



© Juan Miguel Morales

# El día del Watusi

de Francisco Casavella  
adaptación y dirección Iván Morales

10/04 - 05/05/24

# El Trece lliure

TEMPORADA 23/24

**Gràcia****Sobre el espectáculo —> 3****Sinopsis —> 4****En palabras del director —> 5****Entrevista Iván Morales —> 6****Información complementaria —> 7**

La novela 7

Glosario 8

Al entorno del espectáculo 11

**Biografías —> 12****Ficha artística e información práctica —> 17****Sala de prensa —> 18**

**Iván Morales adapta la trepidante novela que consagró al Premio Nadal Francisco Casavella: una fiesta escénica con música en directo sobre la Barcelona de los últimos treinta años del siglo xx, para entender mejor nuestro mundo de hoy.**

**La compañía presentó una precuela del espectáculo en el Festival Grec 2023, Los juegos feroces, los días 14 y 15 de julio. Y el 15 de octubre de 2023 se volvió a presentar en el Castell de Montjuïc.**



© Juan Miguel Morales

## Sinopsis

Fernando Atienza, desde sus trece años robando coches en las chabolas de Montjuïc, hasta sus treintaypocos trapicheando en las callejuelas adyacentes a la Plaza Real, pasando por su primera juventud como chico para todo de ambiciosos financieros de la zona alta, viaja del tardofranquismo a la Transición al sueño olímpico del 92. Pero no habrá día que haya dejado más huella en su biografía que “el día del Watusi”: el 15 de agosto de 1971, el día en que vio un cadáver, e incluso dos, por primera vez. Ese momento fundacional que, a partir de entonces, le acompañará cada segundo del resto de su vida.



### MÁS INFO

[www.teatrelliure.com/es/el-dia-del-watusi](http://www.teatrelliure.com/es/el-dia-del-watusi)

## En palabras del director

Señor, dame unas alas o quítmae las ganas de volar. do  
Cuando no hay miedo ni esperanza acabas en el *Tres Tombs*.  
Cuando no hay miedo ni esperanza acabas en el Rincón.  
Cuando no hay miedo ni esperanza acabas en el Azul.  
Cuando no hay miedo ni esperanza acabas en una columna.  
Cuando no hay miedo ni esoeranza acabas muerto e hinchado en el puerto,  
con una chaqueta de cuero donde pone:  
Watusi '65.  
Watusi '65.  
Watusi '65.

*Watusi '65*, Els Surfing Sirles

Iván Morales

## ENTREVISTA

# Hablando con Iván Morales

**¿Cómo surgió tu interés para llevar a escena la novela de Francisco Casavella?**

Hacía tiempo que sentía la necesidad de articular un relato escénico colectivo de nuestra historia reciente desde una perspectiva no hegemónica, llevaba tiempo enamorado de la obra de Francis y leer este libro en concreto me contagié de su ambición febril. Esto germinó en mí la obsesión para conseguir levantar el proyecto.

**Estuviste dos años haciendo la adaptación.**

**¿Con qué retos te encontraste a la hora de adaptar las casi 900 páginas que tiene?**

He intentado ser lo más fiel posible al alma del libro para poder enfrentarme sin culpa a todas las traiciones que una adaptación supone. A Francis le gustaba la fiesta, la música, la vida y todas aquellas verdades que los cuerpos no pueden esconder; no puede haber nada menos *tachán* que una obra aburrida, que no te haga bailar. A partir de aquí, este es nuestro Watusi, dialogamos con él desde quién somos ahora, y desde el lenguaje escénico y dramático. Hay tantas adaptaciones teatrales posibles del Watusi como lectores que haya tenido el libro. He trabajado duro para que mi perspectiva sea lo más sincera posible, este es mi compromiso principal.

**La música tiene una gran presencia en la novela. ¿De qué modo aparece en el montaje?**

El director musical del espectáculo es Jordi Busquets, él ha dirigido a los intérpretes, que tocan instrumentos en vivo (algunos de ellos los han aprendido expresamente para el montaje), y ha compuesto el espacio sonoro y las melodías inéditas que suenan. A partir de la novela, proponemos un viaje por el tiempo a través de la música. Sea como fuere, la música está presente constantemente, ya sea para acompañar emocionalmente a los personajes, para definir el mismo artefacto escénico, para aportar ritmo, para convertir el ritual teatral en una fiesta, o incluso para ayudar a profundizar en la dimensión más religiosa del viaje de los personajes.

**Después de muchos años de ir detrás de este proyecto, se estrenará el 10 de abril. ¿Es como te lo habías imaginado?**

En el momento de escribir estas líneas todavía me encuentro ensayando. De hecho, hoy hemos levantado el final del espectáculo. A mí me gusta mucho lo que estamos encontrando, y veo a mis compañeros y compañeras disfrutarlo y emocionarse. He imaginado muchas cosas, y he hecho muchos deberes como dramaturgo y como director antes de cerrarme en la sala de ensayo, pero este proceso y su resultado me sorprenden cada día. Hay mucho talento involucrado y al talento puro poco lo importan tus expectativas. De lo que estoy absolutamente convencido es que lo que estamos invocando al escenario es aquello que necesitaba invocar, y esto justifica todo el camino realizado hasta aquí.



**INFORMACIÓN  
COMPLEMENTARIA  
La novela**

FRANCISCO CASAVELLA

***El día del Watusi***ANAGRAMA  
Narrativas hispánicas

Publicada por primera vez en tres volúmenes (*Los juegos feroces*, *Viento y joyas* y *El idioma imposible*) entre 2002 y 2003, *El día del Watusi* supuso la consagración de Francisco Casavella como uno de los talentos mayores de nuestras letras. Novela inagotable sobre «los cómo, los porqués, los para qué y los y qué» de la transición española, en palabras del autor, su relectura da por buena la imagen casavelliana del novelista como el guía mestizo de los westerns, aquel que se avanza a la tropa, se expresa en un lenguaje extraño y nos avisa de que las cosas no son lo que parecen.

**MÁS INFO**

[www.anagrama-ed.es/libro/narrativas-hispanicas/el-dia-del-watusi/9788433998033/NH\\_556](http://www.anagrama-ed.es/libro/narrativas-hispanicas/el-dia-del-watusi/9788433998033/NH_556)

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### Glosario

Artículo de Rafael Tapounet publicado en el Periódico de España el 16/08/2022

#### 'El día del Watusi': la gran novela de la Barcelona de la Transición, de la A a la Z

La obra magna de Francisco Casavella sigue siendo, 20 años después de su publicación, objeto de un culto fervoroso en el que militan destacados escritores contemporáneos

El 15 de agosto es **el día del Watusi**. En ese día, en 1971, transcurren los hechos que se relatan en 'Los juegos feroces', la primera parte de la monumental novela 'El día del Watusi', de **Francisco Casavella** (1963-2008), un Himalaya literario de un millar de páginas que utiliza las andanzas barcelonesas del arribista Fernando Atienza como hilo conductor de una ficción inabarcable que **pone el foco en los rincones más oscuros de la Transición Española**. El libro, que empezó a ver la luz **hace ahora 20 años** (se publicó en tres entregas entre 2002 y 2003), ha engendrado con el tiempo un culto fanático y muy activo en el que militan destacados novelistas contemporáneos. Este diccionario watusiano repasa algunas de las claves de la novela y su legado.

**Asalto:** El relato distópico que Casavella hace de la Transición Española toma como episodio de referencia el asalto al Banco Central de Barcelona en mayo de 1981, turbia réplica catalana del golpe del 23-F que fue despachada en público por las autoridades de la época como un asunto de "anarquistas, chorizos y macarras".

**Barcelona:** Escenario indispensable forjador de mitos clandestinos y leyendas *underground*. Entre muchas otras cosas, la novela es la crónica alucinada de una ciudad sobre la que no parecía mandar nadie, antes de que el olimpismo se convirtiera en el pretexto idóneo para poner orden en todo aquel caos excitante y peligroso.

**Casavella, Francisco:** Se llamaba en realidad Francisco García Hortelano. Antes de escribir se dedicó a leerlo todo mientras trabajaba de botones en La Caixa. Publicó seis novelas de las que cinco son formidables. Murió trágicamente joven poco después de ganar el Premio Nadal y dejó desolados a un montón de amigos, que siempre es señal de una vida vivida con aprovechamiento.

**Drogas:** En una ciudad estratificada como Barcelona, en la que los ricos viven (literalmente) arriba y los pobres, abajo, las drogas son el salvoconducto que permite atravesar fronteras, conectar mundos y crear nuevas amistades de apariencia inverosímil. Igual que los trepas.

**Excesos:** Sostienen sus detractores (que los tiene) que *El día del Watusi* es un libro lastrado por el peso de sus excesos: exceso de ambición, de complejidad, de tramas, de intereses, de ornamento, de verborrea, de páginas... Excesos que los *casavellistas* asumen con ufanía y que tampoco parecen un mal instrumento cuando se trata de retratar una época marcada por la confusión y la desmesura.

**Ferré, Leo:** Casavella extrajo el título de la segunda parte de la trilogía, *Viento y joyas*, de un verso de la canción *Avec le temps* del cantautor monegasco. Esa que dice: "Con el tiempo, todo se va / Se olvidan las pasiones y se olvidan las voces / que decían bajito las palabras de la gente pobre: / No vuelvas tarde. Sobre todo, no cojas frío".

**Grupo:** En el capítulo 6 de *El idioma imposible*, tercera parte de *El día del Watusi*, el autor se marca una deslumbrante exhibición de erudición pop. En un momento determinado, hace una clasificación taxonómica de los nombres de los grupos modernos españoles de aquel tiempo (los años del primer mandato de Felipe González). Menciona 73. Y uno da por hecho que, con mayor o menor deleite, los ha escuchado a todos.



**Humor:** No se dejen amedrentar por su aspecto intimidante, la gravedad de sus intenciones o su prosa selvática. La novela es, en muchos tramos, fuente de incontenibles carcajadas. “Te vas a descoyuntar de tanta risa, Fernandito”.

**Influencias:** Acaso con el propósito de facilitar el trabajo a los críticos perezosos, Casavella dejó caer en el inicio de *El idioma imposible* una lista de títulos que conforman una genealogía si no probable, sí al menos verosímil de su propia novela. Ahí están *Rojo y negro*, de Stendhal; *Bel Ami*, de Maupassant; *El gran Gatsby*, de su tocayo Scott Fitzgerald; *Últimas tardes con Teresa* (ver *Marsé, Juan*); *La suerte de Barry Lyndon*, de Thackeray; la tetralogía *Las jóvenes*, de Montherlant, y las *Memorias* de Casanova.

**Josele Santiago:** Es casi un lugar común, al hablar de *El día del Watusi*, decir que es una novela “con música”. Lo cierto es que han sido varios los músicos que, arrebatados por el ritmo febril del libro, le han dedicado canciones (ver *Surfing Sirls, Els*). En *Cómo reír*, de su disco de solitario *Transilvania* (2017), el líder de Los Enemigos adapta un pasaje hilarante sobre la conveniencia de reírle las gracias al jefe. “No es el chiste, no. Es cómo lo cuenta”.

**Kiko Amat:** Junto con Otero (ver) y Zanón (ver), uno de los tres prologuistas de la reedición del *El día del Watusi* que publicó Anagrama en 2016. Sus novelas *Cosas que hacen BUM* y *Rompepistas* respiran devoción por Casavella, aunque se fijan más en *El secreto de las fiestas* que en el *Watusi*, acaso porque Amat considera que esta última es un artefacto “inalcanzable”. “Es un libro tan grande en intención, ambición y resultados que es para dejarlo (lo de escribir, no lo de leer)”.

**Longo, Robert:** Las fabulosas portadas que Luz de la Mora diseñó para las tres entregas de la novela en la edición original de Mondadori están presididas por esas figuras de caballeros trajeados en extrañas contorsiones que el neoyorquino Longo creó para su popular serie *Hombres en las ciudades*. Como ocurre con los personajes del libro, resulta difícil dilucidar si bailan, se retuercen de dolor o simplemente sobreactúan.

**Marsé, Juan:** El autor de *Últimas tardes con Teresa*, novela que guía a distancia los pasos de Fernando Atienza en *El día del Watusi* (ver *Xarnego*), fue siempre muy reacio a valorar la obra de aquellos a quienes la crítica señalaba como sus herederos. Con Casavella hizo una notabilísima excepción. “Un hombre que no confundía la literatura con la vida literaria, por más guiños y falacias que esta le dedicara –dijo de él-. Uno de los escritores de ficción con más talento de su generación”.

**Novelón:** Con todas las letras. *El día del Watusi* se publicó en tres entregas por decisión del editor Claudio López de Lamadrid, pero el autor lo había concebido como un solo libro de más de mil páginas (853 en la última reedición de Anagrama en un único volumen). En un encuentro virtual con lectores, uno de estos le dijo a Casavella que la novela se le había hecho corta. Y él respondió: “¡Cómo se nota que no la ha escrito usted, amigo!”.

**Otero, Miqui:** Otero era primo y confidente de Casavella, y eso le concede de salida cierta ventaja frente a otros discípulos. Una ventaja a la que él ha sacado inteligente provecho en sus novelas y, en particular, en la espléndida *Simón*, que bien puede leerse como una suerte de versión posolímpica de *El día del Watusi*, menos conspiratoria y más sentimental.

**Partido Liberal Ciudadano:** Cuatro años antes de que Albert Rivera se presentara en sociedad, el *Watusi* nos advirtió de que *Ciudadano* sería la palabra que utilizaría el poder de toda la vida cada vez que quisiera venderse como algo nuevo. Perturbadora clarividencia.

**Quinquis:** El Emiliano, el Supermán, el Topoyiyo, el Galleta, el Rasputín, el Soplagaitas... Matones de barrio pobre condenados a morir jóvenes en la Barcelona del Vaquilla después de haber vivido a la sombra del *Watusi*, el gran quinquí mitológico.

**Raro:** “Los raros se reconocen entre sí a simple vista, como los enanos”. *El día del Watusi* es, en muchos sentidos, una novela rara. Y gigante. También los gigantes se reconocen entre sí a simple vista.

**Surfing Sirles, Els:** Imprescindible grupo barcelonés de rock and roll salvaje e ilustrado que en su segundo elepé, *Romaní, Semen / Sang* (2011), incluyó la canción *Watusi '65*, desmelenado e hiperconciso homenaje a la novela de Casavella. “Quan no hi ha por ni hi ha esperança / acabes mort i inflat al port / amb una jaqueta de cuir on hi posa *Watusi '65*”.

**Transición:** Como crítica despiadada e hiperlúcida de las corruptas componendas sobre las que se construyó la Transición española, *El día del Watusi* es una novela modélica y pionera. Casavella solía decir en las entrevistas que la realidad fue aún más increíble que su hiperbólica ficción.

**Úlcera:** ¿Qué separa al joven Casavella que en 1990 debutó con *El triunfo* del escritor de *El día del Watusi*?, le preguntó Jordi Costa a nuestro autor en una entrevista publicada en *El Mundo*. Respuesta: “12 años y una úlcera. O sea, una juventud, precisamente”. Más adelante, Casavella apuntó que la única generación literaria en la que se reconocía era “la de la narrativa española con úlcera”.

**Vila-Matas, Enrique:** En el año 2016, los organizadores del festival leonés El Día del Watusi (ver *Yago Ferreiro*) le pidieron a Enrique Vila-Matas un breve texto sobre la novela de Casavella para incluirlo en el fanzine que se publicó con motivo del festejo. La imbatible respuesta del escritor barcelonés -“De viaje. Imposible contestar”- se ha convertido con el tiempo en una suerte de contraseña que acredita la pertenencia genuina a la secta *watusiana*.

**W:** La *watuseñal*. La marca que, grafitada con pintura roja en muros, fachadas, puentes y vagones (y hasta en el pedestal de la estatua del payaso Fofó), celebra las andanzas del Watusi, anuncia la inminencia de su próximo regreso o revela la existencia de una conspiración inconcebible. Cada 15 de agosto reaparece en algún rincón de Barcelona, símbolo de la pervivencia del *casavellismo*.

**'Xarnego':** Como el Pijoaparte de Marsé, Fernando Atienza es un *xarnego* empeñado en trepar por la cucaña social que acaba “aplastado por la Historia en el basurero de las ficciones”. Los *xarnegos*, dejó dicho Casavella, “somos personajes pintorescos y trabajadores que servimos para todo”.

**Yago Ferreiro:** Yago es un tipo de León que leyó *El día del Watusi* después de haber vivido seis años en Barcelona y decidió que esa novela merecía ser reivindicada, bailada y bebida en una convención anual de fans. A celebrar el 15 de agosto, por supuesto. En León, sí, ¿por qué no? Así nació, en 2015, el festival El Día del Watusi. El sarao duró tres ediciones y tuvo un funeral vikingo en 2018. Queda la vaga promesa de un retorno. Algún día, tal vez.

**Zanón, Carlos:** El hoy comisario jefe de BCNegra le puso al protagonista de su novela *Yo fui Johnny Thunders* (2014) el nombre de Francis, aunque en su momento pocos pillaron el bonito homenaje. “Un montón de escritores contemporáneos y, especialmente, posteriores a la muerte de Casavella no escribiríamos igual sin haberlo leído”, sentencia.



## MÁS INFO

[www.epe.es/es/cultura/20220816/dia-watusi-gran-novela-barcelona-14284698](http://www.epe.es/es/cultura/20220816/dia-watusi-gran-novela-barcelona-14284698)

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

# Al entorno al espectáculo



[Les barraques de Barcelona](#)  
Guía de historia del barraquismo  
del Museu d'Història de Catalunya



[Mapa de Montjuïc](#)  
Artículo de Betevé



[La Terra Negra](#)  
Artículo de Betevé



[La Barcelona dels 70](#)  
Vídeo de RTVE



[Els altres catalans](#) de Paco Candel  
Libro



[La Transició a Catalunya](#)  
Buxaweb  
Recursos y materiales de historia contemporánea



[El bar de la senyora Olvido](#) de Rafel Bernis  
Imágenes exposición La Virreina (2020)



[El barri chino](#) per Miguel Fernández González  
Artículo de Intensificant vides nervioses



[En construcció](#) de José Luis Guerin  
Documental



[Aquellos bares de los ochenta](#) per Ramón Úbeda  
Artículo revista *Barcelona Metròpoli Mediterrània*



© Marcell Sáenz Martínez

## BIOGRAFÍA

### autoría

## Francisco Casavella

Barcelona, 1963-2008. Francisco Casavella inició distintas carreras universitarias y ejerció distintos oficios desde muy joven antes de decantarse para la literatura a principios de los años ochenta. Su verdadero nombre fue Francisco García Hortelano. Su primera novela, *El triunfo*, ganó el premio Tigre Juan de 1991, siendo aclamado por la crítica como una joven promesa. También escribió *Quédate* (1995), *Un enano español se suicida en Las Vegas* (1997) y *El secreto de las fiestas* (1997). La trilogía *El día del Watusi* (2002-2003), su obra más ambiciosa, traza un panorama ácido de la España de la Transición. Colaborador asiduo al diario El País, escribió el guión de la película *Antártida* (1995), de Manuel Huerfano. En 2008 ganó el Premio Nadal con *Lo que sé de los vampiros*, última novela que publicó. Murió aquél mismo año a causa de un infarto de miocardio. En 2010, Ediciones Destino creó el Premio de novela Francisco Casavella en honor suyo, sustituto de la categoría de "finalista" en el Premio Nadal.



## BIOGRAFÍA

### adaptación y dirección

### Iván Morales

Actor, director, dramaturgo, guionista y miembro de las compañías de teatro Prisma y Los Montoya. Como actor ha participado en distintas series de televisión y películas como *La caja Kovak* (Daniel Monzón, 2006), *Remake* (Roger Gual, 2006), *La silla* (Julio D. Wallovits, 2006) o *Una casa de bojos* (Cédric Klapisch, 2002). Como guionista, su firma aparece en la serie de animación *Heavies tendres* de TV3 (Juanjo Sáez, 2018) y en las películas *El truco del manco* (Santiago A. Zannou, 2008), ganadora de tres premios Goya, y *Mi dulce* (Jesús Mora, 2001). También ha escrito y dirigido los cortos *Ha llegado el momento de contarte mi secreto* (2000), *Dibujo de David* (2007) y *Sushi* (2023). En teatro, además de actuar en numerosos montajes, ha escrito y dirigido *Sé de un lugar*, galardonada con el premio Butaca 2012 al Mejor espectáculo de pequeño formato y el premio Time Out Barcelona 2012 a la Mejor obra de creación. Posteriormente, ha sido el responsable de *Jo mai*, estrenada en el Grec 2013 Festival de Barcelona, *Cleòpatra*, estrenada en el Teatre Lliure en 2015 y *Esmorza amb mi*, estrenada en la Sala Beckett en 2018. Un año antes abre la temporada en la Sala Villarroel con *La calavera de Connemara* de Martin MacDonagh, y en 2019 estrena *La partida d'escacs* de Stefan Zweig en el Teatre Romea. La misma temporada participa en el proyecto EN RESIDÈNCIA con alumnos de instituto de Barcelona.



**BIOGRAFÍA**  
**intérprete****Enric Auquer**

Actor de teatro, televisión y cine. Algunos de sus últimos trabajos en teatro son *23 F*, *Anatomia d'un instant* dirigida por Àlex Rigola, *In Memoriam* dirigida por Lluís Pasqual y *Nit de Reis* dirigida por Pau Carrió. En televisión, ha participado en series como *Sky Rojo* de Netflix dirigida por Eduardo Chaperó-Jackson y Javier Quintas, *Vida Perfecta* de Movistar+ dirigida por Leticia Dolera y *La línea invisible* de Movistar+ dirigida por Mariano Barroso. En cine, ha participado en distintas producciones como *Quest*, *La vida padre*, *Un año, una noche* y *Quien a hierro mata*, galardonado con el premio Goya al Mejor actor revelación en 2020. Además, ha recibido reconocimientos en los premios Gaudí y los premios Feroz, entre otros.

**BIOGRAFÍA**  
**intérprete****Guillem Balart**

Graduado en interpretación por el Institut del Teatre. Formado en la Escola d'Arts i Oficis de Vic, ha completado su formación con cursos de teatro musical, danza y poesía. Algunos de los montajes teatrales en que ha participado son *Els Watson* de Laura Wade y dirección de Josep Maria Mestres (2024); *La nostra ciutat* de Thornton Wilder y dirección de Ferran Utzet (2023); *Assedegats*, de Wajdi Mouawad y dirección de Oriol Broggi; *Jerusalem*, de Jez Butterworth y dirección de Julio Manrique (2019); *Adossats*, de Ramon Madaula y dirección de Jordi Casanovas (Teatre Romea, 2018-2019); *Lena Woyzeck* de Jordi Casanovas y dirección de Xicu Masó (2017); *Diari d'una milicià* (La Seca / Espai Brossa, 2016); *Ricard de 3r*, de Gerard Guix y dirección de Montse Rodríguez (2016), y *Litoral*, de Wajdi Mouawad y dirección de Oriol Broggi (Teatre Romea, 2013). También ha participado en *La guerra no té rostre de dona*, a partir de textos de Svetlana Aleksíevitx y dirección de Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2020), *Carrer Robadors* dirigida por Julio Manrique con nominación a los Premis Max a mejor actor (Teatre Romea, 2021), *Hamlet Aribau* dirigida por Oriol Broggi (Cinema Aribau, 2021) y *Romeu i Julieta* dirigida por David Selvas (Teatre Poliorama, 2022), papel por el cual recibió el premio a Mejor actor de reparto a los Premios de la Crítica. Por estas tres últimas producciones también recibió el premio Butaca a mejor actor revelación.

**BIOGRAFÍA**  
**intérprete****David Climent**

Actor, bailarín, cantante, dramaturgo, coreógrafo y director de escena. Ha trabajado en proyectos como *Ultrainocencia*, *Hache*, *Amar es para siempre*, *Dos años y un día*, *Quico Sabaté: sense destí* y *La Ruta*. En teatro, recientemente, *Gota a gota* de El canto de la Cabra, *Nowhere in particular* dirigida por David Climent, Sònia Gómez y Pere Jou, *Al baile* de Juan Carlos Lérica, *Tatat Mala* d'Enric Montfusco, entre otros. También se le ha visto en los proyectos *Desmontando a un elefante*, *El maestro que prometió el mar* y *La última noche en Tremore Beach*. A nivel escénico, en 2003 funda Los Corderos junto a Pablo Molinero, donde escribe, dirige e interpreta once creaciones escénicas, convirtiéndose en un referente de la creación escénica contemporánea. Como intérprete ha colaborado con diferentes compañías entre ellas Sol Picó, La fura dels Baus y Sergi López.



## BIOGRAFÍA

### intérprete

#### Bruna Cusí

Actriz de teatro, cine y televisión. Licenciada en Arte Dramático en el Institut del Teatre. Ha participado en varias producciones como *Terra Baixa*, *El llarg dinar de Nadal*, *Dogville*, *L'omissió de la família Coleman*, entre otros. En televisión ha formado parte en series como *Merlí*, *Polseres vermelles*, *Los herederos de tierra* y *El día de mañana*, entre otros. En cine, ha participado en diferentes géneros, y ha estado reconocida por películas como *Three Islands*, *La estrella azul*, *Treguas*, *El fantàstic cas de Gole*, *La Vampira de Barcelona*, *Hogar y Estiu 1993*. Por esta última ganó el premio Goya a Mejor Actriz Revelación, así como el premio Gaudí a Mejor Actriz Secundaria.

## BIOGRAFÍA

### intérprete

#### Raquel Ferri

Actriz nacida en Valencia. Después de completar su carrera y demostrar sus habilidades con el saxo, el canto y la danza, y gracias a su debut teatral con el monólogo *Joana 2015 Batalla Campal*, donde fue ovacionada por los críticos, fue seleccionada por Lluís Pasqual para formar parte de Compañía Joven del Teatre Lliure de Barcelona. Protagonizó varios personajes en obras como *El temps que estiguem junts* dirigida por Pablo Messiéz, *Nit de Reis* dirigida por Pau Carrió, *The Storm* dirigida por Kelly Hunter, *Movie Dick* dirigida por Juan Carlos Martel y *Les tres germanes* dirigida por Lluís Pasqual. Su debut audiovisual fue en *Las chicas del Cable* en la temporada 4 en la plataforma Netflix, el que la llevo a protagonizar el corto *Ni oblit ni perdó* dirigido por Jordi Boquet, por el cual fue galardonada con el premio Gaudí al Mejor cortometraje en el 2021 y ganó el premio a la Mejor Interpretación Femenina en el festival de *Requena y acció*n. Recientemente, ha estrenado *Los reglones torcidos de dios* dirigida por Oriol Paulo y *Un año una noche* dirigida por Isaki la Cuesta. Protagonizó el Corto Inaugural del Festival Temporada Alta 2022, también dirigido por Isaki la Cuesta. En teatro, protagonizó juntamente Julio Manrique, *Oncle Vània* en el festival Temporada Alta y en el Teatre Lliure, bajo la dirección de Oskaras Korsunovas.

## BIOGRAFÍA

### intérprete

#### Vicenta Ndongo

Licenciada en Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha realizado un Máster en la UAB de Artes Escénicas y ha asistido en varios talleres de interpretación dentro y fuera de España, con profesionales de la talla de Lee Strasberg, Boris Rotestein o Will King. En teatro ha trabajado con directores como Carles Alfaro a *Macbeth LadyMacbeth* y *La traición*, y con otros directores como Mario Gas, Josep María Flotats, Natalia Menéndez y Calixto Bieito. También ha actuado en *La pata negra*, espectáculo creado por la propia actriz y dirigido por Roger Gual. En cine ha trabajado con Carlos Vermut, en *Quién te cantará*; Juanma Bajo Ulloa, en *Airbag*; Mariano Barroso, en *Los lobos de Washington*; o Cesc Gay, en *En la ciutat*. Ha compaginado su carrera cinematográfica con televisión, con series como por ejemplo *Com si fos ahir* o *Buga buga*, ambas en TV3.

**BIOGRAFÍA**  
**intérprete****Xavi Sáez**

Formado en el Col·legi del Teatre y también con cursos y seminarios con los profesionales más reconocidos del teatro catalán. Entre sus últimos trabajos destacan *L'imperatiu categòric* de Victoria Szpunberg (Teatre Lliure, 2024), *Quan ens haguem torturat prou* (TNC, 2023), *Al final, les visions* de Llàtzer Garcia (Sala Beckett, 2022), *El que no es diu* de Marília Samper (Sala Beckett, 2021), *Anatomía de un instante* d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2021) o *Esmorza amb mi* escrita y dirigida por Iván Morales (Sala Beckett. Teatro de la Abadía, 2018-2021). Ha participado en varios largometrajes recientemente en *Estación Rocafort* (2023) de Luis Prieto, *Loli Tormenta* (2022) de Agustí Villaronga, *Modelo 77* (2022) o *Las leyes de la frontera* (2021) de Daniel Monzón. Ha participado en series como *Mano de hierro*, *Tú también lo harías*, *La edad de la ira* i a TV3 amb *Nit i Dia*, *La Riera*, *El cor de la ciutat* y *Jet-lag*, entre otros.

## Ficha artística

**DE**

Francisco Casavella

**ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN**

Iván Morales

**INTÉRPRETES**Enric Auquer  
Guillem Balart  
David Climent  
Bruna Cusí  
Raquel Ferri  
Vicenta Ndongo  
Xavi Sáez**DIRECCIÓN MUSICAL**

Jordi Busquets

**ESPACIO ESCÉNICO**

Jose Novoa

**VESTUARIO**

Oriol Corral

**ILUMINACIÓN**

Ana Rovira

**MOVIMIENTO**

David Climent

**AYUDANTA DE DIRECCIÓN**

Júlia Barbany

**COORDINACIÓN TÉCNICA**

Sara Farré

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**Júlia Simó Puyo (Cassandra  
Projectes Artístics)**AYUDANTES DE PRODUCCIÓN**

Caarlos Perelló y Guillem Albasanz

**FOTOGRAFÍAS DEL ESPECTÁCULO**

Juan Miguel Morales y Kiku Piñol

**DISTRIBUCIÓN**

Iñaki Díez

**Y LOS EQUIPOS DEL**

Teatre Lliure

**AGRADECIMIENTOS**

Cesc Casadesús, Hèctor Mora, Natalia Baró da Silva, Martí Sales, Landry A., Àlex Monner, CC Sarrià, Katia González, Jordi Oriol, Quim Otero, Jordi Amenós, Anna Güell, Carina Pons, Josep Maria Pou y Marcos Ordóñez

**COPRODUCCIÓN**

Los Montoya, Teatre Lliure y Festival Grec de Barcelona

**CON LA COLABORACIÓN DE**

La Infinitah

**CON EL APOYO DE**

Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) y becas CREA Barcelona (ICUB)

## Información práctica

**HORARIO**De miércoles a sábado a las 19.00 h  
Domingos a las 18.00 h**DURACIÓN**

primera parte 1 h 20' / pausa 15' / segunda parte 1 h 25' / pausa 10' / tercera parte 1 h 05'

**ESPACIO**

Gràcia

**IDIOMA**

En castellano

**PRECIO**

11 € – 32 €

**ACCESIBILIDAD**

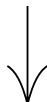
Asistencia auditiva a través del móvil

Viernes accesibles

19/04 subtítulos adaptados y  
audiodescripción

## Sala de prensa

Para descargar todos los materiales (dosieres, notas de prensa, videos, fotos) o tener acceso al material de referencia (listas de producción, etc.)



[www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-el-dia-del-watusi](http://www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-el-dia-del-watusi)



### CONTACTO PRENSA

Mar Solà

M. 675 449 886

[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de

B Sabadell Fundació



mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA

TimeOut BARCELONA

mitjans col·laboradors



CATALUNYA RÀDIO



amb el suport de



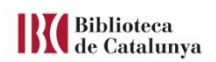
PERELADA

entitats col·laboradores



LLL institut ramon llull

convenis de col·laboració amb



FUNDACIÓ CARULLA