



© Kurt Van der Elst

# 300 el x 50 el x 30 el

creació FC Bergman

13 i 14/09/23

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

# l'liure

TEMPORADA 22/23

**Sobre l'espectacle → 3**

**Sinopsi → 4**

**En paraules de la companyia → 5**

**Entrevista a Marie Vinck → 6**

**La premsa n'ha dit... → 7**

**Biografia → 8**

**Fitxa artística → 10**

**Informació pràctica → 11**

**Sala de premsa → 12**

**El col·lectiu anarquista belga FC Bergman, una de les formacions més interessants de l'escena europea recent, obre temporada amb una història que parteix de l'arca de Noè. Una peça visual sobre què vol dir viure en societat, amb el segell del teatre Toneelhuis d'Anvers.**

**La formació va crear *300 el x 50 el x 30 el* pel festival Antwerpse Kleppers 2011 en un mes. La producció va passar cinc anys de gira per Grècia, França, Alemanya, Àustria, Espanya, Polònia, Regne Unit i els Països Baixos i va estrenar-se el 2022 al BAM (Brooklyn Academy of Music) a Nova York.**

**Companyia guardonada amb el Lleó de plata de la Biennal de Venècia 2023.**



© Kurt Van der Elst

## Sinopsi

Sis casetes humils formen un assentament a la clariana d'un bosc salvatge. Al principi només les veiem des de fora, però quan apareix un equip de càmeres en directe l'acció passa a transmetre's al públic a través d'una pantalla. L'espectador, disposat a deixar-se endur pel corrent d'imatge, es tornarà així una mena de voyeur de la intimitat dels personatges: fragments aïllats de vida, surrealistes, peculiars i humorístics, que van del mundà a l'íntim, del sinistre a l'absurd. Una simfonia d'imatges simbòliques i inquietants que mobilitza 15 intèrprets i 80 voluntaris, alguns vinculats a diverses entitats socials del Poble-sec i del Col·legi del Teatre.

Aquesta és l'atrevida proposta visual del col·lectiu FC Bergman, empeltada de *thriller*, de Roy Andersson i de Lars von Trier: un imaginari entre el crim i el catolicisme que posa en qüestió la idea de comunitat i la fal·làcia de tenir el control de les nostres vides.

L'espectacle toca desitjos ocults, la recerca del sentit de la vida, la bellesa del fracàs humà i, finalment, l'esperança en la supervivència, emmarcada en les mides bíbliques de l'arca de Noè que donen títol a l'espectacle.



### MÉS INFO

[www.teatrelliure.com/ca/300-el-x-50-el-x-30-el](http://www.teatrelliure.com/ca/300-el-x-50-el-x-30-el)

## En paraules dels creadors

*300 el x 50 el x 30 el* és la història d'un grup de persones, una comunitat que prova de donar resposta a les preguntes què és un col·lectiu i com viu la gent en societat, però que ho fa d'una manera força fonamentalista. L'espectacle parla de religió i de la por de perdre el control de les nostres vides. Hem de dir però que és un projecte inusual per a nosaltres, és la peça més narrativa que hem fet fins ara. La "viabilitat de la vida" és un altre dels temes que abordem gairebé literalment a *300 el x 50 el x 30 el*. El protagonista principal, un soldat solitari, creu que pot conduir el destí. Els altres, no. Els altres no es fan responsables de les pròpies vides perquè pensen que això és fora del seu abast. Nosaltres ens sentim més connectats amb el soldat, que intenta controlar la seva vida encara que sàpiga que no serà possible. Al final, això és precisament el que veiem: que mai no funciona. És una història meravellosa: sabem que ell no se'n sortirà però veiem com ho intenta.

Stef Aerts i Thomas Verstraeten  
FC Bergman

**ENTREVISTA****Parlant amb Marie Vinck  
(FC Bergman)****Com va sorgir la idea de 300 el x 50 el x 30 el?**

Vam tenir dos tipus d'inspiracions. Una d'elles era la Bíblia i, sobretot, la història bíblica de l'Arca de Noè. Aquesta va ser la nostra inspiració bàsica per a una història que després vam fer nosaltres mateixos amb molta llibertat.

La segona inspiració va ser un quadre del pintor belga Michaël Borremans en el qual es veu una maqueta amb algú mirant-la. Així va ser com ens va venir al cap la imatge bàsica de l'escenografia.

**A cada lloc on aneu de gira, el repartiment es completa amb artistes convidats. Qui formarà part d'aquest repartiment a les funcions del Teatre Lliure?**

És un grup de persones molt important per al nostre espectacle perquè simbolitzen la humanitat. Això vol dir que ha de ser un grup el més divers possible, amb persones de tots els orígens, de tots els colors, de totes les edats - vells, joves-, femenins, masculins, no binaris, de manera que tothom hi sigui representat perquè és un grup que simbolitza tota la humanitat.

**Com treballeu amb ells?**

El que fem i treballem amb ells és l'escena final de l'espectacle. Per tant, és realment l'escena més rellevant de tot el muntatge, en la qual anem més enllà dels nostres personatges i expliquem a la gent que la història parla de tothom.

Amb ells fem un assaig general el dia anterior a l'estrena. És molt clara l'escena que els demanem que facin, i després ja pugem a l'escenari per a les funcions. Per tant, és un assaig curt, però molt important.

**Què ha significat per vosaltres ser premiats amb el Lleó de plata de la Biennal de Venècia 2023?**

Va ser una ocasió increïblement especial per a nosaltres. No només pel fet de guanyar aquest premi, que és un símbol de gran agraïment per part d'Europa sencera i d'arreu del món, sinó també pel fet de ser a Venècia, en aquesta ciutat històrica, aquesta bella ciutat en la qual ja era un somni actuar. Ser guardonats amb el Lleó de plata ha estat l'honor més gran que podíem somniar per la nostra companyia. Va ser realment extraordinari.

## INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA La premsa ha dit...

"Amb un humor negre desconcertant, ni a un milió de milles d'una casa d'art *League of Gentleman*, 300 el x 50 el x 30 el treu la superfície de la vida rural per simpatitzar amb els que hi viuen i burlar-se'n".

Matt Trueman a [WhatsOnStage](#) \*\*\*\* , 1/02/18

"El crític títol es refereix a les dimensions de l'arca de Noè tal com es descriu a la Bíblia, i l'escala és impressionant: el poble que el públic de Nova York descobrirà a 300 el x 50 el x 30 el acollirà un repartiment de 15 persones, complementat amb desenes d'extres contractats localment, coloms vius i, per descomptat, un bosc".

Elisabeth Vincentelli a [The New York Times](#) , 25/09/22

"Teatre de l'apetit que no té límits. (...) FC Bergman són una colla de fanfarrons. Per invitació de Toneelhuis, van fer una obra nova per al festival Antwerpse Kleppers i ho van fer en només un mes. (...) David Lynch, Lars von Trier, Martin Mc Donagh, Roy Andersson, la imaginació associativa, la sorpresa cinematogràfica passen a l'acció seient a seient. Igual que la càmera muntada en carro. En un moviment circular continu revela l'interior de sis cabanyes miserables on se serveixen rodanxes de vida. En el sotabosc moviment sense sentit. Un esdeveniment en viu pren forma, es desplega un espectacle visual".

Stijn Dierickx a [De Morgen](#) , 31/01/11

"Un bombardeig d'imatges sense paraules que s'agreguen a una obra de teatre sinistra sobre una comunitat a l'aguait d'una por secreta".

Annette Embrechts a [De Volkskrant](#) , 06/08/13

"Desconcertant, excèntric i divertit, 300 el x 50 el x 30 el mostra clarament per què FC Bergman ha adquirit tan bona reputació en molt poc temps".

Joost Goutziers a [Brabants Dagblad](#) , 03/08/13

"Les imatges són impressionants i boniques. Una sensació de malestar descendeix al teatre, instal·lant-se aquí i allà en forma de pell de gallina. Sovint també hi ha moltes rialles, provocades per l'absurditat i l'audàcia d'una sèrie d'actors convidats molt capaços".

Kristien Vanpoucke a [Cutting Edge](#) , 4/10/12



Font: Toneelhuis

## BIOGRAFIA

### FC Bergman companyia

FC Bergman va ser fundada l'any 2008 per sis actors / directors de teatre / artistes: Stef Aerts, Joe Agemans, Bart Hollanders, Matteo Simoni, Thomas Verstraeten i Marie Vinck. FC Bergman és companyia resident de Toneelhuis d'Anvers des de l'any 2013. En poc temps, aquest grup de creadors ha desenvolupat un llenguatge teatral molt singular, que a part de ser anarquista i una mica caòtic, és essencialment visual i poètic. La producció més recent i impressionant d'aquesta sèrie és *JR*, tot portant l'esforç de viure a un següent nivell, literal i figurativa. Des de llavors, Simoni i Hollanders han abandonat l'equip principal i ara treballen de manera puntual amb la companyia. El 2009, FC Bergman va guanyar el Premi de Teatre Jove al Teatre Aan Zee amb la seva adaptació de *The Homecoming* de Harold Pinter. Amb *Walking along the Champs-Élysées with a tortoise so as to have a better look at the world, but it is difficult to drink tea on an ice floe if everyone is drunk*, van ser seleccionats per al Festival de Teatre Holandès (2010). L'any 2011 van crear *300 el x 50 el x 30 el* a Toneelhuis, una producció encara en repertori. *Terminator Trilogy*, creada el 2012, va tornar a ser un treball *site-specific* que posteriorment va girar internacionalment. De tornada a Toneelhuis van crear el projecte de teatre musical *Van den vos* (desembre de 2013), juntament amb Liesa van der Aa, Muziektheater Transparant i Solistenensemble Kaleidoskop. El 2015, van fer un espectacle *site-specific* titulat *Het land Nod (The Land Of Nod)*. La crítica de "De Standaard" va dir: "En aquesta producció atmosfèrica i sense guió, FC Bergman està a l'alçada dels grans: el naturalisme místic de Romeo Castellucci, l'absurd desconsolat de Christoph Marthaler, i la dinàmica de ball de Pina Bausch." L'espectacle va ser convidat a participar el 2016 al Festival d'Avinyó i al Zürcher Theatre Spektakel. *Het Land Nod* es manté al repertori i s'ha representat a Espanya, França, Polònia, Rússia i Itàlia. El 2018, van estrenar *JR*, projecte basat en la novel·la de culte homònima de William Gaddis i



aclamat des d'aleshores com un dels principals esdeveniments teatrals del 2018. A través d'una enginyosa barreja de cinema i teatre, una interpretació potent i una escenografia sorprenent, FC Bergman ha portat la seva estètica a un altre nivell. Al mateix temps, la companyia s'ha mantingut fidel a si mateixa, dibuixant el retrat d'un món en què l'home lluita en va contra els molins de la seva existència. La temporada 2020-2021, FC Bergman crea el seu últim espectacle fins el moment: *The Sheep Song*, una funció sense paraules sobre una criatura que ja no es conforma amb la seva sort. Els membres del FC Bergman participen individualment en altres produccions teatrals, projectes de televisió i pel·lícules o fan produccions, instal·lacions i vídeos amb el seu propi nom. El maig de 2022 FC Bergman assumeix la direcció artística de Toneelhuis, juntament amb Olympique Dramatique, Lisboa Houbrechts, Gorges Ocloo i Benjamin Abel Meirhaeghe. La companyia ha estat guardonada amb el Lleó de plata de la Biennial de Venècia 2023, en reconeixement de tota la seva obra.



## MÉS INFO

[www.fcbergman.be/en/](http://www.fcbergman.be/en/)

## Fitxa artística

### CREADORS I INTÈRPRETS

Stef Aerts  
Joé Agemans  
Bart Hollanders  
Matteo Simoni  
Thomas Verstraeten  
Marie Vinck

### INTÈRPRETS CONVIDATS

#### (entre d'altres)

John Bogaerts  
Yorrih de Bakker  
Mattis Devoldere Contesse  
Ruud Gielens  
Herwig Ilegems  
Felix Meyer  
Gert Portael  
Greg Timmermans  
Shana Van Looveren  
Oscar Van Rompay  
Karin Vanparys  
Celine Verbeeck  
Ramona Verkerk  
Gert Winckelmans

### DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA

Thomas Verstraeten

### ESPAI ESCÈNIC

FC Bergman i Matthjis Kuyer

### VESTUARI

Judith Van Herck

### ESPAI SONOR I VÍDEO

Maarten Meeussen

### CANÇÓ FINAL

Gregory Frateur (+ veu), Hannes  
D'Hoine i Tijs Delbeke

### DIRECCIÓ TÈCNICA

Diederik Suykens

### DIRECCIÓ DE LLUMS

Dominic Geentjens

### MAQUINISTES I UTILLERIA

Kobi Gruyaert, Friedemann Koch i  
Ward Van Den Bossche

### DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ I

#### UTILLERIA

Celine van der Poel

### PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Toneelhuis

### PRODUCCIÓ

Toneelhuis i FC Bergman

## Informació pràctica

**HORARI**

19.00 h

**DURADA**

1 h 15'

**LLOC**

Sala Fabià Puigserver

**IDIOMA**

Espectacle sense text

**PREU**

11 € – 32 €

**ACCESSIBILITAT**

Assistència auditiva a través del mòbil

**ATENCIÓ**

Les escenes de violència són simulades

## Sala de premsa

Per descarregar-se tots els materials informatius (dossiers, notes de premsa, vídeos, fotos) o tenir accés a material de referència (llistes de reproducció, etc.)



[www.teatrelliure.com/ca/sala-de-premsa-300-el-x-50-el-x-30-el](http://www.teatrelliure.com/ca/sala-de-premsa-300-el-x-50-el-x-30-el)

### **CONTACTE PREMSA**

Mar Solà

M. 675 449 886

[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de

Sabadell Fundació



mitjans patrocinadors

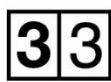
LA VANGUARDIA

TimeOut BARCELONA

mitjans col·laboradors



CATALUNYA RÀDIO



amb el suport de



entitats col·laboradores



LLL institut ramon llull

convenis de col·laboració amb



FUNDACIÓ CARULLA