



©Silvia Poch

# Ifigènia

de Eurípides

adaptación Albert Arribas

dirección Alícia Gorina

**24/04 – 02/06/24**

**Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

**Teatre Lliure**

TEMPORADA 23/24

**Sobre el espectáculo —> 3**

**Sinopsis —> 4**

**En palabras de la directora —> 5**

**Entrevista: Alícia Gorina —> 6**

**Entrevista: Albert Arribas —> 7**

**Quién es quién —> 8**

**Nota sobre el texto —> 9**

**Al entorno del espectáculo —> 10**

**Biografías —> 11**

**Ficha artística —> 25**

**Información práctica —> 26**

**Sala de prensa —> 27**

**A partir de las piezas *Ifigenia en Áulide* e *Ifigenia entre los tauros* de Eurípides, Alícia Gorina lanza una mirada humanista, crítica e irónica a esta figura mítica entre el orden y la rebelión, y al valor sagrado del sacrificio en la tragedia clásica.**



©SivaPoch

## Sinopsis

Ifigenia, la hija de Agamenón y Clitemnestra y hermana de Orestes –el futuro legitimador de la democracia en Atenas– debe ser sacrificada para que los dioses soplen a favor de los soldados griegos y puedan llegar a Troya para recuperar a Helena. Mientras su padre se debate entre matar o no matar a la hija, el ejército se desespera acampado en la playa. Pronto se quedarán sin comida, el verano está a la vuelta de la esquina, la impaciencia aumenta, la atmósfera es sofocante... Y, una vez más, la chica virgen está a punto de ser sacrificada. ¿Pero quién es Ifigenia? ¿La chica que acepta ser inmolada por el bien común o la víctima que acaba representando la bondad más pura? ¿Una chica inocente o una mujer consciente? ¿Alguien modélico a homenajear? ¿Una cómplice de la violencia? ¿O una rebelde?



### MÁS INFO

[www.teatrelliure.com/es/ifigenia](http://www.teatrelliure.com/es/ifigenia)

## En palabras de la directora

Los primeros días de ensayo hablamos con todo el equipo sobre qué era para nosotros una tragedia griega, qué imagen o qué palabra nos venía a la cabeza en primer lugar al pensar en ella. Salieron muchas ideas: visceralidad, llanto, pasión, estatismo, declamación, elegancia, grandeza, peso, lucha, falsedad, impostura, palabra, irracionalidad... Para mí, la tragedia es por encima de todo esencial, ritual y vital.

Esencial porque, a través de las historias de la mitología griega con dioses, diosas, héroes y heroínas que los seres humanos creamos para explicarnos nuestro comportamiento y el del mundo, va a la raíz más pura y primaria, obligándonos a enfrentarnos de forma directa y profunda.

Ritual porque nos encontramos en el teatro que inicia el teatro en Occidente y, tanto si su origen se relaciona con los misterios de Eleusis como con danzas de cazadores primitivos, con cantos ditirambos de culto a Dionisio o con fiestas rurales sacrificiales, todavía se nota la conexión con los rituales arcaicos. Es un teatro narrativo, sí, pero no naturalista, de alguna forma predramático, dominado todavía por fuerzas ancestrales.

Y vital porque en una tragedia podemos estar tranquilos: sabemos que acabará mal, sabemos que concibe el mundo como sede de la destrucción incondicional, y por tanto todo será absurdo, pero es en la fuerza de la lucha contra esta adversidad donde encontramos el sentido, aquello importante, lo que hace que merezca la pena.

Dice Romeo Castellucci que la tragedia no la eliges, te llega; a mí, finalmente, me ha llegado ahora a través del personaje y la historia de Ifigenia, que nos cuenta entre otras cosas cómo la perpetuación de las cadenas de violencia y el deseo de venganza rigen el mundo, cómo la democracia es un régimen patriarcal, corrompido desde el origen y, sobre todo, cómo los seres humanos, personas inestables, incoherentes y cambiantes, somos los responsables de nuestros actos. Y también cómo las divinidades, igual que el teatro, existen y existirán siempre mientras tengamos conciencia y capacidad de autorepresentarnos, pero que es Agamenón quien tiene el dilema entre su deber de rey y de padre y es Ifigenia quien, ante las leyes de la natura y las de los hombres, rompe la lógica sacrificial y nos plantea la alternativa de las leyes de la ética personal y la dignidad individual para pasar página. En esta propuesta escénica queremos que no perpetúe los tópicos sobre el sacrificio de una virgen pura y que el corazón, portavoz de un colectivo femenino, dé voz a los fantasmas de una sociedad que convive con la oscuridad del horror de sus actos.

Todo ello, quizás, un problema irresoluble del ser humano: el problema del encaje entre natura y razón, entre instinto y racionalidad. Quizás por eso la historia de Ifigenia no para de repetirse desde hace 2.500 años y hasta hoy.

Alicia Gorina

## ENTREVISTA

# Hablando con Alícia Gorina

**Es la primera vez que diriges una tragedia.**

**¿De dónde te surgen las ganas?**

Tenía muchas ganas de hacer una tragedia griega para hacer una obra del origen del teatro. Las tragedias griegas son un tipo de teatro todavía muy vinculado a rituales arcaicos. Son un tipo de teatro aún un poco “predramático”, le digo yo. Me gusta mucho este concepto porque es teatro que está escrito para ser teatro y que funciona como teatro, pero de alguna forma es anterior al que es el teatro naturalista. Funciona con otras dinámicas y me interesaba mucho explorarlas. Hacer un viaje del teatro arcaico al contemporáneo.

**¿Por qué elegiste *Ifigenia*?**

Es una tragedia relativamente desconocida. Ifigenia es un personaje más desconocido que Antígona, Medea o Edipo. Y, en cambio, es el último texto de Eurípides y es un texto buenísimo y que plantea temas muy transgresores en su época que me interesaban y que creo que están muy vigentes. Además, la historia de Ifigenia se encuentra en dos textos diferentes de Eurípides (*Ifigenia en Áulide* y *Ifigenia entre los tauros*) y el segundo (que en realidad él lo escribió primero) es todavía más desconocido, pero permitía continuar el viaje de los personajes y entrar en un espacio más filosófico.

**¿Cómo la descubriste?**

Es una cosa muy curiosa. Fue través de la obra *ER*, de Benet i Jornet, o de la película *Actrius*, que es la misma obra. Los personajes hablan sobre Ifigenia porque una de las cosas que le pasa a Ifigenia es que, cuando sabe que la tienen que sacrificar, al inicio intenta defender su vida y que no la maten, pero después, de una forma bastante rápida, pasa a aceptar o asumir el sacrificio. Este cambio es muy problemático y tienes que buscar por qué lo hace. Y justamente en *ER* y *Actrius*, dan diferentes interpretaciones de por qué Ifigenia hace el cambio. Y al final queda un poco abierta. La actriz joven se plantea: ¿Qué Ifigenia interpreto? Y le dicen: Algún día lo sabrás. Y siempre me quedó la idea que algún día tendría que buscar mi propia

respuesta a esta pregunta. Y por eso estamos aquí.

**¿De qué trata la obra?**

Para mí los temas principales de la obra son la violencia, las cadenas de violencia, y cómo heredamos y perpetuamos las violencias de las generaciones anteriores a la nuestra hasta el absurdo. También la crítica a la utilización de los dioses que hacemos los humanos y cómo nosotros somos en realidad los responsables de nuestros actos. Y, por supuesto, el absurdo eterno del sacrificio de una chica inocente, joven y pura.

**¿Cómo es la puesta en escena?**

La puesta en escena tiene dos partes (sin entreacto) que corresponden a las dos obras de Ifigenia de Eurípides. La primera quiere ser una puesta en escena muy canónica de una tragedia griega, porque además el texto en este sentido es redondo y perfecto. Y la segunda entra en un espacio más de oscuridad, en un espacio más mental, más onírico y surrealista, es el interior de la oscuridad del alma humana, y todas las formas que hemos visto en la primera parte se rompen. Digamos que con el sacrificio de Ifigenia llega la oscuridad, la violencia y el caos. Forma y contenido van de la mano. En la primera parte, además, igual que en el texto original, hay un paralelismo muy fuerte entre el ritual de casamiento y el del sacrificio. En la puesta en escena tiene un papel muy importante el espacio y la música.

**En el montaje aparece un coro formado por 5 actrices. ¿Qué papel tiene?**

El coro es el portavoz de un colectivo femenino que representa todas las chicas que a lo largo de la historia han sido sacrificadas por las estructuras patriarcales. Seguramente es la parte más personal de la propuesta, el discurso más personal y íntimo. Son fantasmas, tabúes de nuestra sociedad que vienen a molestarnos y a invitarnos a remirar la historia con sentido crítico. A través del corazón, y también de los dos personajes de Ifigenia (la joven y la madura) me gustaría no perpetuar los tópicos del imaginario de la virgen pura, joven, sacrificada e inocente.

## ENTREVISTA

# Hablando con Albert Arribas

### ¿Cómo habéis planteado la dramaturgia?

Para la parte de nuestro montaje hemos seguido de cerca la *Ifigenia a Áulide* de Eurípides, reescribiendo hacia los episodios de la tragedia e inventándonos unos coros nuevos (inspirados, de hecho, en los coros de la *Ifigenia entre los tauros* de Eurípides) para conectar la primera parte del espectáculo con la segunda. La segunda parte reescribe con mucha más libertad la *Ifigenia entre los tauros*, incorporando también algunos fragmentos del *Orestes* y la *Electra* de Eurípides, dos tragedias que completan lo que sería la historia entre las dos *Ifigenias*. A nivel formal, esta segunda parte explora desde un lenguaje más contemporáneo la teatralidad de la *Ifigenia entre los tauros*, una tragedia mucho más onírica y simbólica, que sorprende por cómo dinamita las convenciones trágicas.

### ¿Qué tienen en común las dos *Ifigenias* de Eurípides?

Por un lado, son obras que reflexionan sobre las espirales de violencia y la forma de hacerle frente. Por otra, se preguntan sobre la defensa radical de la libertad, pese a los condicionantes que la coartan. Existe una búsqueda muy profunda sobre qué es la libertad y qué responsabilidad tenemos en relación con el mundo. No sólo en relación con nuestro mundo más cercano, sino también en relación con la incidencia que tiene cada uno sobre la perpetuación de las violencias que se esparcen más allá de nuestra realidad inmediata y que a menudo eclosionan de formas imprevisibles, pero siempre interconectadas.

### ¿Por qué *Ifigenia* está vigente?

Las dos *Ifigenias* de Eurípides son obras muy problemáticas que no dejan de interpelarnos a pesar de la distancia temporal que nos separa. En este sentido, quizá no esté de más recordar que ambas fueron obras de referencia para las grandes modernidades europeas y que justamente, una de las traducciones más destacables del gran Erasmo de Róterdam fue precisamente la traducción al latín de *Ifigenia en Áulide*. Cuando leemos esta obra, vemos a Calderón de la Barca, Shakespeare...

También vemos los grandes problemas éticos de la modernidad en relación con la dificultad de resolver los conflictos dialécticos cuando la autoridad metafísica se está derrumbando. El equilibrio entre argumentos nunca se resuelve hacia un lado u otro. Siempre hay una ambivalencia radical entre la autoridad de los personajes enfrentados: y, al mismo tiempo, frente a esa convivencia entre verdades parciales, sin llegar a ningún lugar definitivo, estalla el anhelo de vida, de libertad, cuando el personaje que sabe que será sacrificado es capaz de encontrar una enorme contundencia en la ausencia de salvación metafísica.

### ¿Y en el caso de *Ifigenia entre los tauros*?

En cuanto a *Ifigenia entre los tauros*, una obra muy influyente en la antigüedad, no podemos dejar de recordar en la reescritura que hizo Goethe y toda la reflexión que extrajo sobre la fuerza de los trasvases culturales, sobre cómo las dinámicas culturales nunca se destruyen, sino que se transforman. En cada realidad hay rastros de los antecedentes culturales, de las pasadas violencias y también de los intentos de regeneración anteriores, que no paran de reciclarse a lo largo del tiempo y las culturas... Nada más radical, más moderno, que tomar conciencia para dejar que se tambaleen las verdades aparentemente instaladas, incuestionables, de cada época.

### ¿Qué papel desempeñan los dioses?

De hecho, el problema que plantea *Ifigenia* sobre si es cierto (o no) que los dioses piden un sacrificio podría parecer anecdótico. Pero justamente este problema, tan poco moderno en apariencia, nos remite al tuétano de la modernidad y el derrumbe de las grandes autoridades, porque nos interroga sobre la fuerza que tienen los condicionantes que coartan nuestra posible libertad y nos interpelan con fuerza sobre las consecuencias concretas que tiene que nuestras vidas ya no pueden gozar de verdades incuestionables y siempre tengan que estar negociando verdades parciales.



## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### Quién es quién

**Agamenón** (Pere Arquillué): Rey de Argos, hijo de Atreo, hermano de Menelao, esposo de Clitemnestra y padre de Ifigenia, Orestes, Crisótemis y Electra. Es el encargado de dirigir las naves guerras hacia Troya después de que Paris de Troya haya raptado/seducido Helena empujado por Afrodita. Para poder zarpar, Agamenón se ve obligado a aceptar el sacrificio de Ifigenia porque ha hecho enfadar el adivino Calcando, que ha hecho retirar los vientos.

**Clitemnestra** (Emma Vilarasau): Hija de Tindáreo y Leda, reyes de Esparta, hermana de Helena.  
El sacrificio de Ifigenia provoca su ira, que se desencadenará cuando Agamenón vuelva de la guerra.

**Ifigenia** (Marta Ossó): Hija de Agamenón y Clitemnestra, hermana de Orestes y sobrina de Menelao y Helena. Es oferta en sacrificio a Artemisa para recuperar los vientos y que las tropas de Agamenón puedan zarpar hacia Troya.

**Orestes** (Pere Arquillué): Hijo de Agamenón y de Clitemnestra, hermano de Ifigenia. Años después de la guerra de Troya, Orestes vengará la muerte de su padre empujado por Electra y Apolo, y será perseguido por las Euménides por este crimen.

**Menelao** (Albert Pérez): Rey de Esparta, hermano de Agamenón, marido de Helena. A causa de Odiseo, rey de Ítaca, su matrimonio con Helena va ligado al juramento por parte de todos los pretendientes de ella de proteger a Menelao. En la práctica, cuando Paris raptó/sedujo Helena, el juramento los lleva a declarar la guerra a Troya.

**Aquiles** (Pau Vinyals): Hijo de Tetis y Peleo y gran héroe de la guerra de Troya al matar a Héctor, el hermano de Paris. Cuando nació, se predijo que moriría como un héroe o viviría en la oscuridad y su madre, para protegerlo, lo bañó a las aguas de la Estigia para hacerlo inmortal cogiéndolo por el talón de uno de los pies, que no tocó las aguas. Durante la guerra, Paris lo matará de una flecha al talón vulnerable para vengar a Héctor.

**Coro** (Cèlia Castellano, Daniela Fumadó, Júlia Genís, Laura Roig i Neus Soler): En el texto de Eurípides está formado por un conjunto de mujeres jóvenes de la ciudad de Calcis, frente al Áulide...

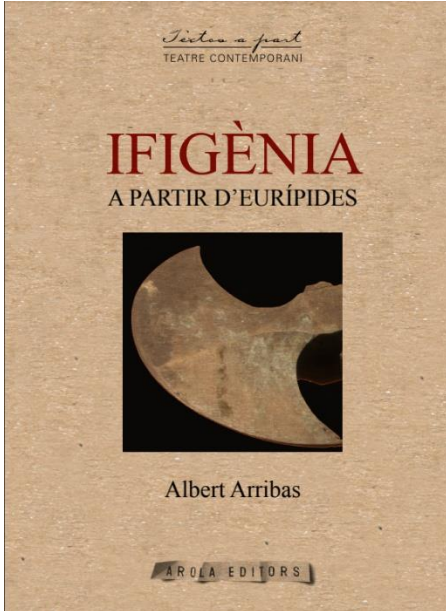
**Ártemis**: Hermana de Apolo, diosa de la caza, los animales y la naturaleza virgen. Al inicio del viaje de los griegos en Troya, el adivino Calcando dice que ella ha hecho parar los vientos porque Agamenón ha muerto un ciervo sagrado. Para que vuelvan los vientos y poder zarpar, se tiene que inmolar Ifigenia.

**Apolo**: Hermano de Ártemis, dios de la medicina, la música y la poesía. Representa la armonía, el orden y la razón: pensamiento y lenguaje. A raíz de la muerte de Agamenón, Apolo pide a Orestes que vengue este crimen. Después del juicio de Orestes, le encomienda la misión de fundar un templo en Atenas e investir un nuevo orden: la democracia.

**Atenea**: Diosa de la guerra, la sabiduría y la artesanía, y protectora del rey y la ciudad de Atenas. Se convierte en símbolo de la democracia. Absolverá Orestes por el suyos crímenes ante Apolo y las furias, aconteciendo el símbolo de la democracia.



**INFORMACIÓN  
COMPLEMENTARIA  
Nota sobre el texto**



Esta obra es una reescritura de las tragedias de Eurípides sobre la figura de Ifigenia, y consta de dos partes —*El día* y *La noche*— bastante diferentes en cuanto al trabajo textual.

En *El día* he reescrito en verso los episodios de *Ifigenia en Áulide* de Eurípides, con libertad expresiva pero resiguiendo bastante de cerca el desarrollo original. He partido de la traducción literal de Théobald Fix y Philippe Le Bas, a la vez que he consultado las opciones —a menudo de lo más diversas— empleadas por otras traducciones que consigno en la bibliografía y, para algunos pasajes que me parecían particularmente problemáticos, he trabajado también con el texto griego original. Los coros de *El día* en cambio, no siguen la tragedia de Eurípides sino que han sido escritos especialmente para esta obra —con la

excepción del coro dedicado al nacimiento de Apolo, una reescritura bastante libre del tercer estásimo de *Ifigenia entre los tauros* de Eurípides.

En cuanto a *La noche*, la refundición de Eurípides todavía es mucho más radical, y me he permitido rehacer con más gran libertad algunos fragmentos puntuales de sus tragedias *Electra*, *Orestes* y, sobre todo, *Ifigenia entre los tauros*.

Además de las cuestiones estrictamente textuales, no quiero dejar de mencionar que el planteamiento de *Ifigènia* es hijo de las largas conversaciones con Alícia Gorina y Sílvia Delagneau, corresponsables de la dramaturgia escénica. Así mismo, no me quiero estar de agradecer a Lluïsa Cunillé y a Esteve Miralles que me ayudaran a pulir dramáticamente las primeras versiones de la obra, y a Pere Arquillué, a Marta Ossó y a Emma Vilarasau que me ayudaran a afinar actoralment varias réplicas de los personajes protagonistas.

Albert Arribas

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA Al entorno del espectáculo



Audioguía del sacrificio de Ifigenia  
[Museu d'arqueologia](#)



Artículo sobre *Ifigenia a Áulide* de Manel Haro  
[Llegir.cat](#)



Podcast sobre mitología griega y romana  
[Mythsbaby](#)



Sobre mitología griega  
[Greek Mythology](#)



Ifigenia en  
[Europeana](#)

**BIOGRAFÍA****texto****Eurípides**

Nació en Salamina en el 484/480 aC y es conocido como uno de los grandes poetas trágicos griegos de la antigüedad. Recibió una educación excepcional influida por ilustres como Anaxágoras, Protágoras, Pródico y Sócrates. En su juventud, también fue actor, pero como su voz no era suficientemente potente para proyectarla hasta el fondo de un teatro griego, se concentró en su papel de dramaturgo. Se le atribuyen aproximadamente 92 dramas, pero sólo se conoce la existencia de 19. Sus obras se caracterizan por reflejar su escepticismo respecto a las creencias míticas y religiosas.



© Raimon Rius

## **BIOGRAFÍA**

### **dirección**

### **Alícia Gorina**

Licenciada en Dramaturgia y Dirección por el Institut del Teatre de Barcelona (premio extraordinari 2008). También ha recibido formación de dramaturgia en el Obrador de la Sala Beckett y de dirección en la Biennale de Teatre de Venecia con Romeo Castellucci. Entre los años 2005 y el 2021 ha dirigido espectáculos de los que destacan *Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om* (Teatre Lliure 2021), *Solitud de Víctor Català* (TNC 2020, nominada a la Millor Direcció, Espectàculo, Actriz, Il·luminació y Vestuario a los premios de la Crítica 2020), *In Wonderland*, *creació col·lectiva* (Festival Grec 2019), *Els ulls dels altres de Sadurní Vergés* (Teatre Principal de Palma 2019), la escena catalana del espectàculo internacional *Topographies of Paradies de Madame Nielsen* (Teatre Dramaten de Suecia, 2018), *Blasted de Sarah Kane* (Festival Temporada Alta 2017 y TNC 2018), que ha sido nominado los premios Butaca como mejor espectàculo, direcció y actor, *Déu és Bellesa de Paavo Rintala y Kristian Smeds* (Teatre Maldà 2017) *Watching Peeping Tom* de Alícia Gorina (Festival Temporada Alta 2014, La Seca Espai Brossa 2016, Sala Atrium 2017, Teatre Lliure 2018) que ha sido nominado a mejor espectàculo de pequeño formato en los premios Butaca 2016, *Frontex* (dentro del espectàculo *Fronteres*) de Falk Richter (TNC 2013-2014), *Si Déu és Bellesa, la Bellesa existeix?* de Albert Arribas (Festival Grec 2013), *Imatges Gelades de Kristian Smeds* (Festival Lola 2011, Sala Beckett 2012, Teatre Lliure 2013) que ha recibido el premio de proyectos de la escenificación del Institut del Teatre 2011 y la nominación a la mejor escenografía en los

premios Butaca 2012, el ensayo abierto The Little Jesus de Saara Turunen (Espai Lliure, Teatre Lliure, 2008-2009), Puputyttö, la chica conejita de Saara Turunen (gira por Cataluña 2008-2010, Sala Beckett 2010 y premio a la mejor actriz Anna Alarcón en la Mostra de Teatre de Barcelona 2009). También ha trabajado como ayudante de dirección, productora, profesora y pedagoga teatral. Desde el año 2001 trabaja en el Teatre Lliure donde ha sido acomodadora, taquillera, telefonista, atención al público, relaciones públicas, secretaria y desde 2016 es responsable del Programa Educativo. Ha sido miembro del consejo de redacción de la revista (Pausa.) de la Sala Beckett y miembro fundador de la Asociación Artística Indi Gest.



© Paco Amate

## BIOGRAFÍA

### adaptación

### Albert Arribas

Director escénico, dramaturgo y traductor teatral. Sus trabajos se han estrenado en espacios como el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Teatre Goya, la Sala Beckett, el Teatre-Auditori de Sant Cugat, La Seca – Espai Brossa o el Teatre Akadèmia, y en festivales como el Grec de Barcelona, el Temporada Alta de Girona / Salt o la Mousson d'Été en Francia. Entre sus últimos montajes como director escénico destacan *Al contrari!*, de Lluïsa Cunillé (Sala Atrium, 2024); *El gos*, de Lluïsa Cunillé (Teatre La Gleva, 2023); *Beuarra*, de Albert Balasch (Teatre La Gleva, temp. 2022/23); *Cadires*, de Mont Plans y Oriol Genís (Teatre Goya, temp. 2022/23); *Acis & Galatea* de G. F. Händel (Teatre-Auditori Sant Cugat, temp. 2021/22) o *El jardí* de Lluïsa Cunillé (Sala Beckett, temp. 2020/21). Como dramaturgo, ha trabajado con creadoras escénicas como Alícia Gorina *Solitud*, *In wonderland*, *Si Déu és bellesa, la bellesa existeix?*, Sílvia Delagneau *El sexe dels fongs*, *RAVE* o Lurdes Barba *L'Hèroe*, i también ha estrenado algunos textos propios *Selecció*, *El cant de la Gorgona*. Entre los autores teatrales que ha traducido se pueden destacar Sarah Kane *Blasted*, *La psicosis de les 4.48*, Antonio Tarantino *Vespres de la Beata Verge*, *Stabat Mater*, Edmond Rostand *Cyrano*, para Lluís Homar, Valère Novarina *L'opereta imaginària*, Tony Kushner *Àngels a Amèrica*, Davide Carnevali, Sarah Berthiaume, el Marquès de Sade o T. S. Eliot. Juntamente con Xavier Albertí, en el 2023 comisarió el itinerario expositivo *Calderón y la pintura* al Museo del Prado de Madrid.



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

## Pere Arquillué

Su trayectoria es extensa tanto en teatro como en cine y televisión. En activo desde 1990, durante los últimos años destaca su participación en obras de teatro como *El cos més bonic que s'haurà trobat mai* en aquest lloc de Josep M<sup>a</sup> Miró dirigida por Xavier Albertí; *L'adversari* de Emmanuel Carrère, dirigida por Julio Manrique; *Paraíso Perdido* de Helena Tornero, dirigida por Andrés Lima; *Jerusalem*, de Jez Butterworth, dirigida por Julio Manrique; *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner, dirigida por David Selvas; *Blasted*, de Sarah Kane, dirigida por Alícia Gorina; *Primer amor*, de Samuel Beckett, y *Art*, de Yasmina Reza, ambas dirigidas por Miquel Gòrriz; *Elpreu*, de Arthur Miller, dirigida por Sílvia Munt, o *Els veïns de dalt*, escrita y dirigida por Cesc Gay. También ha trabajado bajo la dirección de Mario Gas, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Lluís Homar, Carme Portaceli, Pau Miró, Ariel García Valdés, Joan Ollé, Rosa M. Sardà, Josep M. Flotats, Georges Lavaudant, Àlex Rigola, Carlota Subirós y Gerardo Vera, entre otros. En el terreno de la dirección, ha dirigido *Audiència i Vernissatge* de Václav Havel. En el ámbito del cine, ha participado en una quincena de películas bajo las órdenes de Ventura Pons, Josep M. Forn, Carlos Saura, Fernando León de Aranoa, Lalo García y Nacho García Velilla, entre otros. En televisión y en los últimos años, destaca su participación en las series *Félix* (Movistar +), *Sé quién eres* (T5), *La Riera* (TV3) y *Cazadores de hombres* (A3). Ha recibido una decena de premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Cultura en la modalidad de teatro, otorgado por el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (2011), cuatro premios Butaca a mejor actor de teatro (2008, 2011, 2013 y 2019), El Premio Max al Mejor Actor (2023), cuatro premios de la Crítica Teatral a la interpretación (1997, 2009, 2019 y 2023), el Premio Ciutat de Barcelona 2011 y el premio Jordi Dauder de la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Lleida (2013).





© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intèrprete

## Cèlia Castellano

Actriz graduada en Arte Dramático, especializada en el itinerario de teatro visual en el Institut del Teatre de Barcelona. En paralelo se ha formado como músico en el Taller de Músics del Raval, con un foco especial en la voz jazz y moderna. Además, recibió clases de danza contemporánea en Àrea, danza flamenca en José de la Vega, e interpretación, tetare musical y doblatge en Eòlia. Miembro fundadora de la compañía Les Pinyes. Desde 2019 ha contribuido en la creación colectiva de obras originales. Algunas de estas obras incluyen *La favera màgica*, representada en diferentes escenarios de Cataluña y la Comunidad Valenciana; *Brossa és Brossa*, estrenada en el Centre de les Arts Lliures; y *Glassmur*, reconocida con el premio Dau al Sec, participando también en festivales como el Viu Montjuïc 2022. *Perla* estrenada en el Teatre de Manacor, con una gira por Mallorca y la obtención del premio Pedra Viva 2023 en Ciutadella. AqEsta obra, seleccionada en el Teatre Batega 2023 se estrena en el Teatre Maldà en 2024. *Güele*, una pieza de clown; *Un Tros de pa*, en colaboración con el Teatre Lliure y seleccionada dentro del Cicle Perspectives 2023, elegida por la Fira d'Igualada y el Festival Fetén 2024; y *Per Sempre (títol provisional)*, de una segunda colaboración con el Teatre Lliure, es una pieza dirigida a jóvenes que vio la luz en el Teatre Lliure 2023. Participa en el proyecto pedagógico La Caixa del Lliure, dentro del programa Pla de Barris del Ayuntamiento y el Consorcio de Educación de Barcelona desde 2022. Ha formado parte del proyecto de Conguraje y conciliación del Teatre Lliure 2023. También está involucrada en proyectos en el ámbito educativo como maestra de teatro de niños y jóvenes en la escuela Hamlet de Sant Boi, en el Aula Escola Europea entre otros.



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

## Daniela Fumadó

Actriz y cantante de Sant Just Desvern. Graduada en el Institut del Teatre de Barcelona en Texto y Musical. Se inició con 10 años en la escuela de teatro La cuina, dirigida por Joan Dausà. Paralelamente empezó estudios en canto jazz, moderno, lírico musical y actualmente canto flamenco. En el ámbito profesional, ha participado en proyectos como *Bob Marley For Babies* de La petita Malumaluga en el Festival Grec 2021 y gira Internacional, *Fàtima* de Jordi Prat i Coll en el Festival Grec 22/23 y temporada en el Teatre Lliure de Gràcia. Ha sido nominada, por su papel, como actriz revelación a los premios de la Crítica, premios Teatre de Barcelona y a los premios Butaca.



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

## Júlia Genís

Graduada en interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático en el Institut del Teatr de Barcelona. También se ha formado en el Col·legi del Teatre, Eòlia y Estudi per l'actor de Laura Jou. Tiene el título profesional de música en piano y ha hecho varios cursos de canto con diferentes profesionales, actualmente con Ira Prat y Mariona Castillo. En teatro ha protagonizado *Alegria que passa* (dir. Marc Rosich, 2023) de Dagoll Dagom en el Teatre Poliorama, *La Casa del Dolor* (dir. Víctor Sánchez, 2022) y *El Futur* (dir. Helena Tornero, 2019) en el Teatre Nacional de Catalunya y *Érem tres germanes* (dir. Raimon Molins, 2022) en la Sala Atrium. También ha formado parte de proyectos como *Romeu i Julieta* (Parking Shakespeare, 2021), *Ariadna i el minotaure* (dir. Anna Estrada, 2022) y *Kabarett Protokoll* (dir. Ester Nadal, 2018). Es miembro fundadora de la compañía La Cremosa con la que han estrando *Salomé d'Oscar Wilde* (2021) y *Purificats* de Sarah Kane (2024, Teatre Tantarantana) ambas bajo la dirección de Mia Parcerisa. En audiovisual ha participado en varios capítulos de la serie de ficción *Com si fos ahir* de 3CAT. Actualmente, está actuando en la producción de *Ifigènia* bajo la dirección de Alicia Gorina en el Teatre Lliure.



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

### Marta Ossó

Graduada en Estudios Literarios (UB) y Arte Dramático (Escuela Superior Eòlia). Entre otros, ha trabajado con Raimund Hoghe en *Young people, old voices* (Mercat de les Flors, 2011); *Un refugi indie*, de Pau Miró (Sala Beckett, 2013); *L'Onada*, de Ignacio García May y dirección de Marc Montserrat (Teatre Lliure, 2013); *La Rosa Tatuada*, de Tennessee Williams y dirección de Carlota Subirós (TNC, 2013); *L'hort de les oliveres*, de Narcís Comadira y dirección de Xavier Albertí (TNC, 2015); *F.R.A.U.*, dramaturgia a partir de *El quadern del frau* de Albert Balasch y dirección de Albert Arribas (Temporada Alta, 2017); *Blasted*, de Sarah Kane y dirección de Alícia Gorina (TNC, 2018); *El quadern daurat*, a partir de la novela homónima de Doris Lessing y dirección de Carlota Subirós (Teatre Lliure, 2020); *Catàstrofes*, de Samuel Beckett y dirección de Llätzer Garcia (Sala Beckett, 2020); *Alguns dies d'ahir*, de Jordi Casanovas y dirección de Ferran Utzet (Sala Villarroel 2021); *Yerma*, de Federico García Lorca y dirección de Juan Carlos Martel (Teatre Lliure, 2023). Internacionalmente, participa en el proyecto *UTOPIES*, con la dirección de Olivier Coloni y dramaturgia de Anne-Sylve König y como asistente en la dirección en *Wer hat Angst vor Hugo Wolf*, dirigido por Herbert Fritsch y estrenado en el teatro Schauspielhaus (Zürich). También actúa en varios cortometrajes en lengua alemana. En el ámbito audiovisual, coprotagoniza la película *Alguns dies d'ahir*, dirigida por Kiko Ruiz Claverol (Focus, TV3); participa en las series *Sé Quién Eres* (Telecinco) y *Cites*, bajo la dirección de Pau Freixas y *Com si fos ahir* (TV3), dirigida por Sònia Sánchez.



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

### Albert Pérez

De formación autodidacta en diferentes grupos de teatro amateur en Barcelona, también se ha formado en workshops con Carol Rosenfeld, John Strasberg, Penny Cherns, Konrad Zsiedrisch, José Sanchis Sinisterra o Bob Mc Andrew entre otros. Ha participado en más de 60 montajes teatrales entre ellos *El gos* de Lluïsa Cunillé, *Desig del cor* de Caryl Churchill, *La Rambla de les floristes* de Sagarra, *Les Noces de Figaro* de Beaumarchais, *Professor Bernhardt* de Schnitzler, *Krum* de Levi, *Dos bandoleras* de Lope de Vega, *L'Encarregat* de Pinter, *Baixos fons* de Gorki, *Barcelona mapa d'ombres* de Cunillé, *La nostra classe* de Slobodzianek, *L'Auca del Sr. Esteve* de Rossinyol, *Ricard II* de Shakespeare, *¡¡UHHH!!* de Gerard Vazquez, *Forasters* de Sergi Belbel, *Lear* d'Edward Bond, *El malentès* de Camus, *Retorn al desert* de Koltés, *Casa de nines* d'Ibsen, *L'home dels coixins* de McDonagh, *Macbeth* de Shakespeare y *Dicktat* de Korman. También en los musicales *Pares normals*, *Guys and Dolls*, *Golfus de Roma*, *Fairy*, *Dancing o Full Monty*. Ha trabajado con directoras y directores como Albert Arribas, Carme Portacelli, Jordi Prat i Coll, Xavier Albertí, Lourdes Barba, Magda Puyo, Xico Massó, Joan Oller, Mario Gas, Sergi Belbel, Jordi Oriol, Natalia Menendez, Lluís Homar o Silvia Munt, entre otros. En televisión, a él le hemos visto en series como *La Mesías*, *Mano de Hierro*, *Nit i dia*, *La Riera*, *Polseres Vermelles*, *Àngels i Sants*, *Porca Misèria*, *Crimis*, *Sitges*, *Secrets de família*, *Poble Nou*, *El Comisario*, *Aida*, *Cuéntame como pasó* bajo las ódenes de Jordi Frades, Eduard Cortés, Pau Freixa, Jordi Roure, o Joel Joan. También en telemovies como *Pau la força d'un destí*, *Salaó*, *Andorra*, *Carles Príncep de Viana*, *Cerdá*, *Violetas*, *Bcn ciutat neutral* entre muchas, con los directores Silvia Quer, Lluís M. Güell, Sonia Sanchez, Pau Freixa o Manuel Huerga. En el cine ha participado en producciones nacionales e internacionales.





© Sílvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intèrprete

# Laura Roig

Se forma en Estudios Superiores de Arte Dramático en el Institut del Teatre (especialització en interpretació de texto). Próximamente, estrena *Ifigenia* (Teatre Lliure) dirigida per Alícia Gorina. Recientemente, ha formado parte de *Sobre l'Amistat* (Sala Beckett y Temporada Alta) del Colectivo Las Huecas. Otras producciones en las que ha participado son *Sant Pere el Farsant* (El Maldà y La Biblioteca de Catalunya) del Col·lectiu Pedant a Missa i Repicant; *Enterrando a Dodot* (La Gleva y Teatre Tantarantana) de Pablo Macho; *Everything Seems Without Limits* (Sala Hiroshima) de Moreno Bernardi. *El Rei Lear* (Nau Ivanow) dirigido por Ferran Utzet. Dentro del mundo audiovisual ha participado en series como *Selftape* (Filmin) de Mireia y Joana Vilapuig; *Això no és Suècia* (TV3 y RTVE Play) de Aina Clotet y Mar Coll.



© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA

### intérprete

### Neus Soler

Graduada en Interpretación de Arte Dramático por la ESAD de Eòlia y con el Grado Profesional de violín en el Conservatorio de música de Barcelona. Realiza un “mobility program” en la Universidad de Illinois en Chicago durante sus estudios de Arte Dramático, y se forma en piano jazz y canto en el Taller de Músics de Barcelona. Participa en diversas obras de teatro como *Quan ens haguem torturat prou* (TNC, 2023) dirigida por Magda Puyo, *La Filla del Mar* (Teatre Condal, 2022) musical creado por La Barni Teatre, en las que también actúa como violinista, y protagoniza *El regne de les anguiles* (Sala Versus Glòries, 2023) dirigida por Daniela De Vecchi. La música siempre ha tenido un sitio importante en su carrera. Debuta acompañando a Carulla, en su gira de *La música de les paraules* (2017), como violinista y pianista, y se estrena como directora musical de espectáculo *Passar Revista* (Sala Apolo, F. Grec 2021) con LaMinimAL Teatre, en el que también participa como actriz. Protagoniza obras como *(In)Úitl*, (Beca Odisseu 2021) y *El Club Oblidat* (Tantarantana, 2022), en las que también compone la música original y sigue haciendo gira con su espectáculo interdisciplinario *la Habitació dels objectes perduts* (Festival Píndoles, 2021). En cuanto al mundo audiovisual, participa en numerosos cortometrajes como *Paralel*, *First Sense*, *Nuestros* y coprotagoniza el nuevo largometraje *Les Residents* de Jol Sol y Afra Rigamonti.





© Silvia Poch

## BIOGRAFÍA intèrprete

### Emma Vilarasau

Estudió interpretación en el Institut del Teatre y completó su formación con seminarios con John Strassberg y Carlos Gandolfo, así como con estudios en la escuela de Philip Gaulier en París en el año 1985. Su trayectoria teatral abarca más de 40 interpretaciones desde 1982, incluyendo obras como *La Flauta màgica* y *Les noces de Fígaro* (dir. de Fabià Puigserver), *La infanticida*, de Víctor Català (dir. Josep Maria Mestres); *Un tramvia anomenat desig*, de T. Williams (dir. Manuel Dueso), *Un matrimoni de Boston*, de David Mamet (dir. Josep Maria Mestres), *Agost*, de Tracy Letts (dir. Sergi Belbel); *Qui té por de Virginia Woolf?* de Edward Albee (dir. Daniel Veronese); *Barcelona i Infàmia*, de Pere Riera; *Victòria*, de Pau Miró; *La mare*, de Andrés Lima, *Medea* (dir. Lluís Pasqual, a partir de Eurípides y Sèneca en el Teatre Lliure) y *La cabra, o qui és Sylvia?*, de Edward Albee (dir. Iván Morales), entre otros. También ha participado en la serie de recitales poéticos *La recerca del temps perdut* de Marcel Proust, con traducción de Josep Maria Pinto y dirigida por Jordi Bosch. Recientemente la hemos visto en el espectáculo de Guillem Cua *L'Oreneta*, gracias al cual ha obtenido el Premio Butaca 2022 como mejor actriz, y todavía de gira. En televisión, la hicieron famosa grandes series de TV3 como *Secrets de família*, *Nissaga de poder*, *Majoria absoluta* o *Ventdelplà*. En cuanto a la gran pantalla la hemos podido ver en las películas *Els sense nom*, de Jaume Balagueró; *Para que no me olvides*, de Patricia Ferreira; y *La fossa*, de Pere Vilà i Barceló. Últimamente, ha participado en la serie *Ser o no ser* de Playz. Entre los galardones recibidos: tres premios de la Crítica teatral de Barcelona 1991-92, 1992-93 y 1998-99, tres premios Butaca 1998, 2000 y 2013, el premio Sant Jordi de cine 2005, el premio Extraordinari Ciutat de Sant Cugat 2008, el premio a mejor actriz del World Fest-Houston International Film Festival 2013, el premio Max a mejor actriz de teatro 2014, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya 2015 y el Premio Nacional de Cultura 2017.



© Silvia Poch

## **BIOGRAFÍA**

### **intérprete**

### **Pau Vinyals**

Licenciado en Arte dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Sus últimos Montajes han sido: El gegant del pi, Orsini de Companyia Solitària dirigido por Xicu Masó al TNC, Suite Toc número 6 de Les Impuxibles en la Sala Beckett, L'Hostalera dirigida por Pau Carrió, Filla del seu pare dirigido por Pau Miró, Les noces de Fígaro dirigido por Lluís Homar, Hamlet por Pau Carrió al Teatre lliure, Zona Franca por Israel Solà en la Muntaner. También ha formado parte de los repartos de L'Art de la Comèdia dirigido por Lluís Homar al TNC y de El somni d'una nit d'estiu dirigido por Joan Ollé al TNC donde hacía el personaje de Puck. Durante sus 10 años de carrera ha estado dirigido por Oriol broggi, Llatzer García, Alícia Gorina, Carles Fernández Giua, Cristina Clemente, Toni Cassares, Jordi Prat i Coll, Josep Maria Miró Coromina, Jordi Faura... En cuanto a audiovisual destacant 45 Revoluciones de Bambú Producciones, la tercera temporada de Merlí a TV3, Ull per ull de Mar Targarona y El Crac en TV3 entre otros.

## Ficha artística

**DE**

Eurípides

**ADAPTACIÓN**

Albert Arribas

**DIRECCIÓN**

Alícia Gorina

**INTÉRPRETES**Pere Arquillué *Agamènnon, Orestes*Cèlia Castellano *coro*Daniela Fumadó *coro*Júlia Genís *coro*Marta Ossó, *Ifigenia*Albert Pérez *Menelau*Laura Roig *coro*Neus Soler *coro*Emma Vilarasau *Clitemnestra, Ifigenia*Pau Vinyals *Aquiles***ESPACIO ESCÉNICO**

Sílvia Delagneau y Josep Iglesias

**VESTUARIO**

Adriana Parra

**ILUMINACIÓN**

Raimon Rius

**SONIDO**

Igor Pinto

**MÚSICA ORIGINAL I ESPAI SONOR**

Arnau Vallvé

**MOVIMENTO**

Ester Guntin

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN**

Carla Torres

**AYUDANTE DE VESTUARIO**

Ona Grau

**ASESORÍA CORAL**

Laia Santanach

**ASESORÍA DE TEXTO**

Albert Arribas

**ALUMNA DE PRÁCTICAS DE ILUMINACIÓN**

Mireia Sintès (Institut del Teatre)

**ALUMNA EN PRÁCTICAS DE ESCENOGRAFÍA**

Carme Mira (Institut del Teatre)

**ALUMNO EN PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN**

Joan Balaguer (MUET)

**CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA**

Technifloch Diffisaion, Pablo Paz y

Raw Concept

**CONFECCIÓN DE VESTUARIO**

Època

**Y LOS EQUIPOS DEL**

Teatre Lliure

**AGRADECIMIENTOS**

XZengue Slow Jewelry, Velutex Floch

S.A. y Raül Garrigasait

**PRODUCCIÓN**

Teatre Lliure

## Información práctica

**HORARIO**

De martes a sábado a las 19.00 h  
Domingos a las 18.00 h

**DURACIÓN**

2 h

**ESPACIO**

Sala Fabià Puigserver

**IDIOMA**

En catalán. Subtítulos en castellano e inglés todos los sábados a partir del 04/05

**PRECIO**

11 € – 32 €

**COLOQUIO**

02/05 postfunción

**EDAD RECOMENDADA**

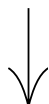
A partir de 15 años

**ESPECTÁCULO RECOMENDADO**

por el Programa educativo

## Sala de prensa

Para descargar todos los materiales (dosieres, notas de prensa, videos, fotos) o tener acceso al material de referencia (listas de producción, etc.)



[www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-ifigenia](http://www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-ifigenia)



### CONTACTO PRENSA

Mar Solà

M. 675 449 886

[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

