



© David Ruano

Casares - Camus: una història d'amor

adaptación Rosa Renom

dirección Mario Gas

03/01 – 21/01/24

Gràcia

Teatre lliure

TEMPORADA 23/24

Sobre el espectáculo → 3

Sinopsis → 4

En palabras del director → 5

Entrevista: Rosa Renom → 6

Quién es quién → 7

Qué es qué → 9

Enlaces de interés → 10

Biografías → 11

Ficha artística e información práctica → 16

Sala de prensa → 17

El director Mario Gas lleva a escena la relación entre el escritor Albert Camus y la actriz María Casares a partir de las 865 cartas que se escribieron a lo largo de los 15 años que duro su relación. Un espectáculo de teatro documento que es también un viaje por la intensidad de los sentimientos y por la historia de Europa.

El montaje es una coproducción con Temporada Alta que se estrenó el 2 de diciembre de 2023 en el Teatre de Salt.



© David Ruano

Sinopsis

La noche del seis de junio de 1944, el mismo día del desembarco de Normandía, el escritor francés Albert Camus y la reconocida actriz española María Casares, se convirtieron en amantes. Su historia de amor, pero, no empezaría hasta 1948, año en que se convirtieron en pareja, relación que duraría hasta la muerte del escritor el 1960.

Durante todos estos años, entre la vida pública y la actividad creativa de los dos, las cartas que se escribieron describen la intensidad de su relación. El exilio, el París de los años cincuenta, la guerra, el pensamiento y el deseo marcan la correspondencia entre los dos amantes.

Ahora, Rosa Renom y Jordi Boixaderas se ponen en la piel de los dos personajes y, dirigidos por Mario Gas, consiguen poner voz a los escritos, contando así la que fue, verdaderamente, una gran historia de amor.



MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/casares-camus

En palabras del director

MARÍA CASARES: Gran actriz. Grande mujer.

MARÍA CASARES: Gallega. Parisina.

MARÍA CASARES: Exiliada a Francia. Eternamente exiliada.

ALBERT CAMUS: Gran dramaturgo. Ensayista. Periodista. Comprometido con su tiempo. Filósofo. Argelino. Francés. Exiliado eternamente. Contradictorio.

ALBERT CAMUS: Enamorado. Apasionado.

MARIA CASARES: Enamorada. Apasionada.

La historia de amor entre Casares y Camus no fue solo un *affaire* coyuntural de dos amantes que sienten una atracción física muy fuerte y total sino que se inscribe en una fusión anímica explícita e inevitable que, a pesar de las vivencias de cada uno de ellos, marcó la vida de los dos y los mantuvo juntos en la distancia y en la proximidad hasta el mortal accidente de Camus en 1960.

Una historia políticamente incorrecta. Él era casado. No se divorció. Tuvo, aparte de María, dos amantes a las cuales amaba; por otro lado, ella tuvo relaciones con algunos compañeros ilustres...

Y se querían, se querían profundamente con toda el alma; y se deseaban; no podían pasar el uno del otro: un vínculo más allá de contradicciones y momentos turbios que, incluso ahora, sería tratado de en fin. Dos personas lúcidas, ebrias, que se buscan desesperadamente, que son complementarias, que son su doble; más allá de las risas y llantos, con altibajos. Pero como dice un poema de Vicent Aleixandre "Se querían; sabedlo".

Este es un viaje y recorrido por el epistolario de estos dos seres excepcionales. Gracias Rosa Renom por tu acercamiento apasionado y pasional.

Rosa Renom y Jordi Boixaderas no hacen de Casares y Camus: son dos oficiantes que dan corazón y alma a nuestros personajes. Gracias a los dos. A los cuatro.

Hemos trabajado con delicadeza esta aproximación acercándonos de puntillas para no estorbar a nuestra pareja tan admirada por nosotros.

Mario Gas

ENTREVISTA

Hablando con Rosa Renom

¿De qué habla *Casares – Camus: una història d'amor*?

Es la historia de amor, de profunda amistad también, entre Albert Camus y María Casares, a través de las cartas que se escribieron durante 15 años, desde que se conocieron en 1944, cuando París todavía estaba bajo ocupación nazi, hasta 1960, que él desaparece trágicamente. Es la historia de dos seres apasionantes y apasionados.

¿Cómo son las cartas que se escribían?

Son cartas llenas de amor, de deseo, de celos, de separaciones, de reconciliaciones, de reproches, de consejos, de hablar de la vida y de la muerte, de hablar y de discutir de la situación política.

¿Cómo eran Camus y Casares?

Dos seres muy diferentes, él mediterráneo, de Argel; ella gallega, muy atlántica. Estaban profundamente comprometidos con el trabajo: con la escritura él y, con el teatro, los dos. Estaban comprometidos también con la sociedad, con los republicanos, con los exiliados, con la gente que sufre las guerras. Y todo esto en el contexto de París de después de la guerra, el París de Saint Germain, del existencialismo, de las peleas con Sartre, de discutir del comunismo y de los gulags. Una época tumultuosa pero fascinante.

¿Todo el texto que escucharemos en escena proviene de las cartas que se escribieron?

Todo el texto son palabras suyas, pero algunas no son de las cartas. En las cartas, Camus es algo más reservado. A veces solo dice "ya no estoy tan angustiado", y he tenido que ir a buscar qué le angustiaba en aquel momento en artículos de diario o en cartas a alguien. También hemos añadido algunas palabras de la autobiografía de Casares. Estas pequeñas cosas que no son de las cartas las decimos directamente al público, pero son momentos muy puntuales.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

¿Quién es quién?

Manuel Azaña (1880-1940): primero y, posteriormente, noveno presidente del Gobierno (1931-1933 y 1936) de la Segunda República española y, finalmente, el segundo y último presidente de la Segunda República española (1936-1939). Fue uno de los políticos más importantes de la política española del siglo XX, además de un notable periodista y escritor.

Jean-Louis Barrault (1910-1994): célebre actor francés, mimo y director de teatro.

Simone de Beauvoir (1908-1986): novelista, filósofa existencialista, profesora y feminista francesa.

Pierre Boulez (1925-2016): compositor, pedagogo y director de orquesta francés.

Santiago Casares Quiroga (1884-1950): político gallego de carácter republicano que se encargó de gestionar diversos ministerios durante los gobiernos de la Segunda República española presididos por Manuel Azaña. Después del triunfo electoral del Frente Popular, ocupó la Presidencia del gobierno entre mayo y julio del 1936. Padre de María Casares.

Catherine i Jean Camus (1945 -): hijos gemelos de Albert Camus y su segunda esposa, Francine Faure.

Paul Claudel (1868-1955): diplomático, poeta, dramaturgo y ensayista francés, miembro de la Academia Francesa.

Lluís Companys (1882-1940): político catalán de ideología catalanista y republicana. Primer presidente del Parlamento de Cataluña (1932-1933), ministro del Gobierno español, presidente de la Generalidad de Cataluña republicana durante la Segunda República y presidente de ERC. Es el único presidente de gobierno elegido democráticamente que murió ejecutado en manos del Estado español.

Marlene Dietrich (1901-1992): célebre actriz y cantante alemana.

Charles Dullin (1885-1949): director de teatro, actor y maestro de actores francés.

Francine Faure (1914-1979): pianista y matemática francesa. Segunda esposa de Albert Camus, con quien tuvo los gemelos Catherine y Jean.

Fernandel (1903-1971): actor cómico francés.

Francisco Franco (1892-1975): militar y dictador español, integrante de la cúpula militar que se alzó en armas en 1936 contra el gobierno legalmente constituido de la Segunda República española. Se autoproclamó jefe de Estado desde 1939, y fue hasta 1975, el año en que murió.

Michel Gallimard (1917-1960): editor francés, sobrino de Gaston Gallimard. Buen amigo de Albert Camus, murieron juntos en accidente de coche el 4 de enero de 1960, cuando ambos viajaban hacia París.

Louis Germain: maestro de primaria de Albert Camus, a quien dedicó el Premio Nobel de Literatura que obtuvo en 1957.

André Gide (1869-1951): escritor francés, defensor de los derechos de los homosexuales, galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1947.

Jean Giraudoux (1882-1944): novelista y autor dramático occitano en lengua francesa.

Francis Jeanson (1922-2009): editor, periodista, filósofo y activista político francés, conocido por su compromiso con el FLN (Frente de Liberación Nacional) durante la guerra de Argelia (1954-1962).

Dora Maar (1907-1997): artista plástica, pintora, fotógrafa y escultora francesa.

Juan Negrín (1892-1956): médico fisiólogo y político canario, presidente del Gobierno durante la Segunda República española.

Pablo Picasso (1881-1973): célebre pintor andaluz, uno de los más reconocidos e influyentes del siglo XX.

Serge Reggiani (1922-2004): actor, cantante e intérprete francés de origen italiano.

Jean-Paul Sartre (1905-1980): filósofo, profesor universitario, crítico literario y escritor francés.

Catherine Sellers (1926): actriz francesa con la que Albert Camus mantuvo una relación sentimental.

Jean Vilar (1912-1971): escritor, actor y director francés de teatro y cine. En 1947 fundó el Festival de Teatro de Aviñón, y también fue director del TNP (Teatro Nacional Popular) de 1951 a 1963. Su influencia en el panorama cultural francés de la posguerra fue muy importante, y llevó a cabo un papel fundamental en la formación de numerosos actores franceses.

Margarida Xirgu (1888-1969): célebre actriz catalana, desarrolló su carrera en Cataluña, España y Sudamérica.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Qué es qué

Aviñón – Palacio de los Papas: a la vez fortaleza y palacio, fue la residencia papal durante el siglo XIV. Es la mayor construcción gótica de la Edad Media que existe. Desde 1947, es también la sede del Festival de Teatro de Aviñón, fundado por Jean Vilar y considerado el más antiguo y célebre de Francia, y uno de los de mayor tradición y arraigo en Europa. Las representaciones del Festival tienen lugar cada año en julio.

El Sahel: eco región africana constituida por una sabana o zona arbustiva tropical y subtropical semiárida. Forma la transición entre el Sáhara en el Norte y la sabana ligeramente menos árida del Sur. También se conoce como región sudanesa, pero no debe confundirse con el estado de Sudán.

Les Temps Modernes: revista política, literaria y filosófica francesa, fundada por Jean-Paul Sartre en octubre de 1945. Tomó el nombre de la película Modern Times, de Charles Chaplin, y es considerada una de las revistas de la izquierda independiente más influyentes de la segunda mitad del siglo XX.

Maó: municipio y capital de la isla de Menorca.

Organza: "organza" en castellano, es un tejido ligero de seda o de algodón, transparente y semirrígido, más fino que la muselina, usado sobre todo para confeccionar ropa femenina.

Réquiem por una mujer: novela de William Faulkner publicada en 1951 y adaptada al teatro por Albert Camus en 1956.

TNP (Teatro Nacional Popular): teatro situado hoy en Villeurbanne, un municipio de las afueras de Lyon. Fue fundado por Firmin Gémier en París en 1920. Durante los años de la posguerra mundial, y bajo la dirección de Jean Vilar, las representaciones del TNP se trasladaron al municipio de Suresnes, a las afueras de París, en espera de poder volver en sus locales del Palacio de Chaillot.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Enlaces de interés

TVE – Cartas en el tiempo

Amores difíciles: Carta de María Casares a Albert Camus

www.rtve.es/play/videos/cartas-en-el-tiempo/cartas-tiempo-amores-dificiles-carta-maria-casares-albert-camus/5333379/

La Vanguardia – Cultura|s

Albert Camus-María Casares: cartas de amor

www.lavanguardia.com/cultura/culturas/20230311/8812051/albert-camus-maria-casares.html

El País

La gran novela de amor de Camus y María Casares fueron sus cartas

https://elpais.com/cultura/2017/11/15/actualidad/1510774090_548927.html



BIOGRAFÍA

autor

Albert Camus

Albert Camus es hijo de padres franceses y nacido en Argelia en 1917. Quería ser autor y, a pesar de criarse en una familia sin demasiados recursos económicos, tuvo la oportunidad de estudiar en la universidad de Argelia. Tras la carrera, empezó a escribir en el diario *Alger Républicaine* sobre la situación política del país. El diario fue prohibido y Camus se trasladó a París, donde trabajó posteriormente como periodista y escritor y en el teatro. Se casó con Francine Faure y tuvieron dos gemelos, Catherine y Jean. Camus murió a sus 46 años en un accidente de tráfico. A nivel profesional, debuta en 1937, pero el éxito no le llega hasta la novela *L'étranger* (*El extranjero*), publicada en 1942. Uno de los temas principales de la novela es la absurdidad de la vida, un tema al que vuelve en otros libros, entre ellos su obra filosófica *Le mythe de Sísif* (*El mito de Sísif*). Camus también trabajó como dramaturgo y periodista. Debido a su amistad con Jean-Paul Sartre, Camus fue tildado de existencialista, pero prefirió no estar vinculado a ninguna ideología. Su última novela, *La Chute* (*La caída*), se publicó en 1956, y su autobiografía inacabada, *Le Premier homme* (*El primer hombre*), se publicó póstumamente.

FUENTE

www.nobelprize.org/prizes/literature/1957/camus/facts/



© Roger Viollet / Cordon Press

BIOGRAFÍA

autora

María Casares

María Casares nace en 1922 y es una actriz de teatro y cine nacida en La Coruña y con nacionalidad francesa. Hija de Santiago Casares Quiroga, ministro y jefe de gobierno de la II República Española bajo la presidencia de Manuel Azaña. Como consecuencia de sus ideas políticas y las de su familia, se exilia a Francia, país que la ve debutar y triunfar artísticamente y que, en 1975, le otorga la nacionalidad. En 1944 conoce a Albert Camus, y protagoniza varias de sus obras: *El malentendido*, *El estado del asedio* y *Los justos*, y representó obras de Sartre, Jean Anouilh, Jean Cocteau, Genet y Claudel, convirtiéndose en una de las musas del existencialismo francés. En 1949 entra en la Comédie Française y cinco años más tarde en el Teatro Nacional Popular. Participa en la creación del Festival de Aviñón y, a lo largo de su carrera, interpreta a personajes como Lady Macbeth, María Tudor, Ana Petrova en obras de Shakespeare, Victor Hugo, Anton Txhèkhov o Ibsen. El 1989 obtuvo el premio Molière a la mejor actriz de teatro, uno de los premios más importantes del panorama teatral francés y fue nominada a los César. Es Premio Nacional de Teatro en França y, a Espanya, obtuvo la medalla en el Mérito de las Bellas Artes. En 1980 publicó su libro de memorias y fue condecorada con la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa, la mayor distinción que otorga el país francófono.



© David Ruano

BIOGRAFÍA

director

Mario Gas

Actor, director de teatro, cine y opera y gestor cultural. Como actor de teatro ha trabajado en producciones como *Doña Rosita la soltera* (1980), *Èdip tirà* (1993), *A little night music* (2000), *Fausto* (2003), *Electra* (2003), *La Orestíada* (2004), *Follies* (2012), *Julio César* (2013), *El largo viaje del día hacia la noche* (2014), *El filósofo declara* (2016), *Las personas del verbo de Jaime Gil de Biedma* (2017), *Amici Miei* (2017-2023). Ha realizado tareas como actor y director de (Ben Kinsley y Rush Bill Nighty, etc.) Como director teatral ha dirigido casi un centenar de espectáculos, entre ellos *Un sabor a miel* (1967), *Tot amb patates* (1969), *El adefesio* (1968), *L'òpera de tres rals* (1984), *La ronda* (1986), *Frank V* (1989), *Golfus de Roma* (1993), *Martes de carnaval* (1995), *El zoo de cristal* (1995), *El rapte del serrallo* (1996), *Sweeney Todd* (1995), *La reina de belleza* (1998), *A little night music* (2000), *La mare coratge i els seus fills* (2001), *The full monty* (2001), *La Orestíada* (2004), *Homebody / Kabul* (2007), *Las troyanas* (2008), *Mort d'un viatjant* (2009), *Un tranvía llamado deseo* (2011), *Follies* (2012), *Invernadero* (2015), *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano* (2015), *Calígula* (2017), *Incendios* (2017), *El concierto de San Ovidio* (2018) y *Humans* (2018). Como director de opera ha dirigido *El barbero de Sevilla*, *La Traviatta*, *L'elisir d'amore*, *Jenufa*, *Madama Butterfly*, *Turandot* o *La tabernera del puerto*, entre muchas otras. Durante su carrera ha ganado varios premios: Premi Butaca a la mejor dirección teatral (*La reina de belleza*), el Premi Nacional de Teatre (*Sweeney Todd*), dos premios Max a la mejor dirección (*Sweeney Todd* y *Follies*) y un tercer como mejor espectáculo de teatro (*La reina de belleza*), o el Premi Ciutat de Barcelona de les Arts Escèniques (*La reina de belleza*), entre otras. Dirigió el Festival de tardor de

Barcelona (1989-1992) y el Teatro Español de Madrid de 2004 a 2012. Es medalla de oro de Bellas Artes (2023).



© David Ruano

BIOGRAFÍA

intérprete i adaptación

Rosa Renom

Rosa Renom es una actriz nacida en Sabadell en 1963. Ha trabajado con directores como Joan Ollé en obras como *Romeo i Julieta*, *De Poble en Poble*, *La Plaça del Diamant*, *Víctor o els nens al poder*, *La Cantant Calba*, *La Mort i la Primavera*, etc. También ha colaborado con Mario Gas en obras como *La Ronda*, *La Senyora Florentina*, *El Temps i els Conway*, *Mort d'un viatjant*, *Un fràgil equilibri*, etc. Además, ha formado parte de obras por Rosa Novell a *Maria Rosa*, *Les dones sàvies*, *Vells Temps*, etc. Con Àlex Rigola actuó en *Rock'n Roll*, con David Selvas *La Gavina*, con Ramon Simó *Copenhaguen*, con Sergi Belbel *Agost i Beckett's Ladies* y con Ferran Madico *Casa i Jardí*, *El conte d'hivern*, entre otras producciones. Lluís Pasqual *Els Feréstecs*, Carme Portaceli *El President*, *La Víctor C*, *Focs/Vatre*. También ha trabajado con Sílvia Munt en la obra *El Preu*, con Ramon Madaula *Adossats*, con Toni Casares *Eva i Adela als afores*, con Lurdes Barba *La casa de les aranyes*, *L'Hèroe* y con Josep M. Mestres en *Amor & Shakespeare* y *El Pare*. En televisión, radio y cine ha aparecido en series como *La Riera*, *Ermessenda*, *Delta*, *Joc de Mentides*, *Poblenou*, *Nissaga de Poder*, *El Cor de la Ciutat*, *Les Veus del Pamano*, *El comisario*, *Hospital Central*, *Zarafina*, *La Revolució Francesa*, *Pleure Pas Germaine*, *Azaña*, *Infidels*, *Qui?*, *Freetown*, *Vida Perfecta*, *Bojos per Molière*, *La mirada de la Fiona*, entre otros. Ha sido galardonada con varios premios como Premio de Aadpc por *La senyoreta Florentina i el seu amor Homer*, el Premi de la Crítica per *Mort d'un Viatjant* y *Rock'n Roll*, Premi Butaca por *Rock'n Roll*, Premi Margarida Xirgu por *Rock'n Roll* i *La Gavina* y el Premi de la Crítica por *El President*.



© David Ruano

BIOGRAFÍA

intérprete

Jordi Boixaderas

Jordi Boixaderas es un actor nacido en Sabadell en 1959. Ha trabajado tanto en el teatro como en la televisión, y tiene una dilatada carrera como actor de doblaje. En el mundo de las artes escénicas, ha formado parte de obras teatrales como *Mort d'un viatjant*, *Espectres*, *A little night music* o *El mètode Grönholm*. En 2012 se incorpora al reparto de *Quitt*, una obra de contenido político y filosófico escrita por Peter Handke, y en el año 2014 estrena *El Crèdit*, dirigida por Sergi Belbel. Asimismo, su voz es muy conocida por el público, puesto que ha doblado la voz de actores como Sean Bean, Russell Crowe, Dwayne Johnson o Gerard Butler, entre muchos otros. A lo largo de su trayectoria, ha realizado más de 300 doblajes. Asimismo, ha puesto su voz en numerosos anuncios y campañas publicitarias de la televisión española y catalana. Boixaderas también ha protagonizado algunas series en la televisión de Catalunya, donde ha obtenido el reconocimiento público con producciones como *El cor de la ciutat*, *Laberint d'ombres* o *Ventdelplà*. Gracias a su papel en la serie *Poblenou*, ha obtenido el Premio a mejor actor de televisión, concedido por la Asociación de Actores y Directores Profesionales (AADPC) de Catalunya, de la cual ha sido vicepresidente.

Ficha artística

ADAPTACIÓN

Rosa Renom

DIRECCIÓN

Mario Gas

INTÉRPRETESJordi Boixaderas
Rosa Renom**AUTORÍA**

Albert Camus y María Casares

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS

Rosa Renom

ESPACIO ESCÉNICO

Sebastià Brosa

VESTUARIO

Antonio Belart

ILUMINACIÓN

Carlos Lucena

MÚSICA ORIGINAL Y SONIDO

Orestes Gas

VIDEOESCENA

Álvaro Luna y Elvira Ruiz Zurita

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Bernat Quintana

AYUDANTA DE ESCENOGRAFIA

Laura Martínez Pi

DIRECTOR TÉCNICO

Agustí Custey 'Titín'

REGIDORA

Maria Piniés

TÉCNICO DE LUCES

Oriol Mestre

TÉCNICO DE SONIDO

Roger Àbalos

TÉCNICO DE VÍDEO

Martín Elena

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Macarena Garcia

AGRADECIMIENTOS

Josep Maria Fonalleras y Montse Tixé

COPRODUCCIÓN

Teatre Lliure y Temporada Alta 2023

Información práctica

HORARIODe miércoles a viernes a las 19.00 h
Sábados a las 17.00 h y a las 20.30 h
Domingos a las 18.00 h**DURACIÓN**

1 h 30'

LUGAR

Gràcia

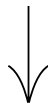
IDIOMA

En catalán

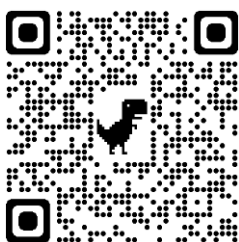
PRECIO11 € – 32 €
Función previa 30/12 y 2/01 10 € – 16 €**ACCESIBILIDAD**Asistencia auditiva a través del móvil
Viernes accesibles
12/01 subtítulos adaptados y
audiodescripción

Sala de prensa

Para descargarse todos los materiales informativos (dosieres, notas de prensa, videos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)



www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-casares-camus



CONTACTO PRENSA

Mar Solà

M. 675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de

Sabadell Fundació



mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA

TimeOut
BARCELONA

mitjans col·laboradors



CATALUNYA
RÀDIO



amb el suport de



entitats col·laboradores



LLLL institut ramon llull

convenis de col·laboració amb



UNIVERSITAT DE BARCELONA



FUNDACIÓ//// CARULLA