teatre en quatre ocasions, emportant-se la Butaca al Millor actor per *Smiley*, de Guillem Clua, l'any 2013. També va rebre el Premio Ágora 2009 al millor actor per la seva interpretació a *El encuentro de Descartes con Pascal joven*. En televisió l'hem pogut veure durant quatre temporades interpretant el paper de *Bernat* a la sèrie *La Riera*, de TV3 (2010-14).

Fitxa artística

AUTORIA

Thornton Wilder

DIRECCIÓ

Ferran Utzet

DRAMATÚRGIA

Llàtzer Garcia

INTÈRPRETS

Guillem Balart *George Gibbs*
Jenny Beacraft *professora Williard*
Rosa Boladeras *Sra. Gibbs*
Tai Fati *Rebecca Gibbs*
Oriol Genís *Howie Newsome*
Paula Malia *Emily Webb*
Carles Martínez *Sr. Webb*
Biel Montoro *Wally Webb*
Lluís Oliver *Joe Crowell*
Mercè Pons *Sra. Webb*
Rosa Renom *narradora*
Xavier Ripoll *Dr. Gibbs*
Isabel Rocatti *Mrs. Soames*
Josep Sobrevals *agent Warren*
Albert Triola *Simon Stimson*

TRADUCCIÓ DE L'ANGLÈS

Víctor Muñoz Calafell

ESPAI ESCÈNIC

Josep Iglesias

VESTUARI

Berta Riera

IL·LUMINACIÓ

Guillem Gelabert

SO

Guillem Rodríguez

DIRECCIÓ MUSICAL

Carles Pedragosa

MOVIMENT

Marta Gorchs

AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Mònica Molins

AJUDANTA D'ESCENOGRAFIA

Mercè Lucchetti

AJUDANTA DE VESTUARI

Raquel Bonillo

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

Informació pràctica

HORARI

De dimarts a dissabte a les 19.00 h
El diumenge a les 18.00 h

DURADA

Per determinar

LLOC

Sala Fabià Puigserver

IDIOMA

En català. Sobretítols en castellà i anglès
cada dissabte a partir del 21/10

PREU

11 € – 32 €
Funcions prèvies 07/10 i 10/10, 10 € – 16 €

ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva a través del mòbil
Divendres accessibles
27/10 i 10/11 sobretítols adaptats
03/11 audiodescripció

SERVEI DE CANGUR

amb Concilia Cultura
El cap de setmana d'octubre

des de 30' abans de la funció
Infants de 3 a 12 anys

COL·LOQUI

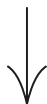
19/10 postfunció

GIRA

Març, abril i maig 2024

Sala de premsa

Per descarregar-se tots els materials informatius (dossiers, notes de premsa, vídeos, fotos) o tenir accés a material de referència (llistes de reproducció, etc.)



www.teatrelliure.com/ca/sala-premsa

CONTACTE PREMSA

Mar Solà
M. 675 449 886
premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

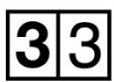
amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

