



© François Passerini

# Falaise

creación y dirección Camille Decourtye  
y Blai Mateu Trias  
Baró d'èvel

**30/11 - 10/12**

**Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

**l'liure**

TEMPORADA 23/24

**Sobre el espectáculo → 3**

**Sinopsis → 4**

**En palabras de la compañía → 5**

**Entrevista Blai Mateu Trias → 6**

**Sobre la compañía → 7**

**La prensa ha dicho... → 8**

**Biografías → 10**

**Ficha artística → 13**

**Información práctica → 14**

**Sala de prensa → 15**

**Recuperamos el espectáculo multipremiado de la compañía Baró d'evel que abrió temporada en Montjuïc en septiembre de 2019. Falaise es la segunda parte del díptico Là, sur la falaise, una propuesta de circo, poesía y animales en una pieza coral: un tenaç salto al vació cargado de bellesa.**

**Premio Ciudad de Barcelona 2020 en la categoría de circo.**

**Premio de la Crítica 2020 al espectáculo, al espacio escénico para Lluç Castells y al espacio sonoro para Fred Bühl.**



©François Passeri

## Sinopsis

Mediante una combinación de acrobacias, danza y música, *Falaise* explora la relación entre la naturaleza y el ser humano, y reflexiona sobre cómo encontrar la armonía y la conexión en un mundo cada vez más tecnológico y alejado de la naturaleza. Los tonos blancos y negros impregnan el entorno y la indumentaria de los intérpretes, que ejercen el papel central de la ceremonia, acompañados de un caballo y unas aves que se desplazan con total libertad.



### MÁS INFO

[www.teatrelliure.com/es/falaise-23-24](http://www.teatrelliure.com/es/falaise-23-24)

## En palabras de la compañía

En la oscuridad de las cavernas, el sonido era una brújula para los humanos, la luz que les guiaba en la ceguera, el canto que iluminaba las paredes. Debían llamar para orientarse. Debían cantar para iluminar la negrura. Aquí también gritan, buscan, van a tientas. Avanzan lo mejor posible por el túnel del tiempo. Cuesta saber si chocan con la base del muro o con la cima del mundo, si la vida muere o renace. Pero habiendo caído, se levantan con la evidencia, con la inocencia y la insistencia de siempre. Ellos quieren salir adelante.

Cueste lo que cueste. Son numerosos. Un rebaño. Una multitud. Casi una familia.

Y en los intersticios de un mundo en ruinas, vuelven a inventarse. Otro fin del mundo es posible -de hecho, ya ha empezado. He aquí lo que dicen estos cuerpos. Los de la vida que brilla, los de la vida que late fuerte.

Segunda parte del díptico Là, sur el acantilado, pero sin ser realmente la continuación. Más bien lo contrario. Bien su lugar. El guante se ha dado la vuelta. Hemos atravesado al otro lado del muro, al otro lado del mundo. Esta vida hormigueante que desborda las paredes. Aquí la tenemos, frente a nosotros. Inquieta. Frágil. Obstinada. Caparruda. Plural. No le basta. No ha dicho todavía la última palabra. Proviene de muy lejos. O habla pensando en el futuro. No sabe si ha sobrevivido a la catástrofe o si la precede. No lo sabe. Una cosa es segura: tiembla... de alegría, de ternura, de miedo, de las ganas de ir, de no ceder, de no echarse atrás, de encontrar el cómo, de consumirse de angustia, de arrepentirse, de ser culpable, espantosamente culpable, de ser ese sollozo del mundo, que vacila, que vacila y le da igual, que quiere parecerse, que se presta a los papeles, que trastorna lo que esperábamos. Da igual. Tiembla. Como algo vivo. Porque es la vida misma. La que insiste.

Barbara Métails-Chastanier

## ENTREVISTA

# Hablando con Blaï Mateu Trias

### ¿Cómo ha evolucionado *Falaise* desde que pasó por el Lliure en 2019 hasta ahora?

Le ha pasado de todo a *Falaise*. Pasamos un confinamiento con dos años extraños, con muchas fechas que no pudimos hacer. Aun así, hemos realizado más de 100 actuaciones y, en principio, esta temporada es la última porque el año que viene haremos un espectáculo nuevo.

Los espectáculos siempre van evolucionando hasta que no los detenemos. Cambiamos cosas e intentamos mantenerlos vivos, es decir, no entrar demasiado en rutinas y continuarlos trabajando. También en función del público hay muchas cosas que se redecoran. Lo que está claro es que empezamos pasando por el Teatre Lliure y ahora volvemos, cuatro años más tarde, con una buena gira detrás. El espectáculo está más forjado y ha vivido bastante. Espero que haya cambiado en positivo.

### ¿Qué os lleva a trabajar con animales?

Camille viene de una familia que ha tenido relación con los caballos desde muy joven. Nos encontramos en la escuela de circo y allí nos focalizamos más en las acrobacias, pero desde que tuvimos la posibilidad de poderlos invitar a nuestros espectáculos, Camille lo tuvo claro. El hecho de trabajar con animales no viene tanto del circo, como de una experiencia más íntima de la vida de Camille y que nos ha aportado esta singularidad: crear un mundo donde ellos también forman parte. No siempre están en todos los espectáculos, pero sí que forman parte de nuestra vida, nuestra compañía y nuestra familia.

### Con *Falaise* cerráis el díptico que empezasteis con *Là*. ¿Cómo será el nuevo proyecto en el que estáis trabajando?

El nuevo proyecto está previsto que se estrene el verano del 2024 y es el principio de un tríptico que se llamará *¿Quién somos?* la primera parte, *¿Quién soy?* la segunda y *¿Dónde estamos?* la tercera. Tendrá formas dentro del mundo de la escena, pero también de las artes plásticas. Todavía estamos gestionando y haciendo crecer el proyecto. Los lenguajes continuarán siendo, como siempre, la mezcla de todo lo que sabemos hacer con el mundo de la cerámica y la tierra cruda.

También hemos realizado laboratorios y experiencias para encontrar gente nueva con quién compartir el proyecto. Intentamos aprovechar la suerte que tenemos que la gente nos da confianza para poder crear un espectáculo nuevo, continuar avanzando dentro de nuestros lenguajes, experimentar e intentar ir a lugares nuevos para nosotros. Intentar encontrar el sentido de lo que significa continuar creando espectáculos en este mundo que continúa girando y que nos lleva a preguntarnos hasta donde llegaremos. Dar sentido a los momentos en que nos reencontramos con la gente de la compañía y con el público, que sean momentos que nos den la energía para continuar.



## INFORMACIÓN COMPLEMENTÁRIA Sobre la compañía

Uno de los acróbatas de la compañía contaba recientemente que lo primero que recuerda de cuándo se incorporó a Baro de Evel era habernos encontrado haciendo un muro de papel de 80 pósters pegados unos con otros.

Esta anécdota dice mucho del funcionamiento de la compañía. Es así: nuestra investigación no está cerrada y el conjunto de artistas y colaboradores y técnicos se desplazan, se influyen con sus especificidades. Ponerse en peligro a nivel artístico, buscar un arte total, es para nosotros un reto que nos guía, necesitamos entrecruzarnos, encontrarnos a la vez que buscamos la excelencia en cada disciplina. Es un trabajo arduo y cotidiano, mezclamos el movimiento, la acrobacia, la voz, la música, la materia... Pero nuestra particularidad es que incorporemos a esta búsqueda la presencia de animales.

En nuestros espacios de representación, pensados como una especie de joyeros, los animales que hay en el escenario aportan un cierto brillo en lo que se refiere a la emoción. Su presencia afecta al espectador, dándole otra percepción de la representación que está teniendo lugar. Nos gusta arriesgarnos con un texto preciso, preparado para improvisar a cada instante, pensar una dramaturgia como si fueran cajones, como poemas interiores que fabrican uno mayor. Es paradójico disponer, por una parte, de textos milimetrados ya la vez absolutamente libres, pero es una manera que nos permite estar siempre en busca del instante preciso, hacer ver lo que se nos escapa, lo que se explica a pesar de nosotros mismos. Nos gusta considerar la representación como una ceremonia, un nuevo hechizo, invocar todas estas disciplinas, tener animales, niños, artistas, sobre el escenario, para fabricar espectáculos que dirijan al espectador hacia un laberinto interior, un sueño despierto.

Camille Decourtye y Blaï Mateu Trias

## INFORMACIÓN COMPLEMENTÁRIA

### La prensa ha dicho...

*Falaise* es la ratificación de un camino artístico que rechaza las etiquetas. [...] El mundo imaginado por Blai Mateu y Camille Decourtye tiene texturas de ensueño, olor a humanidad, la sonoridad que anida en la inquietud, el sabor de las cosas sorprendentes ya la vez conocidas, con unas composiciones visuales que arrastran y resuenan con canciones líricas y palabras que dicen poco. Un festival de juego y movimiento que embriaga, que subyuga incluso cuando se pone naïf.

**ARA, 29 de juliol 2019 – Santi Fondevila**

Baró d'evol escalan con *Falaise* una cima importante del teatro visual de base circense, sin tener que envidiar nada a referentes del género como James Thierrée.

**El Periódico, 29 de juliol 2019 – Manuel Pérez Muñoz**

*Acantilado en blanco y negro*

Me gustó mucho *Falaise*, joya feroz y poética de la compañía francocatalana Baró d'Evel. Tras su gran triunfo de julio en el Grec, vuelven (15 días) al Lliure de Montjuïc: no hay que perderselo. Hablo con Blai Mateu y Camille Decourtye, sus codirectores. Les digo que de todos sus espectáculos quizás sea el más indefinible. Es y no es circo, es y no es danza. No sirven las etiquetas. Vendrían a juego poesía, humor, acrobacia, pero también inquietud. Les gusta el término ceremonia. "Y reencantamiento. Llevar al espectador por un laberinto interior, por un sueño lúcido".

**El País, 7 de setembre 2019 – Marcos Ordoñez**

Afirmaría que no hay nada en Europa como los Baró d'evol. Porque saben bailar, saben cantar, saben hacer reír, saben saltar de tres metros, caer y volver a lanzar. Porque no son perfectos. Y eso es lo que los hace grandes.

**Time Out, 26 de septiembre 2019 – Andreu Gomila**

Un espectáculo visualmente impresionante que cuestiona el estado del mundo y la humanidad. Durante el colapso, está el lirismo del presente, para que la caída sea cuanto más hermosa.

**PUTSCH Media, 22 de enero 2020 – Romain Rouge**

*Fuga bicromática en circo mayor*

Una fábula poética, más surrealista que circense, atravesada por los mismos temblores. Un gesto tanto plástico como teatral, que muestra el desmoronamiento de una realidad y la sed de vida de los seres que están viviendo en ella.

**I/O Gazette, 30 de enero 2020 - Mathieu Dochterman**

*En los intersticios de un mundo en ruinas*

Te sientes como diciendo: "¡Qué jodidamente hermoso! ¡Esperemos que el mundo entero vea esta obra maestra porque toca el universal!"

**Les Trois Coups, 4 de febrero 2020 – Léna Martinell**



*Falaise, una tribu que cae en el momento justo*

Llenas de picardía y poesía, las grietas de Falaise son singularmente acogedoras, como una compañía que, sin hacer un escándalo, sigue siendo una de las más entrañables del paisaje francés.

**Libération, 27 de febrero 2020 – Gilles Renault**

*Pezuñas y alas*

Gracias a la sutil mezcla de disciplinas - tanto más preciosa cuanto que es rara en el mundo del circo, donde la acrobacia y la narración todavía luchan por mezclarse armoniosamente - la compañía alcanza nuevas cotas de poesía y pensamiento a través de caminos inesperados.

**Politis, 5 de marzo 2020 – Anaïs Heluin`**

¿Resistirá el humano a su caída? En un vals metafórico, extraordinarios artistas (incluyendo un caballo) desafían la catástrofe anunciada.

**Télérama, le 7 mars 2020 – Emmanuelle Bouchez**



© Baró d'evel

## BIOGRAFIA

### compañía

### Baró d'evel

Fundada en el año 2000 por el colectivo de artistas Julien Cassier, Adrià Cordoncillo, Camille Decourtye, Mathieu Levavasseur, Nicolas Lourdelle y Blai Mateu Trias, Baró de evel ha creado espectáculos de calle, de sala, de carpa, conciertos y, incluso cortometrajes. Su lenguaje incorpora técnicas de circo, de clown, de danza y canto. Y música y animales en directo, en escena.

Desde 2006 está codirigido por Blai Mateu y Camille Decourtye.

El modus operandi de las creaciones y la especificidad de su enfoque dramático nacen de la superposición de las materias, con un trabajo de largo recorrido en el que se trabajan conjuntamente diversas líneas de fondo: trabajo con los animales, movimiento, musicalidad, concepción del espacio, búsquedas plásticas... A lo largo de los días, meses, años, se van cavando surcos en diferentes campos artísticos, y siempre profundizando un poco más en la exploración; y cuando llega el momento de crear, hacen que estos surcos converjan en un crisol creativo. Ha sido compañía asociada al Mercat de les Flors de Barcelona. En la ciudad ha presentado, entre otros espectáculos, *Là, Í, Besties* y *Le Sort du Dédans*, que recibió el Premio Nacional de Circo de Cataluña en 2010.



©François Passerini

## **BIOGRAFÍA** **creación, dirección e** **intérprete** **Camille Decourtye**

Creadora de Baró d'evel, es autora e intérprete de todos los espectáculos de la compañía. De su infancia, rodeada de caballos, y llena de viajes en roulotte y a caballo, conserva la necesidad de inventar un modo de vida y de búsqueda que responda a la necesidad de itinerancia y de encuentros. Esto le lleva a formarse en las escuelas nacionales de circo y desarrollar un trabajo de experimentación sobre el movimiento y la voz. Afina su enlace y su colaboración con los animales, con los que vive, a partir de un trabajo basado en los principios de la etología. Su necesidad de contar el hecho invisible, de poner de relieve lo que nos une en este mundo deteriorado, le infunde energía para preguntarse, a cada proyecto, cómo se esconden, a cada artista, a cada espectador, los conflictos y los complejos pactos que establecemos con el mundo. Su obsesión por mezclar los lenguajes, los papeles y los modos de experimentar convierte la escritura de Barón de evel en una búsqueda metafísica en movimiento.



© François Passerini

## **BIOGRAFÍA**

### **creación, dirección e intérprete**

### **Blaï Mateu Trias**

Creador de Baró d'evol, es autor e intérprete de todos los espectáculos de la compañía. Nace en Barcelona, sus padres son payasos y crece rodeado de las corrientes artísticas catalanas post-Franco. Gracias al Circ Cric, a las giras junto a Tortell Poltrona y las expediciones con Payasos sin fronteras, desarrolla un gusto por el cruce de lenguajes. A los 16 años se va a Francia para formarse en artes del circo, y se instala después en el país. El encuentro con una nueva cultura amplía su visión de las posibilidades existentes además de confirmar su arraigo con las influencias de origen: Cataluña, su arquitectura y sus pintores, un vínculo político con el payaso y con su mirada benévola hacia el mundo, y la generosidad y valentía del arte callejero. Su sentido del ritmo y del espacio es la base del trabajo de investigación y la obsesión por la musicalidad del movimiento genera una singular escritura coreográfica. Desde hace 20 años, su visceral necesidad de experimentar a través de la materia le hace concebir espacios de juego innovadores y permite cuestionar las diferentes formas de escritura contemporáneas con Baró d'evol.



## Ficha artística

**INTÉRPRETES**

Lucia Bocanegra  
Noémie Bouissou  
Camille Decourtye  
Blai Mateu Trias  
Oriol Pla  
Julian Sicard  
Martí Soler  
Guillermo Weickert  
un cavall i uns coloms

**COLABORACIÓN EN LA DIRECCIÓN**

María Muñoz y Pep Ramis - Mal Pelo

**COLABORACIÓN EN LA DRAMATURGIA**

Barbara Métais-Chastanier

**ESPACIO ESCÉNICO**

Lluc Castells asistido por Mercè Lucchetti

**VESTUARIO**

Céline Sathal

**ILUMINACIÓN**

Adèle Grépinet

**COLABORACIÓN MUSICAL Y SONIDO**

Fred Bühl

**MÚSICA GRABADA**

Joel Bardolet

**REGIDOR GENERAL**

Sébastien Reyé

**REGIDORÍA**

Mathiéu Miorin y Benjamin Porcedda

**TÉCNICO DE LUCES**

Nicolas Zuraw

**TÉCNICO DE SONIDO**

Fred Bühl

**CUIDADO DE LOS ANIMALES**

Perrine Comellas

**DIRECCIÓN DELEGADA Y DIFUSIÓN**

Laurent Ballay

**ADMINISTRACIÓN DE PRODUCCIÓN**

Caroline Mazeaud

**PRODUCCIÓN**

Pierre Compayré

**FOTOGRAFÍAS DEL ESPECTÁCULO**

Teatre Lliure François Passerini

**PRODUCCIÓN**

Baró d'evel

**EN COPRODUCCIÓN CON**

GREC 2019 Festival de Barcelona, Teatre Lliure, Théâtre Garonne, scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, La scène nationale d'Albi com a part del suport de FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), Le domaine d'O (Montpeiller 3M), Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve i 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf

**PROYECTO BENEFICIARIO DE**

Plan de cooperación transfronteriza PYRENART, en el marco del programa Interreg V-A España-França-Andorra a POCTEFA 2014/20 – Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

**ACOGIDO EN RESIDENCIA EN**

CIRCa, PNC, Auch, Gers, Occitanie,  
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse  
Occitanie,  
La Brèche, pôle national cirque en  
Cherbourg,  
Les Pronomade(s) Haute-Garonne  
CNAR,  
Le Théâtre de Lorient i L'animal a  
l'esquena  
de Celrà.

**CON LAS AYUDAS A LA CREACIÓN  
DE**

GCA, Ministère de la culture et de la  
communication,

la Generalitat de Catalunya, l'Institut Català  
de les  
Empreses Culturals, el Conseil  
Départemental de la  
Haute-Garonne i la Ville de Toulouse

**MENCIÓN**

La companyia Baró d'èvel mantene un  
concerto con el Ministère  
de la culture et de la communication –  
Direction Régionale des  
Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées –  
Méditerranée et la  
Région Occitanie / Pyrénées –  
Méditerranée, y recibe una ayuda para su  
funcionamiento de la Ville de Toulouse

## Información práctica

**HORARIO**

De miércoles a sábado a las 19.00 h  
Domingos a las 18.00 h

**DURACIÓN**

1 h 40'

**ESPACIO**

Sala Fabià Puigserver

**IDIOMA**

En catalán

**PRECIO**

11 € - 32 € / 10 € menores de 14 anys

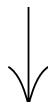
**EDAD RECOMENDADA**

A partir de 8 años



## Sala de prensa

Para descargarse todos los materiales informativos (dosieres, notas de prensa, vídeos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)



[www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-falaise-23-24](http://www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-falaise-23-24)



CONTACTO PRENSA  
Mar Solà  
M. 675 449 886  
[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de

B Sabadell Fundació



mitjans patrocinadors

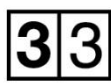
LA VANGUARDIA

TimeOut BARCELONA

mitjans col·laboradors



CATALUNYA RÀDIO



amb el suport de



entitats col·laboradores



LLL institut ramon llull

convenis de col·laboració amb



FUNDACIÓ CARULLA