



© Sílvia Poch

# L'imperatiu categòric

autoria y direcció Victoria Szpunberg

28/02 – 24/03/24

Gràcia

# El lliure

TEMPORADA 23/24

**Sobre el espectáculo** → 3

**Sinopsis** → 4

**En palabras de Albert Pljuan** → 5

**Entrevista Victoria Szpunberg** → 6

**Información complementaria** → 8

Acceso a la vivienda 8

Precariedad universitaria 9

El imperativo categórico 11

**Biografías** → 12

**Ficha artística e información práctica** → 16

**Sala de prensa** → 17

**La dramaturga y directora Victoria Szpunberg lleva a escena su último texto, un retrato social que plantea con dosis de ironía lo que es éticamente adecuado en un sistema que te ahoga.**



© Sílvia Poch

## Sinopsis

Clara G., profesora asociada de ética en la facultad de Filosofía, está en crisis. Pasados los cincuenta, recién separada, sin poder conseguir plaza en la universidad y a punto de quedarse sin casa, empieza a sufrir extraños ataques. Se desmaya a menudo, oye ruidos persistentes, la invaden oscuros pensamientos, paranoicos. Clara G. ha formado parte del sistema, pero cada vez está más arrinconada, cada vez está más cerca del margen. Va navegando a la deriva, topándose con varios hombres, hasta que su brújula ética se endereza por un casual hallazgo: un cuchillo de cocina fabulosamente afilado.

¿Cuáles deben ser las pautas de su conducta en un entorno cada vez más hostil?

¿Cuáles son las fronteras éticas de un sistema que sólo permite sobrevivir a costa de la miseria de los demás?



### MÁS INFO

[www.teatrelliure.com/es/l-imperatiu-categoric](http://www.teatrelliure.com/es/l-imperatiu-categoric)

## En palabras de Albert Pijuan

*Según De Quincey, la inteligencia humana nunca se elevó hasta el punto de que logró Immanuel Kant. Y, sin embargo, ni en esta cota llega a revelarse como divina.*  
Marcel Schwob

*La escritura masculina es siempre en plural; la femenina en singular. Los hombres piensan y dicen nosotros; las mujeres suelen decir yo.*  
Dubravka Ugrešić

Si Nadia Comăneci reventó el marcador de los Juegos de Montreal del 76 con sus 10 redondos en barras asimétricas, Immanuel Kant reventó el marcador de la pureza y escrupulosidad ética con su imperativo categórico. El imperativo categórico es un producto formal de la «razón práctica» que tanto ha valido para apuntalar el nacimiento de los derechos humanos como para validar los argumentos de los cuadros nazis. Es la norma ética que Kant creía que habría proporcionado a Dios si hubiera tenido a bien filosofar sobre la acción humana.

Kant fue profesor de fortificación militar sin haber participado nunca en una guerra y catedrático de geografía sin haber ido más allá de las cercanías de Königsberg. La impresión que hizo Machado «¡Tartarín en Königsberg! / ¡Con la mano en la mejilla/todo lo llegó a saber!», no nos parece nada sesgada. Su rutina era tan inamovible que se dice que sus vecinos, cuando veían que salía a pasear, cada día a las cinco, ajustaban sus relojes. Se ve que una sola vez se saltó sus horarios draconianos. ¿El motivo? Había quedado absorto por la lectura de Emili de Rousseau, el libro de la educación utópica. Una de las pocas fisuras en su rigidez integral que abre las compuertas a todo tipo de especulaciones.

El imperativo categórico, la obra, no la norma, explora el estado interior de una mujer que transita las áreas grises de la moralidad, el espacio de aquellos que no son ni los excluidos del mundo (Woyzecks, Roberto Zuccos y compañía) ni los guardianes del establishment, sino de los que hacen equilibrios en una frontera muy fina donde cualquier incidente les puede derribar tanto en la esquina de lo aceptado o de lo reprobable. Porque incluso el metrónomo de Königsberg llegó a sufrir un momento de debilidad. En su lecho de muerte, en su último suspiro, Kant murmuró «genugo», «suficiente».

Albert Pijuan  
Asesor dramaturgico

## ENTREVISTA

# Hablando con Victoria Szpunberg

### ¿De que habla *L'imperatiu categòric*? ¿Por qué escogiste este título?

Me parece un título con bastante, significado y sentido. Lo contrasté con el equipo y todo el mundo estuvo de acuerdo. Es un título que está muy relacionado tanto con el contenido como con la forma de la pieza.

La protagonista es una profesora de filosofía, experta en Kant. El imperativo categórico es un concepto fundamental en la historia de la filosofía occidental, sobre todo en cuanto a la ética. Es un concepto kantiano que ha contenido valores tan importantes como los que tienen que ver con los derechos humanos, pero que también ha servido, en algunas ocasiones, para enmarcar actas del nazismo, por ejemplo. Es un concepto que en un momento de la historia se convirtió en un tipo de fantasmagoría formal.

### ¿Cómo fue el proceso de documentación sobre el acceso a la vivienda?

Parte de la documentación tiene que ver con mi actualidad y con mi propia experiencia, sobre todo el tema de la vivienda. Coincidió con una época en que yo estaba buscando piso y me di cuenta de la situación que vive ahora mismo Barcelona, así como otras ciudades importantes europeas. Es escandaloso, los precios han subido de una manera agobiante. Siempre lees noticias, lo sabes por amigos... Pero en el momento en que me puse en primera persona a buscar piso, fue cuando me di cuenta de cómo está el tema. Me sentía un poco harta y humillada porque vas a ver pisos que son una absoluta vergüenza en relación con la calidad-precio. Además, cuando lo haces sola, son situaciones que no son agradables. Entonces, para entretenerme, empecé a grabar con audio algunas de estas visitas. Me llamaban la atención los comerciales que enseñan los pisos y todo el que hay alrededor del negocio de la inmobiliaria. Primero pensaba hacer una obra sobre este tema, pero finalmente esto es solo una parte del montaje.

### ¿Cómo entró la temática de la precariedad al mundo universitario?

Una persona que conozco, que vivió una situación desagradable siendo profesor asociado en la universidad, me explicó qué era su situación. Me golpeó e impresionó conocer la situación de los profesores asociados universitarios, que cobran poquísimo y que están en una situación de precariedad muy fuerte. Hablé con otras personas que están viviendo esta situación y me informé. Entonces junté las dos cosas, el tema de la vivienda y el tema de la universidad. Me interesaba mucho retratar un personaje que se dedica a transmitir conocimiento cuando no está nada valorado. Elegí una profesora de filosofía porque se ha hablado mucho de si se saca de las escuelas o no. Es una disciplina que, en general, está desprestigiada por los valores de nuestra actualidad.

### ¿Qué relación tienes con la filosofía?

El tema *kantiano* tiene que ver con mi primera formación. Además de teatro, danza y todo el que he hecho a las artes escénicas, estudié filosofía. No la acabé, pero recuerdo mucho las clases sobre ética.

Las referencias a Kafka, al *Proceso*, en *la colonia penitenciaria*, tienen que ver con el hecho que es un autor que he leído mucho. Igual que las referencias a Walter Benjamín tienen que ver con mis intereses personales. Hace tiempo que doy vueltas, desde el punto de vista filosófico, a la relación entre los asuntos kafkianos y de Walter Benjamín, con la cuestión kantiana. A pesar de que la obra no es una tesis filosófica, tiene un trasfondo que tiene que ver.

### La protagonista es una mujer que está a la cincuentena y se siente invisibilizada en muchos aspectos de su vida. ¿Qué te inspiró para crear el personaje?

Hacer una mujer que pasa la cincuentena es una cosa que la tengo muy cerca. Me interesaba muy fiero una protagonista que está

invisibilizada y hablar de esta edad. Cuando la mujer llega a la menopausia deja de ser visible a nuestra sociedad.

Me interesa mucho este tipo de personajes que ni siquiera son antihéroes. La protagonista de *L'imperatiu categòric* no es un paria o alguien que está en el otro extremo de los que están dentro del sistema, sino que está tocando en una frontera, cada vez se va sintiendo más arrinconada y está a punto de caer hacia el otro lado. He escrito varias obras donde el personaje protagonista es una mujer que no parece excepcional. Como buscar la excepcionalidad en aquellos lugares que no son explícitos o que no son del todo aparentes. En este sentido, se puede relacionar con mi obra *Amor Mundi*, donde la protagonista es una profesora de primaria que se está a punto de jubilar, y con *El pes d'un cos*, una obra que hice al Teatro Nacional, en que la protagonista también es una persona trabajadora, sin muchos recursos, tiene un padre que sufre un ictus y no tiene dinero para cuidarlo.

Ahora, Clara G, protagonista de *L'imperatiu categòric*, es una profesora asociada de filosofía, siempre ha hecho bien las cosas, nunca ha sido una persona especialmente revolucionaria, no ha intentado contradecir las normas y siempre lo ha hecho todo como le habían dicho que se tenía que hacer. Pero por motivos que ella no controla, o por sus valores

y por su honestidad, va perdiendo su lugar de trabajo, el piso y se siente cada vez más fuera del sistema. Se encuentra en una edad en que sentirse fuera del sistema es una cosa peligrosa porque ya no tiene la bastante o la energía que tiene alguien más joven. Además, la menopausia supone cambios hormonales fuertes y es una persona que se siente suela. No encuentra las redes ni los interlocutores que la puedan acompañar en este camino. La soledad es uno de los temas de la obra.

### **¿Qué te llevó a elegir Àgata Roca y Xavi Sáez como protagonistas?**

Es una pareja extraordinaria, creo que está muy bien la combinación. Los dos son buenísimos, pero es que juntos lo son más. Son actores que coinciden en un tipo de estilo interpretativo, a pesar de que no te los imagine juntos. Primero hice la audición por ella y no tuve ninguna duda. Àgata Roca hizo una audición extraordinaria, nos quedamos con la boca abierta. Es una actriz buenísima y entiende muy bien el personaje. Por el otro personaje quería alguien que nos pudiera sorprender y Xavi Sáez también hizo un casting buenísimo. Como que el personaje del actor masculino tiene que hacer muchos personajes, necesitaba un actor versátil, juguetón y que también entendiera el texto. Los dos trabajan desde un lugar donde se genera una naturalidad muy interesante.

## INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Sobre el acceso a  
la vivienda

### Fondos buitres en CRÍTIC

Una compilación de reportajes, entrevistas y análisis en profundidad sobre los fondos buitres, entre los cuales hay:

- [Blackstone. 'Fucking money man'](#) de Iolanda Fresnillo
- [El mapa de los pisos vacíos de Barcelona, barrio a barrio](#) de Roger Palà y Laura Aznar
- [Podcast de CRÍTIC: especial inquilinos](#)



### MÁS INFO

<https://www.elcritic.cat/temes/hemeroteca/fons-voltors>

### **Libro *Víctimes i botxins a la Barcelona de l'especulació immobiliària* de Andreu Merino**

La ciudad sin vecinos es el retrato crudo de una Barcelona donde el derecho a la vivienda está cada vez más vulnerado. La concentración de la propiedad, la carencia de leyes para intervenir el mercado y el empobrecimiento de las personas dibujan un escenario en que acceder a un piso acostumbra a ser una quimera.

La investigación del periodista Andreu Merino parte de casos particulares para explicar situaciones compartidas por miles de barceloneses: desde el impago del alquiler hasta el desahucio y la connivencia del sistema judicial, pasando por la vergüenza de las mafias de la ocupación.

La pandemia de la Covid-19 ha puesto el acceso a la vivienda todavía más en el centro del debate político y social, y ha llevado al límite muchos vecinos que ven como la ciudad los expulsa.

«Andreu Merino es un periodista comprometido, desproveído de cinismo y valiendo porque fiscaliza como es debido y sin concesiones a quienes tiene a su disposición más mecanismos para modificar la realidad a favor de su interés económico o corporativo». —Ferran Casas



### SOBRE EL LIBRO

[www.saldonar.com/l libre/la-ciutat-sense-veins](http://www.saldonar.com/l libre/la-ciutat-sense-veins)



## INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

### Sobre la precariedad universitaria

#### **Cataluña es la comunidad autónoma con más profesores asociados de España, un 32,74% del total del Estado**

El profesorado asociado de Cataluña hace años que reclama mejoras en los contratos laborales y retribuciones. Se trata de una figura pensada inicialmente para incorporar a la docencia universitaria personas acreditadas en el mundo profesional, para que aporten en las aulas el conocimiento y la pericia en áreas específicas. Pero con los años, la figura del asociado se ha tergiversado y, en muchos casos, ha acabado cubriendo necesidades estructurales y ordinarias de las universidades.

Según datos del Ministerio de Universidades, Cataluña es la comunidad autónoma con más profesores asociados de España. Actualmente, cuenta con **8.673 profesores asociados** repartidos entre las siete universidades públicas; una cifra que representa el 32,74% del total de este colectivo en el Estado español. Los datos, pero, varían según el ámbito de estudio.

Las ingeniarías, industrias y construcción encabezan la lista, con 1.335 asociados, seguidas de las ciencias de la salud, con casi 1.200. El sector de artes y humanidades se sitúa en tercer lugar, con poco más de 1.000 asociados. El vicerrector de personal de la Universitat de Girona (UdG), Joan Andreu Mayugo considera que no se abusa de la figura del asociado en todos los casos: "En carreras de ámbito médico, sanitario, ingenierías o construcción nos interesa que haya asociados, porque los académicos a veces no están bastante en contacto con el mundo profesional", asegura. En cambio, explica que en ámbitos en que la experiencia profesional no es tan necesaria "la excesiva contratación de asociados es un error académico por parte de la universidad".

#### **Los falsos profesores asociados**

De acuerdo con la normativa vigente, uno de los requerimientos esenciales para la contratación de profesorado asociado es la acreditación, por parte del docente, de un contrato profesional externo. Este requisito, pero, no siempre se cumple. Es el caso de Jordi Mir, profesor asociado de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) y de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB): "A mi departamento, en muchos casos hicieron la vista gorda en la hora de contratar profesores asociados, puesto que no se nos pedía que tuviéramos un trabajo fuera de la universidad". Dice que cada vez se han ido haciendo más controles, pero, aun así, todavía no se han estabilizado. "No puedes vivir solo como profesor asociado, porque todo y haciendo tantas horas como uno de establo, la retribución es muy baja". Es por eso por lo que Jordi se hizo autónomo, para poder tener otros trabajos que le permitieran vivir. "En este momento soy profesor asociado legal, porque supuestamente tengo un trabajo afuera, mi condición de autónomo, pero igualmente no responde a la idea inicial de esta figura".

En una entrevista con La fábrica digital, el consejero de Investigación y Universidades, Joaquim Nadal, afirma que la figura del asociado "se ha utilizado como mecanismo para suplir el agujero generacional que se ha creado con el envejecimiento de las plantillas" y reconoce "la mala praxis" que se ha hecho, como también "la necesidad de erradicarlo".

Las causas de la precariedad creciente del colectivo son múltiples. Por un lado, la falta de financiación de las universidades y la necesidad de docentes, fruto del impacto que tuvo la crisis económica del 2008 y los posteriores recortes, ha hecho que se haya recurrido a otras formas contractuales para llenar las plazas. El vicerrector de personal de la UPF, Pablo Pareja, afirma que “esto ha cronificado la situación” y que estas personas, que en otras circunstancias habrían hecho carrera académica, se han quedado “congeladas en esta posición”.

Por otro lado, la tasa de reposición por jubilación ha estado muy limitada los últimos años. Como consecuencia, las plantillas han envejecido, admite el consejero Nadal, “no se ha resuelto adecuadamente”. Pareja defensa que ha sido una situación no deseada por las universidades, pero que una vez “cerradas todas las otras puertas, no han tenido más remedio que recurrir a esta figura”. Consiguientemente, el profesorado asociado ha acabado asumiendo una docencia en que la experiencia profesional fuera la universidad no era tan relevante. “Los asociados han acabado impartiendo clases de asignaturas troncales o básicas, que tendrían que haber asumido profesores doctores, con carrera académica en la universidad”, añade.

Un informe sobre el profesorado universitario de Cataluña elaborado por el Observatorio de Sistemas Universitarios (OSU) el 2016 muestra que el personal docente investigador (PDI) de entre 30 y 40 años ha disminuido del 25,1% al 19,5%, y el PDI de menos de 30 años se ha reducido casi en la mitad: del 5% al 2,5%. En cambio, el PDI de más de 60 años ha pasado de ser el 9,8% de la plantilla a constituir el 14,3%.

Vera Sacristán, presidenta de la OSU, explica que las universidades han ido contratando asociados “para salir del paso, puesto que hacen las clases por un importe mucho más bajo que si los contrataran a tiempo completo”. Inicialmente, había unos límites de contratación de asociados que, con los años, se han ido haciendo menos restrictivos. “Cuando la ley permite aumentar el porcentaje, es porque las universidades ya no estaban respetando los máximos permitidos; la ley se adapta a la realidad”, afirma. Además, considera que tener una gran cantidad de profesorado asociado, y por tanto a tiempo parcial, “representa un problema para las universidades, puesto que los dificulta la investigación, la organización y la coordinación de las asignaturas”, dado que estos docentes no disponen de una gran flexibilidad horaria, al tener otro trabajo principal.

Fragmento del artículo *Precares i excessius: la universitat catalana abusa dels contractes de professor associat* publicado por Neus Aldeguer Turiera-Puigbò el 29/09/2023 a La fàbrica digital.

## INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

### Sobre el imperativo categórico

#### El imperativo kantiano

En la *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, Kant dice que la moral es una Ley para el hombre, que ejerce una compulsión interna. Esta es una noción emancipatoria puesto que el derecho, por su parte, compele el hombre heterónomamente, renunciando a formarlo de una correcta forma de pensar. Kant considera que los mandamientos morales tienen que ser imperativos categóricos y no hipotéticos: el imperativo hipotético dice, p.ej.: “no tengo que mentir, porque quiero conservar mi honra.”; el imperativo categórico, en cambio, dice: “no tengo que mentir, aunque mentir no me reporte ninguna vergüenza.” Los imperativos categóricos, por lo tanto, tienen una validez universal, para todos los seres racionales al margen de sus sentimientos, deseos e intereses. La ley universal es, en consecuencia, una ley formal y no un principio con contenido material. En cuanto que formal, la ley moral se expresa como un imperativo categórico, del cual se encuentra hasta cinco formulaciones a *la Fundamentación de la metafísica de las costumbres*:

1. Fórmula básica: “actúa según aquella máxima que al mismo tiempo puede convertirse ella misma en ley universal.”
2. Fórmula naturalista: “actúa según máximas que puedan tomarse al mismo tiempo ellas mismas por objeto como leyes universales de la naturaleza.”
3. Fórmula humanista: “actúa como si tú la Humanidad así en tu persona como en la de cualquier otro tenga que ser considerada siempre como una finalidad y nunca como un medio.”
4. Fórmula autonómica: “actúa siempre según aquella máxima la universalidad de la cual tú puedas querer al mismo tiempo como ley universal”
5. Fórmula de reino de los fines: “actúa en cada momento como si tú, a través de tus máximas, fueras miembro legislador del Reino de los fines”

A pesar de que en cada una de estas formulaciones se destaca un aspecto concreto, Kant las consideró siempre con idéntico valor. La llamada ley natural parece expresar el imperativo categórico como si fuera tan universal como una ley natural. La fórmula humanista subraya una premisa fundamental de Kant segundos la cual “todos los seres humanos, en efecto, están sometidos a la ley según la cual cada uno de ellos nunca tiene que tratarse él mismo ni tratar todos los otros simplemente como medios, sino siempre al mismo tiempo como fines en sí.” La consideración de toda persona y su dignidad acontece, de este modo, una ley objetiva. La fórmula “autonómica” identifica otro aspecto fundamental de la ética kantiana: que el hombre pueda decidir el que hace presupone una voluntad que influye en la acción. La voluntad es, pero autónoma solo cuando es libre y no heterónoma y a partir de esta premisa introduce un concepto fecundo: el Reino de los Fines, el cual describe el estado ideal en que “todos los seres racionales están sometidos a la ley” según la cual cada uno de ellos nunca tiene que tratarse él mismo ni todos los otros simplemente como medios, sino siempre al mismo tiempo como fines en sí.”

Fragmento del artículo *Sobre el imperativo kantiano* publicado por Agustí Alcoberro

#### **Kant en Merlí**

La segunda temporada de la serie *Merlí* de TV3 dedicó un capítulo a Immanuel Kant: [www.ccma.cat/3cat/merli-kant-capitol-17/video/5622803/](http://www.ccma.cat/3cat/merli-kant-capitol-17/video/5622803/)



© Xavi Jurio / La Vanguardia

## BIOGRAFÍA

### autoría y dirección

### Victoria Szpunberg

Licenciada en Dramaturgia y Dirección en el Institut del Teatre y máster en Estudios Teatrales de la UAB, se dio a conocer en 1998 con la obra *Entre aquí y allá (Lo que dura un paseo)*, que fue accésit al Premio María Teresa León, seleccionada por el Royal Court de Londres (Residencia internacional del 2000) y estrenada a la RESAD de Madrid en 2000 y el Here Festival de Nova York en 2002. Ha estrenado obras propias en teatros como el TNC, Teatre Lliure, Tantarantana y Sala Beckett, así como también en teatros de Madrid y del resto de España. Sus textos también han sido traducidos a diferentes lenguas y se han podido ver en Estados Unidos, Colombia, Italia, Praga, Francia, entre otros. De su producción teatral destacan propuestas como *Eva y la conmoción*, para la obra *La Pira*, dirigida por Alfredo Sanzol (CDN 2020); *Amor mundi*, estrenado en junio de 2019 en el Festival Grec de Barcelona; *Balena blava*, monodrama para actriz y orquesta (TNC 2018); *L'onzena plaga* (al ciclo *Tot pels diners*, Teatre Lliure 2015), nominada a los Premis Butaca; *L'any que ve serà millor* (Premi Max 2013 Mejor autoría en catalán, obra colectiva estrenada a la Sala Villarroel); *Boys don't cry* (Teatre Lliure, Festival Grec 2012); *La marca preferida de les germanes Clausman* (Tantarantana Teatre 2010); *El meu avi no va a Cuba* (Festival Grec de Barcelona 2008); *La màquina de parlar* (Sala Beckett 2007 y Teatre Maldà 2017); *Esthetic Paradise* (Sala Beckett, Festival Grec 2004), entre otros. El 2022 estrenó *El pes d'un cos* (Teatre Nacional de Catalunya) y la ópera *La gata perduda* (Gran Teatre del Liceu) con el compositor Arnau Tordera. Además, de su sólida trayectoria como dramaturga y directora escénica, es autora de publicaciones y trabajos artísticos de diferentes tipologías, además de profesora y pedagoga en el Institut del Teatre, el Obrador de la Beckett y otros espacios de investigación y formación artísticas.



© Sílvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intèrprete

# Àgata Roca

Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma parte de la compañía T de Teatre des de sus inicios y desde ese momento ha participado en todos sus montajes, que han dirigido los directores Pau Miró, Javier Daulte, Ciro Zorzoli, Alfredo Sanzol y Julio Manrique entre otros, y en la serie de televisión Jet Lag. Asimismo, ha trabajado con los directores teatrales Àlex Rigola (*Ivànov*), Cesc Gay (*Els veïns de dalt* y *53 diumenges*), David Selvas (*T'estimo si he begut*), Pau Durà (*Les millor famílies*), Carol López (*V.O.S* y *Boulevard*), Lluís Pasqual (*Un dels últims vespres de carnaval*) y Joan Ollé (*Trio en mi bemoll*). Ha participado en las películas *Truman*, *V.O.S.* y *Ficción* de Cesc Gay, *Las horas del día* de Jaime Rosales, *Dictado* de Antonio Chavarrías, *Tots volem el millor per a ella* de Mar Coll, *Excuses!* de Joel Joan, *Jean-François i el sentit de la vida* de Pere Portabella y *7 raons per fugir* de Esteve Soler. Ha participado en las series de televisión *Hit*, *Fácil*, *Les de l'hoquei*, *KMM*, *La sagrada família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Laura*, *Sitges*, *Crim*s y *Estació d'enllaç*, y a las películas para televisión *Vida Privada* y *Mentides*, las dos dirigidas por Sílvia Munt entre otras colaboraciones. Colabora con el programa *Islàndia* en Rac1.



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

### Xavi Sáez

Formado en el Col·legi del Teatre y también con cursos y seminarios con los profesionales más reconocidos del teatro catalán. Entre sus últimos trabajos destacan: *Quan ens haguem torturat prou* (Teatre Nacional, 2023), *Al final, les visions* de Llàtzer Garcia (Sala Beckett, 2022), *El que no es diu* de Marília Samper (Sala Beckett, 2021), *Anatomía de un instante* de Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2021) o *Esmorza amb mi* escrita y dirigida por Iván Morales (Sala Beckett. Teatro de la Abadía, 2018-2021).

Ha participado en varios largometrajes recientemente en *Estación Rocafort* (2023) de Luis Prieto, *Loli Tormenta* (2022) de Agustí Villaronga, *Modelo 77* (2022) o *Las leyes de la frontera* (2021) de Daniel Monzón. Ha participado en series como *Mano de hierro*, *Tú también lo harías*, *La edad de la ira* y en TV3 con *Nit i Dia*, *La Riera*, *El cor de la ciutat* y *Jet-lag*, entre otros.

## Ficha artística

**AUTORÍA Y DIRECCIÓN**

Victoria Szpunberg

**INTÉRPRETES**

Àgata Roca, *Ella*  
Xavi Sáez, *Él*

**ESPACIO ESCÉNICO**

Judit Colomer

**VESTUARIO**

Joana Martí

**ESPACIO SONORO**

Lucas Ariel Vallejo

**ILUMINACIÓN**

Marc Lleixà (A.A.I.)

**ASESOR DRAMATÚRGICO**

Albert Pijuan

**ASESORA DE MOVIMIENTO**

Ana Pérez

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN**

Iban Beltran

**AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA**

Idoia Costa

**ALUMNO EN PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA**

Pau Serés (ITB)

**ACABADOS DE ESCENOGRAFÍA**

Taller de escenografía Castells

**CONFECCIÓN PANTALONES**

'ELLA'

Goretti Puente

**PRODUCCIÓN**

Teatre Lliure

**AGRADECIMIENTOS**

Miquel Seguró, Miquel Cabal i Guarro,  
Sabina Witt, Marta López Orós,  
Román Cuartango y Sala Beckett

## Información práctica

**HORARIO**

De martes a sábado a las 19.00 h  
Domingos a las 18.00 h

**DURACIÓN**

1 h 15' aprox.

**ESPACIO**

Gràcia

**IDIOMA**

En catalán

**PRECIO**

11 € – 32 €

**ACCESIBILIDAD**

Asistencia auditiva a través del móvil  
Viernes accesibles  
15/03 audiodescripción y subtítulos  
adaptados

**COLOQUIO**

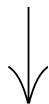
07/03 postfunción

**ATENCIÓN**

En este espectáculo se utilizan luces  
estroboscópicas

## Sala de prensa

Para descargarse todos los materiales informativos (dosieres, notas de prensa, vídeos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)



[www.teatrelliure.com/es/sala-de-premsa-l-imperatiu-categoric](http://www.teatrelliure.com/es/sala-de-premsa-l-imperatiu-categoric)



### CONTACTO PRENSA

Mar Solà

M. 675 449 886

[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)





entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

