

© Silvia Poch

L'anorak

Compañía residente

a partir de *El abrigo* de Nikolai V. Gógol

adaptación y dramaturgia F.Xavier Manuel Ruiz y

Marc Cartanyà

dirección Marc Cartanyà

Íntims Produccions

06/03 – 24/03/24

Montjuïc. Espai Lliure

lliure

TEMPORADA 23/24

Sobre el espectáculo → 3

Sinopsis → 4

En palabras de la compañía → 5

Entrevista: Íntims Produccions → 6

Biografía → 8

Ficha artística e información práctica → 9

Sala de prensa → 10

La compañía residente de esta temporada, Íntims Produccions, propone una versión para teatro de títeres, físico y visual, del famoso cuento de Nikolai V.Gógol. Una historia sin palabras.



© Silvia Poch

Sinopsis

Es hace difícil vivir aquí, en la ciudad de la Akaki, sin un buen anorak en invierno. El Akaki tiene uno... bien, tenía uno que hacía mucho de gozo. Un anorak de primera, pero que con el tiempo se ha ido quedando viejo y poca cosa. El Akaki necesita un de nuevo, pero no sabe si se lo puede permitir. ¡Son mucho dinero un anorak nuevo, y tiene muchas cosas pendientes de pagar... y esto que trabaja! Al trabajo se dedica en cuerpo y alma, hace tanta como puede, intenta no dar problemas, pero, aun así, no le llega. ¡A pesar de trabajar, no le llega el bolsillo! Y así es como empieza el periplo del Akaki para conseguir dinero. Dinero que, a su vez, dedicará a comprarse un anorak que le permita pasar el invierno con tranquilidad.



MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/l-anorak

En palabras de la compañía

La historia de la Akaki, el protagonista del Anorak es una historia sobre cómo de llevar y solitario puede ser vivir en una ciudad. Sobre como nuestras vidas se ven dirigidas por el trabajo y las cosas que tenemos que hacer para satisfacer nuestras necesidades más básicas. Y como de difícil se está volviendo saber cómo está y que necesita la gente que tenemos a nuestro alrededor.

En su relato, Gógol nos enseña una vida minúscula, irrelevante, discreta y humilde. La veremos así si nos la miramos desde las alturas. Pero luego que bajamos y nos fijamos, vemos una vida llena de deseos, esperanzas y con su extraña y particular belleza. Como todas las vidas. Y también Gógol nos abre la puerta a pensar en lo extraordinario, en una minúscula posibilidad de justicia y reparación de todo aquello que en la vida hemos tenido que sufrir.

Íntims Produccions

ENTREVISTA**Hablando con Íntims Produccions****¿Cómo surgió la idea de llevar a escena el relato *El anorak* de Nikolai V. Gógol?**

Marc Cartanyà: Leí esta historia hace unos años y me iba volviendo como cuando te repite un alimento. Cada vez con más presencia y dije, de acuerdo, creo que esto es algo como para plantear el resto y hacer alguna cosa juntos.

¿De que habla el relato?

Marc Cartanyà: Es la historia una persona, que trabaja, que vive. Es un trabajador que necesita un abrigo para pasar el invierno. Pero a pesar de trabajar y pese a tener una vida normal, dentro de la estandarización de nuestras vidas, no tiene suficiente para poder comprarse un abrigo. Es su periplo para conseguirlo, y una vez conseguido el abrigo, lo pierde. Y es también un relato sobre la soledad de este personaje, que está rodeado de gente todo el rato, pero nadie acaba de hacerle caso.

Esta soledad rodeada de gente, esa pobreza de alguien que, pese a trabajar no le basta, esa deshumanización de la vida en la ciudad, que no es nueva, sino que ya la llevamos arrastrando desde el siglo XIX, es desde dónde nos habla este cuento.

¿Con qué lenguajes trabajaríais?

Marc Cartanyà: La estamos dirigiendo hacia una pieza muy visual, sin texto y que se pueda apoyar en otras disciplinas cuando lo necesite para contar la historia. Estoy hablando de títeres, de darle peso narrativo a la escenografía, al tratamiento del sonido, a la música, etc. Pero, sobre todo, lo que veremos es una pieza de teatro que intenta no dar por cerrado un significado, ni dar una única forma a lo que ocurre en escena. Una gran preocupación nuestra en los últimos años ha sido cómo el público completa el relato de lo que está viendo. En el trabajo que hacemos como Íntims, el escenario no es un lugar donde ofrecer ningún tipo de respuesta a nada, es un lugar donde generar preguntas y donde alimentar el enigma de lo que supone estar vivo.

¿A qué público va dirigido?

Marc Cartanyà: La pieza que haremos a menudo irá acompañada de la etiqueta infantil, público familiar o para todos los públicos. Acaban siendo etiquetas difusas para nosotros y nos gusta pensar que haremos una pieza de teatro que podrá ser vista, entendida y

disfrutada plenamente a partir de los siete años. Queremos hacer una pieza que también disfruten los adultos para poder tener diálogo con los niños. No solamente para familias, porque las familias son muy diversas.

Venís de hacer montajes dirigidos únicamente a público adulto. ¿Cómo encararéis este cambio?

Sandra Pujol: Estamos en un momento de compañía muy fuerte. Creativamente, siento que ya estamos en un momento de nuestra vida, en un lenguaje, en el que empezamos a sentirnos cómodos. El espacio de ensayo es muy productivo y al mismo tiempo muy cuidado. Es un momento muy potente para poder tomar un proyecto que realmente no es que se aleje de nuestra línea de creación, pero sí que supone un cambio en relación con el público al que va dirigido básicamente.

¿Con qué motores habéis trabajado?

Sandra Pujol: Además de formar parte de la compañía Íntims, individualmente nos hemos estado dedicando a las artes escénicas con otras compañías que mayoritariamente han sido de teatro para todos públicos, teatro de calle, instalaciones de calle... Pero dentro de Íntims Produccions nunca nos habíamos dado el espacio a poder explorar este universo. No sé si porque ya lo teníamos saciado fuera o porque hasta ahora no había surgido la curiosidad. Con este proyecto es la primera vez que probaremos qué pasa si abrimos la mirada y el rango de público.

Por otro lado, en estos 10-11 años que llevamos de compañía nos hemos dado cuenta de que el circuito del tipo de teatro que nosotros estábamos haciendo era muy reducido. Creamos los espectáculos para poder realizarlos. Cuanta más vida tenga el espectáculo, cuanta más gente lo vea, para nosotros mejor. Tenemos la nostalgia de ir con la furgoneta a la otra punta del país a hacer un bolo, volver cansada, al día siguiente volver a hacer furgoneta... No como una romanización del ir de bolo tampoco, sino por la forma que nosotros tenemos de entender el trabajo. Lo vivimos como una forma de trabajar muy artesanal.

¿Qué supone ser la compañía residente del Teatre Lliure?

Marc Cartanyà: Es una de las primeras veces en la que podemos trabajar con recursos

dentro de lo que el sector y la profesión considera como estándar. Es la primera vez que podemos trabajar con un presupuesto ajustado a lo que queremos hacer, digno, con todo el mundo remunerado, etc. El parámetro que te da el Lliure es un momento de euforia moral porque te sientes visto y valorado por una de las grandes casas del teatro. Ahora, también da mucho miedo: no quieres malacostumbrarte, ni quieres pensar que esto será siempre así. Nos hace mucha ilusión y lo disfrutaremos al máximo mientras estemos aquí.



© Kiku Pinyol

BIOGRAFÍA

Compañía Residente

Íntims Produccions

Íntims Produccions son un grupo de gente que en el año 2012 se unieron en grupo de gente para hacer proyectos escénicos. Estos proyectos escénicos han estado todos proyectos teatrales, pero esto no significa que sean una compañía de teatro, ni que no puedan hacer cualquier otra cosa: Íntims Produccions son, para ser más precisxs, una compañía de gente.

La voluntad principal, ilusxs, es a largo plazo; llegar a alguna cosa a largo plazo. Un espacio de encuentro que se prolongará en el espacio, en el tiempo. Un encuentro que demuestre que el entendimiento humano es posible. Incluso, demostrar que la humanidad es posible.

Cuando hablan de proyectos escénicos se refieren a *El lloc* de Jorge Yamam-Serrano (2013), *Wasted* de Kae Tempest dirigida por Iván Morales (2015), *Pool (no water)* de Mark Ravenhill dirigida por Anna Serrano, Marx Salicrú y Elena Martín (Col·lectiu VVAA) (2017-2018) y *ÈTER BROTA* de Marc Cartanyà (Fira Tàrrrega 2021)

Ficha artística

A PARTIR DE

El abrigo de Nikolai V. Gógol

ADAPTACIÓN Y DRAMATÚRGIA

F. Xavier Manuel Ruiz y Marc Cartanyà

DIRECCIÓN

Marc Cartanyà

COMPAÑÍA

Íntims Produccions

INTÉRPRETES

Isaac Baró / Marc Cartanyà (22 i 23/04)
Aitana Giralt
Sandra Pujol / Arnau Boces (1 i 5/03)
Oriol Tosquella

ESPACIO ESCÉNICO E**ILUMINACIÓN**

Marc Salicrú

**COLABORACIÓN
ESCENOGRAFICA**

Jan Clota

VESTUARIO

Joan Ros

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO**SONORO**

Clara Aguilar

MIRANDA EXTERNA ANIMACIÓN**TÍTERES**

Andreu Martínez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Júlia Simó Puyo

ALUMNO EN PRÁCTICAS

Nil Cardoso (ITB)

Y LOS EQUIPOS DEL

Teatre Lliure

FOTOGRAFÍAS

Kiku Piñol / Sala Beckett, Sílvia Poch

DISTRIBUCIÓN

Cassandra Projectes Artístics

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Pilar López

COPRODUCCIÓN

Íntims Produccions y Teatre Lliure

Información práctica

HORARIO

Funciones escolares:
De miércoles a viernes
a las 09.30 h y a las 11.30 h

Funciones generales:
Sábados y domingos a las 16.00 h

DURADIÓN

1 h 10'

ESPACIO

Montjuïc. Espai Lliure

IDIOMA

En catalán (muy poco texto)

PRECIO

7 € – 12 €

ACCESIBILIDAD

Asistencia auditiva a través del móvil
Viernes accesibles
Sábado 16/03, sesión relajada

EDAD RECOMANADA

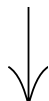
A partir de 6 años

ESPECTÁCULO INCLUIDO EN

El Lliure del futur

Sala de prensa

Para descargarse todos los materiales informativos (dosieres, notas de prensa, vídeos, fotos) o tener acceso al material de referencia (listas de reproducción, etc.)



www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-l-anorak



CONTACTO PRENSA

Mar Solà

M. 675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de

Sabadell Fundació



mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA

TimeOut BARCELONA

mitjans col·laboradors



CATALUNYA RÀDIO



amb el suport de



entitats col·laboradores



LLLL institut ramon llull

convenis de col·laboració amb



UNIVERSITAT DE BARCELONA



FUNDACIÓ//// CARULLA