



© François Passerini

Falaise

creació i direcció Camille Decourtye
i Blai Mateu Trias
Baró d'èvel

30/11 - 10/12

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

l'liure

TEMPORADA 23/24

Sobre l'espectacle → 3

Sinopsi → 4

En paraules de la companyia → 5

Entrevista Blai Mateu Trias → 6

Sobre la companyia → 7

La premsa n'ha dit → 8

Biografies → 10

Fitxa artística → 13

Informació pràctica → 14

Sala de premsa → 15

Recuperem l'espectacle multipremiat de la companyia Baró d'evel que va obrir temporada a Montjuïc el setembre del 2019. Falaise és la segona part del díptic Là, sur la falaise, una proposta de circ, poesia i animals en una peça coral: un tenaç salt al buit carregat de bellesa.

Premi Ciutat de Barcelona 2020 en la categoria de circ.

Premi de la Crítica 2020 a l'espectacle, a l'espai escènic per a Lluc Castells i a l'espai sonor per a Fred Bühl.



©François Passeri

Sinopsi

Mitjançant una combinació d'acrobàcies, dansa i música, *Falaise* explora la relació entre la natura i l'ésser humà, i reflexiona sobre com podem trobar l'harmonia i la connexió en un món cada cop més tecnològic i allunyat de la natura. Els tons blanc i negre impregnen l'entorn i la indumentària dels intèrprets, que exerceixen el paper central de la cerimònia, acompanyats d'un cavall i unes aus que es desplacen amb llibertat.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/falaise-23-24

En paraules de la companyia

En la foscor de les caveres, el so era una brúixola per als humans, la llum que els guiava en la ceguesa, el cant que il·luminava les parets. Havien de cridar per orientar-se. Havien de cantar per il·luminar la negror. Aquí també criden, busquen, van a les palpentres. Avancen tan bé com poden pel túnel del temps. Costa de saber si topen amb la base del mur o amb el cim del món, si la vida hi mor o hi reneix. Però havent caigut, s'alcen amb l'evidència, amb la innocència i la insistència de sempre. Ells se'n volen sortir.

Costi el que costi. Són nombrosos. Un ramat. Una multitud. Gairebé una família.

I en els intersticis d'un món en ruïnes, es tornen a inventar. Una altra fi del món és possible —de fet, ja ha començat. Vet aquí què diuen aquests cossos. Els de la vida que brilla, els de la vida que batega fort.

Segona part del díptic *Là, sur la falaise*, però sense ser-ne realment la continuació. Més aviat el contrari. Ben bé el seu endret. El quant s'ha capgirat. Hem travessat a l'altra banda del mur, a l'altra banda del món. Aquesta vida formiguejant que desborda les parets. Aquí la tenim, davant nostre. Inquieta. Fràgil. Obstinada. Caparruda. Plural. No en té prou. No ha dit encara l'última paraula. Prové de molt i molt lluny. O parla pensant en el futur. No sap si ha sobreviscut a la catàstrofe o si la precedeix. No ho sap. Una cosa és segura: tremola... d'alegria, de tendresa, de por, de les ganes d'anar-hi, de no cedir, de no fer-se enrere, de trobar el com, de consumir-se d'angoixa, de penedir-se'n, de ser culpable, espantosament culpable, de ser aquest sanglot del món, que vacil·la, que vacil·la i tant li és, que vol assemblar-s'hi, que es presta als papers, que trastoca el que n'esperàvem. Tant és. Tremola. Com una cosa viva. Perquè és la vida mateixa. La que insisteix.

Barbara Métais-Chastanier

ENTREVISTA

Parlant amb Blaï Mateu Trias

Com ha evolucionat *Falaise* des que va passar pel Lliure el 2019 fins ara?

Li ha passat de tot a *Falaise*. Vam passar un confinament amb dos anys estranys, amb moltes dates que no vam poder fer. Tot i així, hem fet més de 100 actuacions i, en principi, aquesta temporada és l'última perquè l'any que ve farem un espectacle nou.

Els espectacles sempre van evolucionant fins que no els parem. Canviem coses i intentem mantenir-los vius, és a dir, no entrar massa en rutines i continuar-los treballant. També en funció del públic hi ha moltes coses que es redecoren. El que està clar és que vam començar passant pel Teatre Lliure i ara tornem, quatre anys més tard, amb una bona gira darrere. L'espectacle està més forjat i ha viscut bastant. Espero que hagi canviat en positiu.

Què us porta a treballar amb animals?

La Camille ve d'una família que ha tingut relació amb els cavalls des de ben jove. Ens vam trobar a l'escola del circ i allà ens vam focalitzar més en les acrobàcies, però des que vam tenir la possibilitat de poder-los convidar als nostres espectacles, la Camille ho va tenir clar. El fet de treballar amb animals no ve tant del circ, com d'una experiència més íntima de la vida de la Camille i que ens ha aportat aquesta singularitat: crear un món on ells també en formen part. No sempre hi són en tots els espectacles, però sí que formen part de la nostra vida, la nostra companyia i la nostra família.

Amb *Falaise* va tancar el díptic que va començar amb *Là*. Com serà el nou projecte en el que esteu treballant?

El nou projecte està previst que s'estreni l'estiu del 2024 i és el principi d'un tríptic que es dirà *Qui som?* la primera part, *Qui soc?* la segona i *On som?* la tercera. Tindrà formes dins del món de l'escena, però també de les arts plàstiques. Encara estem gestionant i fent créixer el projecte. Els llenguatges continuaran sent, com sempre, la barreja de tot el que sabem fer amb el món de la ceràmica i la terra crua.

També hem fet laboratoris i experiències per trobar gent nova amb qui compartir el projecte. Intentem aprofitar la sort que tenim que la gent ens fa confiança per poder crear un espectacle nou, continuar avançant dins dels nostres llenguatges, experimentar i intentar anar a llocs nous per a nosaltres. Intentar trobar el sentit de què vol dir continuar fent espectacles en aquest món que continua girant i que ens porta a preguntar-nos fins on arribarem. Donar sentit als moments en què ens retrobem amb la gent de la companyia i amb el públic, que siguin moments que ens donin l'energia per continuar.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Sobre la companyia

Un dels acròbates de la companyia explicava fa poc que el primer que recorda de quan va incorporar-se a Baró d'evol és haver-nos trobat fent un mur de paper de 80 pòsters enganxats els uns als altres.

Aquesta anècdota diu molt del funcionament de la companyia. És així: la nostra recerca no és tancada i el conjunt d'artistes, col·laboradors i tècnics es desplacen, s'influencien en les seves especialitats. Posar-se en perill a nivell artístic, buscar un art total, per a nosaltres és un repte que ens guia: necessitem creuar-nos, trobar-nos mentre busquem l'excel·lència en cada disciplina. És un treball ardu i quotidià, barregem el moviment, l'acrobàcia, la veu, la música, la matèria... Però la nostra particularitat és que incorporem en aquesta recerca la presència d'animals.

En els nostres espais de representació, pensats com una mena de joiers, els animals que hi ha a l'escenari aporten un punt de brillantor en l'àmbit emocional. La seva presència afecta l'espectador i li ofereix una altra percepció de la representació que està tenint lloc. Ens agrada arriscar-nos amb un text precís, preparat per improvisar a cada instant, i pensar una dramatúrgia com si fos una calaixera, com poemes interiors que en fabriquen un de més gran. És paradoxal disposar per una banda de textos mil·limetrats i alhora absolutament lliures, però és una manera que ens permet estar sempre a la recerca de l'instant precís, fer veure allò que se'ns escapa, allò que s'explica malgrat nosaltres mateixos. Ens agrada considerar la representació com una cerimònia, un nou encanteri, invocar totes aquestes disciplines, tenir animals, nens, artistes dalt de l'escenari, per tal de fabricar espectacles que dirigeixin l'espectador cap a un laberint interior, a somiar despert.

Camille Decourtye i Blai Mateu Trias

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

La premsa n'ha dit...

Falaise és la ratificació d'un camí artístic que rebutja les etiquetes. [...] El món imaginat per Blai Mateu i Camille Decourtye té textures de somni, olor d'humanitat, la sonoritat que nia en la inquietud, el sabor de les coses sorprenents i alhora conegudes, amb unes composicions visuals que arrosseguen i que ressonen amb cançons líriques i paraules que diuen ben poc. Un festival de joc i moviment que embriaga, que subjuga fins i tot quan es posa naïf.

ARA, 29 de juliol 2019 – Santi Fondevila

Baró d'Evel escalen amb *Falaise* un cim important del teatre visual de base circense, sense haver d'envejar res a referents del gènere com James Thierrée.

El Periódico, 29 de juliol 2019 – Manuel Pérez i Muñoz

Penya-segat en blanc i negre

Em va agradar molt *Falaise*, una joia ferotge i poètica de la companyia franco-catalana Baró d'Evel. Després del gran triomf del juliol al Grec, tornen (15 dies) al Lliure de Montjuïc: no us ho heu de perdre. Parlo amb el Blai Mateu i la Camille Decourtye, els codirectors. Els dic que de tots els seus espectacles és potser el més indefinible. És i no és circ, és i no és dansa. No valen les etiquetes. Hi anirien bé poesia, humor, acrobàcia, però també inquietud. Els agrada el terme cerimònia. I reencanteri. Portar l'espectador per un laberint interior, per un somni lúcid.

El País, 7 de setembre 2019 – Marcos Ordoñez

Afirmaria que no hi ha res a Europa com els Baró d'evel. Perquè saben ballar, saben cantar, saben fer riure, saben saltar de tres metres, caure i tornar a llançar. Perquè no són perfectes. I això és el que els fa grans.

Time Out, 26 de setembre 2019 – Andreu Gomila

Un espectacle visualment impressionant que qüestiona l'estat del món i la humanitat. Durant el col·lapse, hi ha el lirisme del present, perquè la caiguda sigui com més bella.

PUTSCH Media, 22 de gener 2020 – Romain Rouge

Fugida bicromàtica en circ major

Una rondalla poètica, més surrealista que circense, travessada pels mateixos tremolors. Un gest tant plàstic com teatral, que mostra l'enfonsament d'una realitat i la set de vida dels éssers que hi viuen.

I/O Gazette, 30 de gener 2020 - Mathieu Dochterman

En els intersticis d'un món en ruïnes

Et sents com dient: "Que refotudament bell! Esperem que el món sencer vegi aquesta obra mestra perquè toca l'universal!"

Les Trois Coups, 4 de febrer 2020 – Léna Martinell

Falaise, una tribu que cau en el moment just

Plenes de picardia i poesia, les esquerdes de *Falaise* són singularment acollidores, com una companyia que, sense fer escàndol, continua sent una de les més entranyables del paisatge francès.

Libération, 27 de febrer 2020 – Gilles Renault

Peülles i ales

Gràcies a la subtil barreja de disciplines -tant més preciosa com és rara en el món del circ, on l'acrobàcia i la narració encara lluiten per barrejar-se harmoniosament- la companyia aconseguix noves cotes de poesia i pensament a través de camins inesperats.

Politis, 5 de març 2020 – Anaïs Heluin`

Resistirà l'humà a la seva caiguda? En un vals metafòric, extraordinaris artistes (incloent un cavall) desafien la catàstrofe anunciada.

Télérama, 7 de març 2020 – Emmanuelle Bouchez



© Baró d'evol

BIOGRAFIA

companyia

Baró d'evol

Fundada l'any 2000 pel col·lectiu d'artistes Julien Cassier, Adrià Cordoncillo, Camille Decourtye, Mathieu Levavasseur, Nicolas Lourdelle i Blai Mateu Trias, Baró d'evol ha creat espectacles de carrer, de sala, de carpa, concerts i, fins i tot, curtmetratges. El seu llenguatge incorpora tècniques de circ, de clown, de dansa i de cant. I música i animals en directe, en escena. Des del 2006 està codirigit per Blai Mateu i Camille Decourtye.

El modus operandi de les creacions i l'especificitat del seu enfocament dramàtic neixen de la superposició de les matèries, amb un treball de llarg recorregut on es treballen conjuntament diverses línies de fons: treball amb els animals, moviment, musicalitat, concepció de l'espai, cerques plàstiques... Al llarg dels dies, dels mesos, dels anys, es van cavant solcs en diferents camps artístics, i sempre aprofundint una mica més en l'exploració; i quan arriba el moment de crear, fan que aquests solcs convergeixin en un gresol creatiu. Ha estat companyia associada al Mercat de les Flors de Barcelona. A la ciutat ha presentat, entre altres espectacles, *Là, Í, Bèsties* i *Le Sort du Dédans*, que va rebre el Premi Nacional de Circ de Catalunya l'any 2010.



© François Passerini

BIOGRAFIA

creació, direcció i intèrpret

Camille Decourtye

Creadora de Baró d'evol, és autora i intèrpret de tots els espectacles de la companyia. De la seva infància, envoltada de cavalls, i omple de viatges en roulotte i a cavall, conserva la necessitat d'inventar un mode de vida i de recerca que respongui a la necessitat d'itinerància i de trobades. Això la porta a formar-se a les escoles nacionals de circ i desenvolupar un treball d'experimentació sobre el moviment i la veu. A fina el seu enllaç i la seva col·laboració amb els animals, amb qui viu, a partir d'un treball basat en els principis de l'etologia. La seva necessitat de comptar el fet invisible, de posar en relleu allò que ens uneix en aquest món deteriorat, li infon energia per preguntar-se, a cada projecte, com s'amaguen, a cada artista, a cada espectador, els conflictes i els complexos pactes que establim amb el món. La seva obsessió per barrejar els llenguatges, dels papers i de les maneres d'experimentar converteix l'escriptura de Baró d'evol en una cerca metafísica en moviment.



© François Passerini

BIOGRAFIA

creació, direcció i intèrpret

Blaï Mateu Trias

Creador de Baró d'evol, és autor i intèrpret de tots els espectacles de la companyia. Neix a Barcelona, els seus pares són pallassos i creix envoltat dels corrents artístics catalans post-Franco. Gràcies al Circ Cric, a les gires al costat de Tortell Poltrona i les expedicions amb Pallassos sense fronteres, desenvolupa un gust per la cruïlla de llenguatges. Als 16 anys se'n va a França per formar-se en arts del circ, i s'instal·la després al país. La trobada amb una nova cultura amplia la seva visió de les possibilitats existents a més de confirmar-ne l'arrelament amb les influències d'origen: Catalunya, la seva arquitectura i els seus pintors, un vincle polític amb el pallasso i amb la seva mirada benèvola cap al món, i la generositat i valentia de l'art de carrer. El seu sentit del ritme i de l'espai és la base del treball d'investigació i l'obsessió per la musicalitat del moviment genera una singular escriptura coreogràfica. Des de fa 20 anys, la seva visceral necessitat d'experimentar a través de la matèria el fa concebre espais de joc innovadors i permet qüestionar les diferents formes d'escriptura contemporànies amb Baró d'evol.

Fitxa artística

COMPANYIA

Baró d'evol

CREACIÓ I DIRECCIÓ

Camille Decourtye i Blaï Mateu

INTÈRPRETS

Lucia Bocanegra
Noémie Bouissou
Camille Decourtye
Blaï Mateu Trias
Oriol Pla
Julian Sicard
Martí Soler
Guillermo Weickert
un cavall i uns coloms

**COL-LABORACIÓ EN LA
DIRECCIÓ**

María Muñoz i Pep Ramis - Mal
Pelo

**COL-LABORACIÓ EN LA
DRAMATÚRGIA**

Barbara Métails-Chastanier

ESPAI ESCÈNIC

Lluc Castells assistit per Mercè
Lucchetti

VESTUARI

Céline Sathal

IL·LUMINACIÓ

Adèle Grépinet

**COL-LABORACIÓ MUSICAL I
SO**

Fred Bühl

MÚSICA ENREGISTRADA

Joel Bardolet

REGIDOR GENERAL

Sébastien Reyé

REGIDORIA

Mathiéu Miorin i Benjamin
Porcedda

TÈCNIC DE LLUMS

Nicolas Zuraw

TÈCNIC DE SO

Fred Bühl

CURA DELS ANIMALS

Perrine Comellas

**DIRECCIÓ DELEGADA I
DIFUSIÓ**

Laurent Ballay

**ADMINISTRACIÓ DE
PRODUCCIÓ**

Caroline Mazeaud

PRODUCCIÓ

Pierre Compayré

**FOTOGRAFIES DE
L'ESPECTACLE**

Teatre Lliure François Passerini

PRODUCCIÓ

Baró d'evol

EN COPRODUCCIÓ AMB

GREC 2019 Festival de Barcelona, Teatre Lliure, Théâtre Garonne, scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCca, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, La scène nationale d'Albi com a part del suport de FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), Le domaine d'O (Montpeiller 3M), Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve i 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf

PROJECTE BENEFICIARI DE

Pla de cooperació transfronterera PYRENART,
en el marc del programa Interreg V-A Espanya-

França-Andorra POCTEFA 2014/20 - Fons
Europeu de Desenvolupament Regional
(FEDER)

ACOLLIT EN RESIDÈNCIA A

CIRCa, PNC, Auch, Gers, Occitanie,
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie,
La Brèche, pôle national cirque en Cherbourg,
Les Pronomade(s) Haute-Garonne CNAR,
Le Théâtre de Lorient i L'animal a l'esquena
de Celrà.

AMB ELS AJUTS A LA CREACIÓ DE

GCA, Ministère de la culture et de la communication,
la Generalitat de Catalunya, l'Institut Català de les
Empreses Culturals, el Conseil Départemental de la
Haute-Garonne i la Ville de Toulouse

MENCIÓ

La companyia Baró d'èvel manté un concert amb el Ministère
de la culture et de la communication – Direction Régionale des
Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la
Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée, i rep un ajut al
funcionament de la Ville de Toulouse

Informació pràctica

HORARI

De dimecres a dissabte a les 19.00 h
De diumenge a les 18.00 h

DURADA

1 h 40'

LLOC

Sala Fabià Puigserver

IDIOMA

En català

PREU

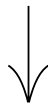
11 € - 32 € / 10 € menors de 14 anys

EDAT RECOMANADA

A partir de 8 anys

Sala de premsa

Per descarregar-se tots els materials informatius (dossiers, notes de premsa, vídeos, fotos) o tenir accés a material de referència (llistes de reproducció, etc.)



<https://www.teatrelliure.com/ca/sala-de-premsa-falaise-23-24>



CONTACTE PREMSA

Mar Solà

M. 675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de

B Sabadell Fundació



mitjans patrocinadors

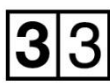
LA VANGUARDIA

TimeOut
BARCELONA

mitjans col·laboradors



CATALUNYA RÀDIO



amb el suport de



entitats col·laboradores



LLL institut ramon llull

convenis de col·laboració amb



FUNDACIÓ CARULLA